

68 THE WHOLE WORLD IS WATCHING



PANORÀMIC
GRANOLLERS

FESTIVAL DE CINEMA,
FOTOGRAFIA I MÉS

27-30 SET.
2018

ROCA UMBERT
FÀBRICA DE LES ARTS

68 THE WHOLE WORLD IS WATCHING

PANORÀMIC ÉS EL FESTIVAL QUE EXPLORA LA RELACIÓ ENTRE EL CINEMA I LA FOTOGRAFIA, I PROMOU I INCENTIVA LA RECERCA DE NOUS LENGUATGES I NARRATIVES AUDIOVISUALS.

Al cap de cinquanta anys del llegendari any *que ho va revolucionar* tot, la seva importància apareix devaluada als mitjans, que gairebé no han esmentat l'aniversari i, encara menys, han celebrat les agitacions i l'esperit utòpic que el va caracteritzar. Al marge d'aquesta devaluació, pronunciada per un poder amb més recursos repressius i una societat menys tolerant amb qualsevol protesta que es qualifiqui de "radical", "violenta" o "rupturista", l'any 68 continua tenint significació en molts àmbits que no eren tan obvis, però que estan relacionats, per exemple, amb la manera com recordem aquell any i els seus escenaris. Ens referim al món de la imatge, la fotografia, el cine i la televisió, i a les noves maneres de captar imatges, mostrar-les, comentar-les i distribuir-les, fins i tot en xarxes de premsa independent. Imatges que ens van explicar la guerra del Vietnam, la invasió russa de Txecoslovàquia, les manifestacions de París, Mèxic, Chicago o Amsterdam.

Imatges de l'Elvis en directe per satèl·lit, de Martin Luther King davant de multituds, viu i mort, de campions olímpics aixecant el puny en rebel·lia, d'un altre Kennedy assassinat i, per primera vegada, d'astronautes en directe per la televisió...

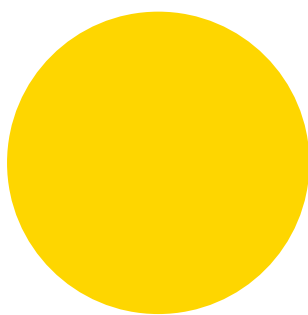
Moltes d'aquestes imatges van forçar autèntics canvis en les fronteres *del que és visible*, com els primers debats sobre la pornografia o la transgressió de lleis no escrites que feien intractables, de manera crítica, la guerra del Vietnam, l'assassinat de Kennedy, el procés de descolonització, la

violència institucional a les escoles o, encara més greu, tot allò indegudament representat, com la sexualitat femenina o les comunitats homosexuals.

Moltes coses van canviar a la segona meitat dels seixanta, des de l'entreteniment fins a la relació amb el poder, i el 1968 ha acabat representant aquell esperit de ruptura i revivificació. Devem molt a les imatges que van registrar tot allò d'una forma nova, crua i directa, que van arribar a més llocs i esdeveniments, i que van propiciar opinions més diverses i més ben fundades sobre el món i els seus conflictes.

"El món sencer està mirant" van cridar, per primera vegada, els joves manifestants a l'agost del 1968 a Chicago. *L'aldea global* proclamada per McLuhan ja era una idea assumida, el món resultava més petit gràcies a la televisió i l'omnipresència de càmeres semblava que garantia la fi dels abusos policials i de la impunitat de tota violència exercida de manera desproporcionada. Fa cinquanta anys. Des de llavors, la batalla es lliuraria també (o sobretot) en el comerç i la interpretació de les imatges.

El 1968 es van estrenar pel·lícules tan influents en l'estètica i la fotografia posteriors com *2001: A Space Odyssey*, *Yellow Submarine*, *Teorema*, *Night of the Living Dead* (*La nit dels morts vivents*), *The Party*, *Rosemary's Baby* (*La llavor del diable*), *Once Upon a Time in the West*, *Vixen!*, *Planet of the Apes* o *Barbarella*, entre d'altres.



