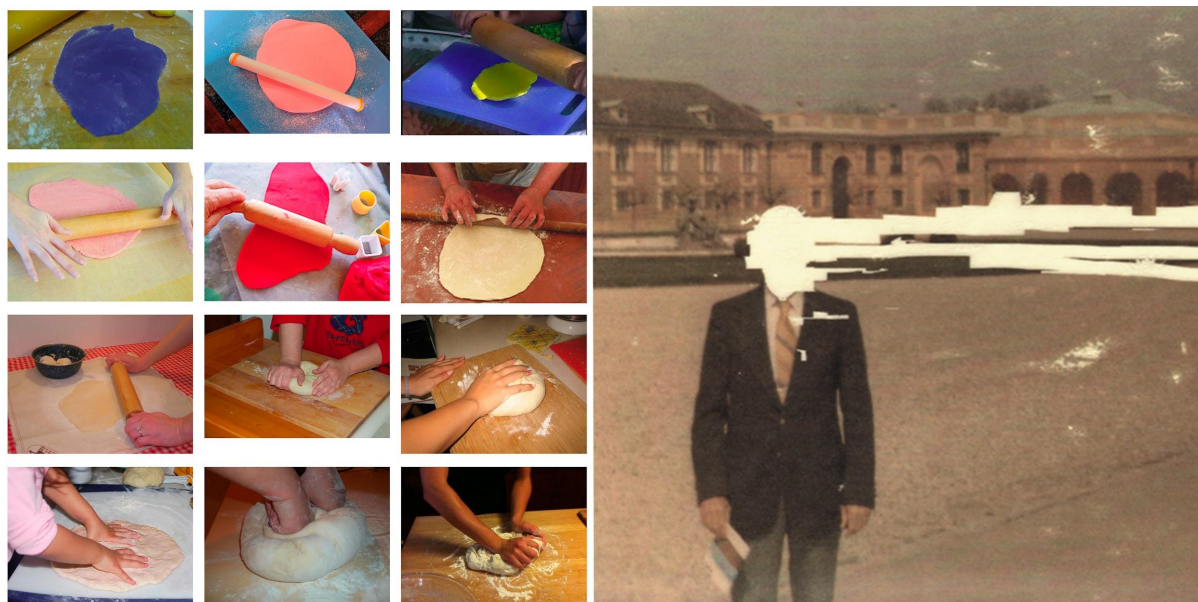


# ESTIRANT DEL FIL

DISPOSITIU PEDAGÒGIC REACCIÓ EN CADENA:  
EXPOSICIÓ DE DINA KELBERMAN I JONATHAN  
BROWN, COMISSARIADA PER ANDRÉS HISPANO  
I FÈLIX PÉREZ-HITA



# PANORÀMIC

FESTIVAL DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MÉS

Publicació elaborada pel Dispositiu Pedagògic de Reacció en Cadena  
Disseny de la proposta i coordinació: Equip educatiu Panoràmic format per L'Eixida  
Assessorament: Andrés Hispano, comissari de l'exposició "Reacció en Cadena"

## CONTINGUTS

<b>1. Reacció en cadena</b>	<b>4</b>
Propostes i activitats	5
<b>2. Dina Kelberman</b>	<b>6</b>
Referències	6
I'M GOOGLE	7
Propostes i activitats	7
SMOKE AND FIRE	8
Propostes i activitats	8
<b>3. Jonathan Brown</b>	<b>9</b>
Influències	9
Referències	12
Propostes i activitats	12

## 1. Reacció en cadena

[Reacció en Cadena](#), és l'exposició de l'obra de dos artistes, Dina Kelberman i Jonathan Brown, que de maneres diferents, davant una certa angoixa i amb un sentit de l'humor acurat, volen resoldre les necessitats universals d'endreçar, organitzar i posar ordre a l'abundància d'imatges, al bast arxiu universal d'imatges al qual la humanitat (la que hi pot accedir) està exposada, amb una embranzida especial des del naixement d'Internet. Són problemes i necessitats que es volen resoldre, no només en entorns artístics o acadèmics, sinó també a la vida quotidiana de qualsevol persona. Són també necessitats que es busquen resoldre, a vegades, pel simple plaer de poder participar en la creació d'una correlació d'imatges que prenen sentit, gaudint de veure com el simple fet de posar en relació dues o més imatges aparentment desconnectades, es creen nous significats, noves visions, nous relats. Això és la vida, també, deixar-se portar per la incertesa i l'atzar.