27 SETEMBRE DIJOUS

De 19.00 a 22.00 h



20.00 h
Sala NauB1 de Roca Umbert
Fàbrica de les Arts

Inauguració oficial

A continuació,

Ponència inaugural:
68. The Whole World is Watching
a càrrec de Joan Fontcuberta i
Andrés Hispano.

En finalitzar la ponència,
recorregut pels espais del Festival
Panoràmic Granollers:

La Tèrmica

La Tèrmica LAB

Exposició col·lectiva amb Joan
Pallé i Helena Vinent, Sara Agudo
Millán, CHACO, Alexandra Garcia
Pascual, Arnau Blanch, Fermin
Diez de Ulzurrun i el col·lectiu En
Contingència.

Centre d'Arts en Moviment

Films secció oficial.

Projeccions dels curtsmetratges i
llargmetratges.

Revolutionary Arkive:

The Eye-machine is Watching,
de Pilar Rosado.

Sous les violons, la plage,
de cabosanroque.

El carrer i la revolta,
exposició de Marcelo Brodsky
i Jordi Borràs

Retratant fotògrafs, de VOTV.

Dents de Serra

El Gran Río. Exposició col·lectiva
comissariada per David Sánchez
Usanos i Lucía Jalón.

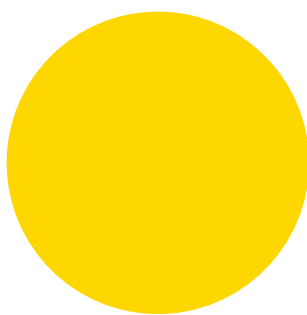
Biblioteca de la Revolta. Mostra
de fotollibres a càrrec de Fiebre.

Anivdelarev. Exposició col·lectiva
de cartellisme comissariada pel
Taller d'Infografia Popular i Félix
Pérez-Hita.

Espai d'Arts

Surveillance Complex. Exposició
de Simon Menner, comissariada
per Jesús Vilamajó.

La Porxada.doc. Projeccions
documentals seleccionades pel
festival.



28 SETEMBRE DIVENDRES

De 10.00 a 22.00 h



De 10.00 a 14.30 h
Sala NauB1 de Roca Umbert
Fàbrica de les Arts

Jornada teòrica:

68. The Whole World is Watching

10.00 h

Presentació de la jornada i diàleg,
a càrrec de Joan Fontcuberta i
Juan Barja, director del Círculo
de Bellas Artes de Madrid.

10.30 h

**Taula rodona El rebel. Història
d'una fotogènia,**
a càrrec de Lucía Jalón Oyarzun,
comissària de l'exposició El
Gran Río, i Jorge Luis Marzo,
historiador i crític d'art.
Moderada per Andrés Hispano.

11.45 h

Pausa

12.00 h

Conferència **Les barricades
del Maig del 68 i Hollywood: la
fascinació revolucionària pel
cinema americà,**
a càrrec de Manuel Delgado en
diàleg amb Félix Pérez-Hita.

13.00 h

Presentacions de projectes
artístics,
a càrrec de Jordi Borràs, Verónica
Fieiras (CHACO) i Simon Menner.

Activitat presentada i dinamitzada
per Joan Fontcuberta.

Idiomes: català, castellà i anglès.
Sense traducció simultània.

Activitat gratuïta prèvia inscripció
a panoramigranollers.cat



De 18.00 a 21.00 h
Sala d'actes de la biblioteca

Workshop On era el maig al 68?,
a càrrec d'Andrés Hispano.

Activitat gratuïta prèvia inscripció
a panoramigranollers.cat



14.00 h
Plaça del Cotó

Vermut electrònic,
a càrrec de Khongost



16.30 h
Centre d'Arts en Moviment

Projecció de la pel·lícula If...,
dirigida per H. Wexler.



17.00 h
Dents de Serra

**Visita guiada a l'exposició
El Gran Río,** a càrrec de Lucía
Jalón, comissària de l'exposició.



18.00 h
Dents de Serra

**Visita guiada a l'exposició
Anivdelarev,** a càrrec de
Félix Pérez-Hita, comissari de
l'exposició.



19.00 h
Centre d'Arts en Moviment

**Projecció de la pel·lícula
Night of the Living Dead,**
dirigida per G. Romero.

Presentació a càrrec dels
organitzadors del festival
Fantàstic.



19.00 i 22.00 h
Centre Cultural de Granollers

**Projecció de la pel·lícula
The Journey**

Acte organitzat per l'Associació
Cultural de Granollers.

Més informació, a la web
acgranollers.cat



21.00 h
Plaça del Cotó

Sessió discjòquei especial 68,
a càrrec de Miqui Puig.



Projecció



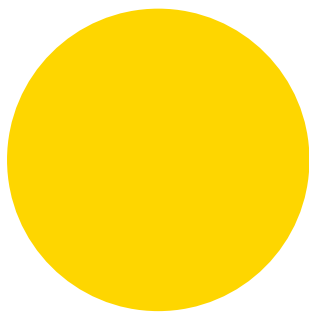
Formació



Exposició



Concerts



29 SETEMBRE DISSABTE

D'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 21.00 h



D'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 21.00 h
Sala d'actes de la biblioteca

Workshop *On era el maig al 68?*,
a càrrec d'Andrés Hispano.

Activitat gratuïta prèvia inscripció
a panoramicgranollers.cat



11.00 h
La Tèrmica

**Visita guiada a l'exposició
*La Tèrmica LAB***,

a càrrec de Jesús Vilamajó i
alguns dels artistes participants.



12.00 h
Centre d'Arts en Moviment

**Visita guiada a l'exposició
*Revolutionary Arkive: The Eye-
machine is Watching***,

a càrrec de Pilar Rosado.



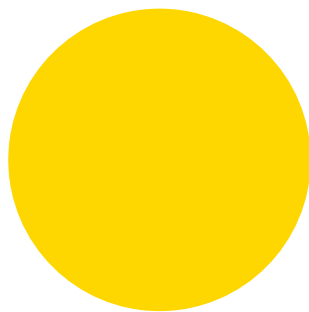
12.00 h
Centre d'Arts en Moviment

**Projecció de la pel·lícula
*Medium Cool***, dirigida per
H. Wexler.



13.00 h
Plaça del Cotó

**Vermut electrònic
*Asymmetric cafe***, a càrrec de
Dj Lo Bepo.



30 SETEMBRE DIUMENGE

De 11.00 a 14.00 h



D'11.00 a 13.00 h
Punt d'inici: La Tèrmica

Visita comentada a les
exposicions i instal·lacions del
festival.



12.00 h
Centre d'Arts en Moviment

**Projecció de la pel·lícula
*Nocturno 29***,

dirigida per Pere Portabella.



19.00 h
Centre Cultural de Granollers

**Projecció de la pel·lícula
*The Journey***

Acte organitzat per l'Associació
Cultural de Granollers.

Més informació, a la web
acgranollers.cat



17.00 h
Centre d'Arts en Moviment

**Projecció de la pel·lícula
*Yellow Submarine***,

dirigida per G. Dunning.



18.00 h
La Tèrmica

**Visita guiada a l'exposició
*La Tèrmica LAB***,

a càrrec de Jesús Vilamajó i
alguns dels artistes participants.



19.00 h
Espai d'Arts

**Visita guiada a l'exposició
*Surveillance Complex***,

a càrrec de Jesús Vilamajó i Simon
Menner, autor del projecte.



20.00 h
Centre d'Arts en Moviment

**Projecció de la pel·lícula
*Ocaña, retrato intermitente***,

dirigida per Ventura Pons.

Presentació a càrrec del director
Ventura Pons.



De 18.00 a 21.00 h
Plaça del Cotó

Sessió musical *Before de Rain*,
a càrrec de Dj Lo Bepo.



Projecció



Formació



Exposició



Concerts

ESPAI D'ARTS

La Porxada.doc

Punt on els joves creadors vinculats a la creació més documental tenen el seu espai d'exhibició. Projeccions en loop.