[Dina Kelberman](#) i [Jonathan Brown](#) comparteixen la passió pel col·leccionisme, que traspassa el pla físic dels mercats d'encants i altres llocs on trobar fotografies i objectes de tot tipus, per moure's cap al pla digital. Dina Kelberman, a través del projecte *I'm google*, però també amb la seva obra en general, mostra estratègies per enllaçar, donar sentit i construir nous relats a partir de posar en relació imatges aparentment simples i, fins i tot, poc estètiques. Jonathan Brown, fa quelcom similar amb *Wonderful world of wonders*. No són els únics ni és només una estratègia actual, sinó que podem buscar els seus orígens a la segona meitat del segle XIX amb l'explosió de la imatge impresa, on apareixen ja estratègies com l'*scrapbook* o el *collage*, tècniques actualment molt presents, també en el pla digital.



© Dina Kelberman, *I'm google*

## Propostes i activitats

### ALGUNES PREGUNTES PER AL DEBAT

#### Sobre l'acumulació d'imatges.

Quantes imatges teniu als vostres dispositius mòbils?

De quina manera ens relacionem amb les imatges a la xarxa? Quanta estona sou capaços d'aguantar buscant imatges a google?

Com actueu davant l'abundància d'informació?

#### Sobre la utilització d'imatges sense propietari. [Apropiacionisme](#)

Busqueu alguns exemples d'aquesta pràctica i aquest art i parleu-ne.

#### Sobre la necessitat de col·leccionar i de tenir.

Us agrada col·leccionar coses? Imagineu coses que us agradaria col·leccionar. Quin mètode seguiríeu?

**Recerca a Google Imatges** (per recerca imatges concretes: recomanem cerca general però també cerca avançada)

**Recerca a Google Fotos:** recerca per temes: "selfies", "animals", "família", etc.

#### Recerca a arxius d'imatges com:

- Bibliodissey
- <https://www.documerica.org/>

## 2. Dina Kelberman



Dina Kelberman es presenta així: "Faig còmics, treballs d'ordinador, dibuixo coses, pinto cartrons, faig pàgines web, et al. Sóc fundadora del col·lectiu artístic Wham City. Els meus còmics es poden veure al Baltimore City Paper, a Tiny Mix Tapes i a Mutant Funnies. Faig altres coses com [I'm Google](#) i [Smoke & Fire](#) a [dinakelberman.com](http://dinakelberman.com). Amb sort, quan acabis de llegir això ja viuré en una furgoneta."

"La meva feina és, en gran mesura, un joc. Faig coses quan m'ho demana el cos i després em pregunto el perquè i, sovint, trobo connexions allà on abans no era conscient. Molt del meu treball surt de la meua tendència natural a passar llargues hores col·leccionant i organitzant imatges d'internet, de la televisió i d'altres fonts habituals en la meua vida diària. Crec que els éssers humans tenim una necessitat intrínseca d'organitzar i classificar les coses en un intent de fer-les més intel·ligibles i crec, també, que hi ha plaer en veure conjunts d'idees i imatges organitzades."

Joan Fontcuberta diu sobre el projecte I'm Google que és una metàfora d'internet com un torrent o un cabal inacabable d'imatges. És un bon exemple d'aquesta nova manera de trobar-se amb la informació i la cultura, que va d'unes coses a les altres, que trenca amb la tradició il·lustrada de les biblioteques i les hemeroteques.