Artistes participants:

Detroiters (2017)

Autors: CaldodeCultivo
Durada: 31 min

The Oblivion's Wordless Knot (2017)

Autors: Rui Manuel Vieira – Haarvöl
Durada: 45 min

Ab alio (2017)

Autors: Iñigo Royo Etxezarreta i Iñigo Fernández Ostolaza
Durada: 9 min

Talka (2018)

Autora: Talka Kolektiboa
Durada: 18 min

Soledades y soledades (2018)

Autora: Gimena Herrera
Durada: 4 min 48 s

Hard Times (2018)

Autora: Hanna Jarzabek
Durada: 9 min 7 s

Vervena (2018)

Autor: Fernando Bernal
Durada: 11 min 38 s

My Own Wings (2018)

Autores: Katia Repina i Carla Moral
Durada: 8 min 20 s

Viure la fi del món en una illa tempestuosa (2014)

Autor: Daniel Tomàs Marquina
Durada: 11 min 30 s

Granollers bombardeig (2018)

Autors: Vicenç Viaplana i Helena Pielias
Durada: 16 min 30 s



LLOC

Sala La Miranda de L'Espai d'Arts

DATES I HORARIS

L'exposició estarà oberta fins al 28 d'octubre. A partir del 4 d'octubre, l'horari serà el següent:
Dijous, divendres i dissabte: de 18 a 20 h
Diumenge: d'11 a 13 h

ESPAI D'ARTS

Surveillance Complex

Exposició de Simon Menner

Durant els darrers anys, l'artista alemany Simon Menner s'ha dedicat a recuperar material fotogràfic provinent dels arxius secrets de les policies de l'antiga Alemanya Democràtica i de l'antiga Iugoslàvia. Al Panoràmic Menner ens porta tres dels seus treballs més emblemàtics: *Images from the Secret Stasi Archives*; *Images from the Czechoslovak Secret Police* i *The Fourteen Least Important Images in the Cold War History of West Germany's BND Secret Service*.



LLOC

Sala Zero de L'Espai d'Arts

DATES i HORARIS

L'exposició estarà oberta fins al 28 d'octubre. A partir del 4 d'octubre, l'horari serà el següent:
Dijous, divendres i dissabte: de 18 a 20 h
Diumenge: d'11 a 13 h

LA TÈRMICA

La Tèrmica LAB

Exposició col·lectiva comissariada
per Jesús Vilamajó.

És la part expandida del Festival Panoràmic Granollers que mostra i divulga el treball dels artistes que utilitzen els nous mitjans audiovisuals com a eines d'expressió i d'investigació: webdocs interactius, vídeo, multimèdia, gifs animats, realitat virtual, realitat augmentada, *mapping* o qualsevol tecnologia basada en imatges fixes o en moviment o en la hibridació de les unes amb les altres.

Artistes participants:

Receta para un derrocamiento

Autors: Joan Pallé i Helena Vinent

Diapositives

Autora: Sara Agudo Millán

Perspectivas latinoamericanas. La imagen en rebelión

Un projecte a cura de Chaco amb la participació dels següents artistes: Andrés Orjuela, Alejandro Luperca Morales, Rosana Simonassi, Alejandro Cartagena

La violencia buena

Autora: Alexandra García Pascual

Sin muertos no hay emoción

Autor: Arnau Blanch

Metaforografía

Autor: Fermin Diez de Ulzurrun

En contingencia

Autors: Col·lectiu En Contingencia

We Removed Something your Page Posted

Autora: Helena Vinent

DENTS DE SERRA

Anivdelarev

Antologia de Gràfica Popular des de la Comuna fins als nostres dies

Exposició col·lectiva de cartellisme comissariada per Taller d'Infografia Popular i Félix Pérez-Hita.

Els aniversaris de les revolucions (aniv. de la rev.) es presten a festejos i revisions de tot tipus, a favor i en contra. Amb el pretext del cinquantè aniversari del 68, oferim un passeig per la història recent de l'art gràfic popular sorgit de diferents aixecaments, protestes, revoltes o revolucions, una visió embastada per certs *leitmotiv* visuals que s'han anat repetint al llarg de la història.

L'exposició és també una infografia de la producció de cartellisme des del 1871 (la Comuna de París) fins als nostres dies, acompanyada d'unes notes al peu que pretenen donar perspectiva i profunditat a la simplicitat i potència que exigeix la comunicació política de masses. És, en definitiva, la visió (parcial) d'una lluita d'imatges que, amb la progressiva accessibilitat dels mitjans tècnics, continua avui més activa que mai.