## Referències

<http://dinakelberman.com/>  
<https://vimeo.com/dinakelberman>  
<https://panoramicgranollers.cat/en/20508-2/>

<https://dinakelberman.tumblr.com/>  
<https://dinakelberman.com/sleepvideo/>  
<https://dinakelberman.com/smokeandfire/>  
<https://dinakelberman.com/#thisfan>

I'M GOOGLE



© Dina Kelberman, *I'm google*

**Propostes i activitats**

Davant l'abundància, Dina Kelberman inventa jocs i formes de classificació de les imatges. Es pot simular l'exercici de Dina Kelberman com un joc i fer recerca d'imatges a Google per buscar-ne relacions i dibuixar-ne nous significats.

## SMOKE AND FIRE

El lloc web original de Kelberman compta amb una quadrícula de gifs cada vegada més gran (en el moment del llançament, n'hi ha set-cents en total): cadascuna mostra una imatge de fum o foc extreta d'un dibuix animat icònic (la llista inclou ara Els Barrufets, Els Simpson, Tom & Jerry, Darkwing Duck, Rocky & Bullwinkle i molts més). El projecte surt de l'obsessiva navegació en línia de l'artista —per aquest projecte, va localitzar i va provar centenars de dibuixos animats dels milers que va triar—, així com per la voluntat d'ordenar i reordenar la quantitat d'informació aparentment infinita disponible per ella. Les imatges gif no estan lligades estrictament per temes, sinó també mitjançant associacions visuals de forma més lliure, com la forma, el color i la forma.



### **Propostes i activitats**

Es pot simular l'exercici de Dina Kelberman com un joc i fer recerca d'imatges de referents del còmic i els dibuixos animats de cadascú per construir una història, buscar repeticions, etc.



### 3. Jonathan Brown



Nascut a Taiwan i criat a Texas, Jonathan Brown viu actualment a Amsterdam. Crea collages, assemblages i pel·lícules utilitzant material trobat, incloent metratge cinematogràfic i fotografies. Es veu a si mateix com un drapaire que dóna una nova vida a imatges descartades: "Tinc molt respecte pel paper que pugui jugar l'atzar i els "errors feliços" en la meua obra".

Brown produeix amb el plaer de la descoberta de velles imatges i de les possibles relacions entre elles, imatges amb un aire de família que van més enllà de la consciència i del parentiu, difícil de veure fora de la sensibilitat del seu recol·lector. El seu procés creatiu té a veure amb "revelar el secret o el que és desconegut, a partir d'un procés en què l'humor també juga un paper important".

Abans d'internet, Jonathan Brown ja era un curiós caçador de tresors en els mercats d'encants de les ciutats i pobles per on passava. Després de l'arribada d'internet, l'artista ha seguit amb la seva tasca. Comparteix la seva fascinació pels drapaires amb Baudelaire i amb certa bohèmia històrica. Hi ha alguna cosa de redempció religiosa en el treball de Brown, en el sentit de Kracauer, i una mica de la "història detinguda" de Benjamin. És com si creant aquestes constel·lacions d'imatges les volgués redimir d'un oblit més que probable.

#### Jonathan Brown i Barcelona

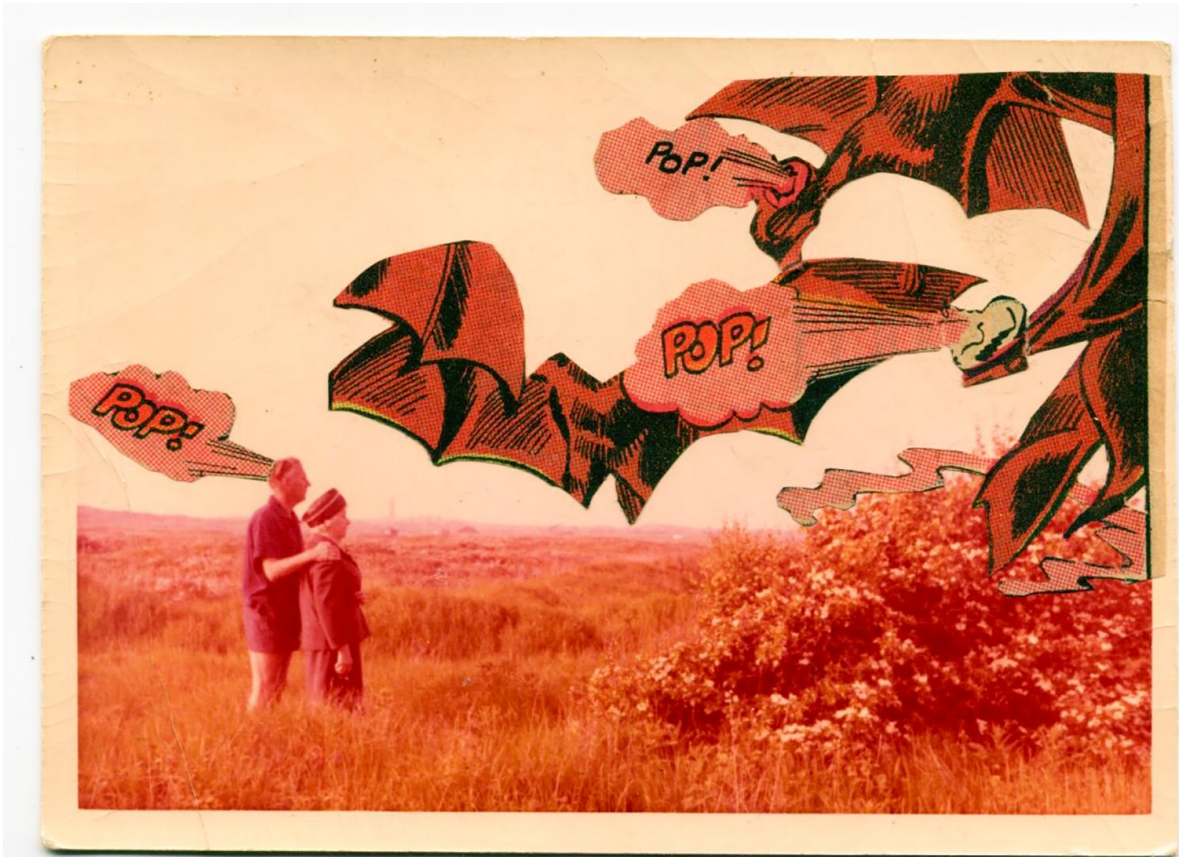
El 1994 es va traslladar a Barcelona, Espanya, on va formar part de la cooperativa d'artistes KAOS que exposava a diverses galeries i mercats d'artistes. Jonathan va ser cofundador de Los Superocheros, artistes de projecció de pel·lícules de super-8 que actuaven a clubs, espais d'art i festivals de música, i va utilitzar diversos projectors per crear un collage "en directe" d'una gran varietat de vídeos trobats. Els seus collages de vídeo van formar una part important del programa de televisió de cultura d'art "Boing Boing Buddha" durant diversos anys.