El Gran Río

Exposició col·lectiva comissariada per David Sánchez Usanos i Lucía Jalón.

El Gran Río és un projecte audiovisual produït pel Círculo de Bellas Artes de Madrid i que pretén incitar a la reflexió crítica sobre els mecanismes i estructures implicats en les diferents formes de resistència, rebel·lia, rebel·lió i revolució. Aquest muntatge es mostrarà a la Nau Dents de Serra, que també oferirà als visitants un particular mapa destinat a desafiar estereotips i a contribuir a fixar posicions pròpies al voltant de qüestions que tenen una dimensió política i col·lectiva, però també filosòfica, artística, antropològica i poètica. La peça audiovisual consta de vint-i-un episodis de caràcter històric, temàtic, literari i filosòfic.

Biblioteca de la revolta

Mostra comissariada per Fiebre.

Mostra de fotollibres que aborden la qüestió de la revolució –entesa com un canvi social substancial, de curt o llarg recorregut– a partir de diversos enfocaments: des de l'explosivitat del canvi social provocat des de capes populars i en massa fins a la reacció del sistema a qualsevol intent de canvi, així com el resultat d'aquestes revolucions. Més enllà de la documentació del fet, què és el que s'esdevé després?

CENTRE D'ARTS EN MOVIMENT

Revolutionary Arkive: The Eye-machine is Watching

Exposició de Pilar Rosado.

Revolució, mutació, processos de canvi per modificar l'ordre establert, moviments per desobeir els dictats del poder. *Revolutionary Arkive*, davant la paradoxa d'un arxiu que mantingui en ordre històries de desordres, opta per transformar l'arxiu d'imatges de Granollers en una col·lecció viva, mutable, en què la visió artificial interrelaciona informació visual sobre la revolta.

Projecte fruit de la col·laboració entre l'Arxiu Municipal de Granollers, ADAG i Panoràmic Granollers.

Retratant fotògrafs

Mostra del programa realitzat per VOTV en què s'entrevisten fotògrafs que tenen un vincle personal i/o artístic amb el Vallès Oriental. El Festival Panoràmic ha realitzat una selecció de la programació.

Fotògrafs participants: Joan Fontcuberta, Cristina Núñez, Nataly Prada, Lourdes Basolí, Helena Pielias, Pilar Rosado i Toni Cumella, entre d'altres.

Sous les violons, la plage!

**Instal·lació sonora de
cabosanroque.**

Inspirada en la frase que es va fer famosa als carrers de París el maig del 68 (Sous les pavés, la plage!) cabosanroque presenta una instal·lació sonora interactiva que convida al públic a destruir un quartet de corda de Haydn per crear col·lectivament una nova obra musical. La destrucció, a pedrades, d'un violoncel, una viola i dos violins com a metàfora de l'abolició de normes, jerarquies i formes pre-establertes: La destrucció com a forma de progrés i creació col·lectiva.

El carrer i la revolta

**Exposició de Marcelo Brodsky i
Jordi Borràs.**

Mostra fotogràfica pels carrers de la fàbrica i projeccions al CAM amb horitzons ben diferenciats a través de treballs documentals i artístics.

Al projecte artístic de **Marcelo Brodsky** (Buenos Aires, 1954), amb les fotografies apropiades i intervingudes d'alguns dels fets més notables succeïts al món l'any 1968, hi dialoga en paral·lel el reportatge fotogràfic del **Jordi Borràs** (Barcelona, 1981), conegut pel treball documental sobre l'evolució del procés català i els grupuscles i moviments d'extrema dreta amb arrel a Catalunya.

CENTRE D'ARTS EN MOVIMENT

Films secció oficial **68. The Whole World is Watching**

La programació cinematogràfica ha estat comissariada per Andrés Hispano, Joana Hurtado i Félix Pérez-Hita. Tots els llargmetratges i curtsmetratges tenen, des de diferents punts de vista, una estreta relació amb el concepte de revolta que articula l'edició d'enguany del Festival Panoràmic Granollers.