**Jonathan Brown i la música:** Dusty Stray: <https://www.dustystray.com/>

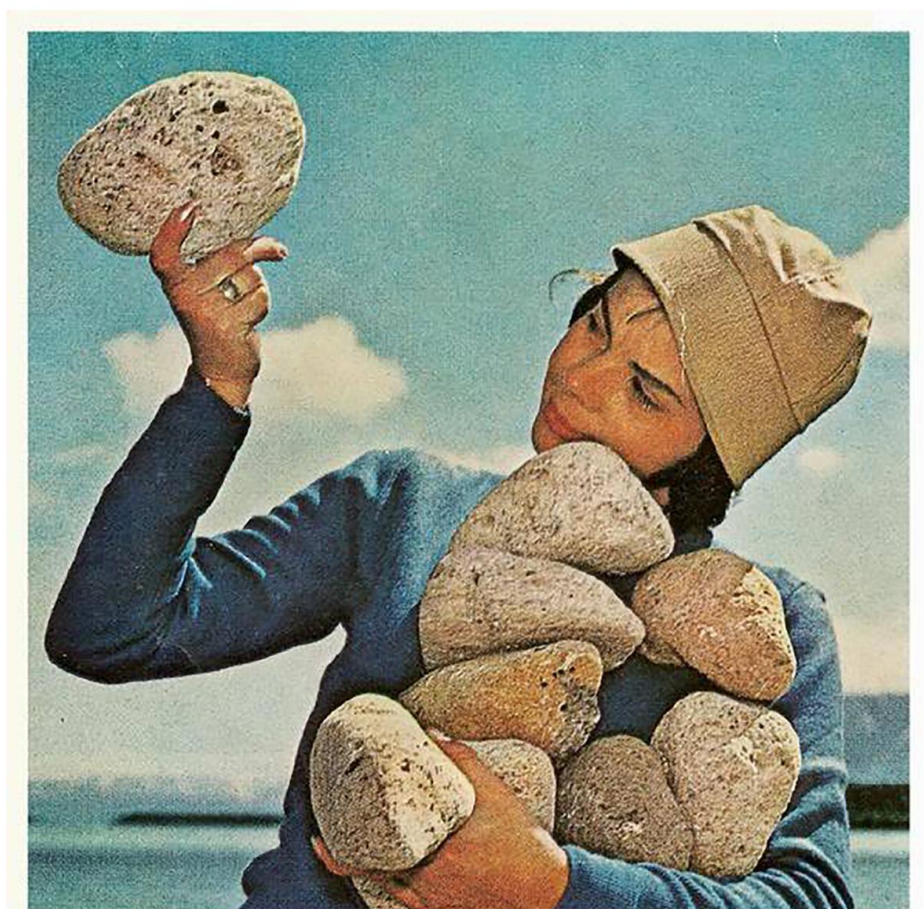
#### Influències

[Bruce Conner](#), [Joseph Cornell](#), [Ray Johnson](#), [John Stezaker](#), [Sigmar Polke](#), [Arturo Herrera](#), [Christian Marclay](#) i [Peter Schuyff](#)

[Harry Smith](#), [Miroslav Tichy](#), [Carles Barba](#), [Vivian Maier](#), [Edward Gorey](#), [Morton Bartlett](#), [Housseinou Gasama](#) i [Henry Darger](#)



© Jonathan Brown, *Wonderful world of wonders*



© Jonathan Brown, *Wonderful world of wonders*

## Referències

<https://wonderfulworldofwonder.tumblr.com/>  
<http://www.stuffstucktogether.com/>  
<https://www.dustystray.com/>

## Propostes i activitats

### Qui és Jonathan Brown?

És un artista polifacètic i a la xarxa es pot trobar el rastre de diverses coses que fa. Podeu comentar la seva obra a l'apartat "stuff" de la seva web:

<http://www.stuffstucktogether.com/>

### Qui són els referents de Jonathan Brown?

Busqueu alguns dels artistes que han influenciat directament en la seva obra: Bruce Conner, Joseph Cornell, Ray Johnson, John Stezaker, Sigmar Polke, Arturo Herrera, Christian Marclay i Peter Schuyff.

Al Panoràmic 2021 Jonathan Brown ha fet un concert amb el títol "**Obsessions magnífiques**" que ha fet un recorregut per **diversos artistes outsiders**, que també han estat referents per a ell. **En voleu saber més?** Podeu descobrir-los:

**Harry Smith, Miroslav Tchy, Carles Barba, Vivian Maier, Edward Gorey, Morton Bartlett, Housseinou Gasama i Henry Darger**

També podeu consultar alguns dels continguts del Dispositiu Pedagògic Panoràmic Review, sobre alguns artistes outsiders:

<https://panoramicgranollers.cat/dispositius-pedagogics/>

[contrasenya: atzar]