LLARGMETRATGES:

■ DIVENDRES 28/09

Night of the Living Dead (1968)

Director: George A. Romero

Durada: 1 h 36 min

Horari de la projecció: 18 h

The Journey (2016)

Director: Nick Hamm

Durada: 1 h 34 min

Horari de la projecció: 19 h i 22 h

*Acte organitzat per l'Associació Cultural de Granollers
Més informació, a la web acegranollers.cat*

■ DISSABTE 29/09

Medium Cool (1968)

Director: Haskell Wexler

Durada: 1 h 51 min

Horari de la projecció: 12 h

If... (1968)

Director: Lindsay Anderson

Durada: 1 h 51 min

Horari de la projecció: 15 h

Yellow Submarine (1968)

Director: George Dunning

Durada: 1 h 30 min

Horari de la projecció: 17 h

Ocaña, retrato intermitente (1978)

Director: Ventura Pons

Durada: 1 h 25 min

Horari de la projecció: 20 h

■ DIUMENGE 30/09

Nocturno 29 (1968)

Director: Pere Portabella

Durada: 1 h 33 min

Horari de la projecció: 12 h

The Journey (2016)

Director: Nick Hamm

Durada: 1 h 34 min

Horari de la projecció: 19 h

*Acte organitzat per l'Associació Cultural de Granollers
Més informació, a la web acegranollers.cat*

CENTRE D'ARTS EN MOVIMENT

Films secció oficial **68. The Whole World is Watching**

La programació cinematogràfica ha estat comissariada per Andrés Hispano, Joana Hurtado i Félix Pérez-Hita. Tots els llargmetratges i curtmetratges tenen, des de diferents punts de vista, una estreta relació amb el concepte de revolta que articula l'edició d'enguany del Festival Panoràmic Granollers.

CURTMETRATGES:

Pas de deux (1968)

Director: Norman McLaren

Durada: 13 min

Walking (1968)

Director: Ryan Larkin

Durada: 5 min

Why Man Creates (1968)

Director: Saul Bass

Durada: 26 min

La sexta cara del Pentágono (1968)

Directors: Chris Marker i François Reichenbach

Durada: 27 min

El día que me quieras (1997)

Director: Leandro Katz

Durada: 30 min

Spontaneous Painting (1968)

Director: Bill Ham

Durada: 1 h 2 min

BYT (1968)

Director: Jan Švankmajer

Durada: 13 min

Els curtmetratges es projectaran en loop abans i després dels llargmetratges.

WORKSHOPS, CONFERÈNCIES I DEBATS

Jornada teòrica **68. The Whole World is Watching**

Coordina i dirigida per Joana Hurtado, Joan Fontcuberta, Andrés Hispano i Félix Pérez-Hita.

La jornada teòrica va adreçada a tot tipus de públic amb un interès ampli per la història, l'art, el cinema i la fotografia, entre d'altres. Es desenvoluparà al llarg de tot el matí i està concebuda en tres àmbits des dels quals s'aprofundirà en el concepte que articula el festival, és a dir, l'impacte del 68, des que va tenir lloc fins avui, en les arts visuals.

La jornada començarà amb una presentació a càrrec de la Joana Hurtado, membre de l'equip assessor artístic del festival. El primer àmbit en format de taula rodona el moderarà Andrés Hispano, i hi participaran Lucía Jalón i Jorge Luis Marzo. Sota el títol **El rebel. Història d'una fotogènia**, repassaran l'empremta de la fotografia en les diverses revolucions. El segon àmbit és un diàleg obert entre Manuel Delgado i Félix Pérez-Hita. **Les barricades del Maig del 68 i Hollywood: la fascinació revolucionària pel cinema americà** és el punt de partida per parlar des del cinema, l'antropologia i l'art en temps de revoltes. La jornada es tancarà amb l'aportació dels creadors i les seves experiències a través dels seus projectes. Una aproximació a diversos autors presentada pel Joan Fontcuberta i en què intervindran **Jordi Borràs** (Catalunya), amb imatges de la revolta catalana; **Verónica Fieiras** (Argentina), amb una mirada a diverses revoltes sud-americanes; **Simon Menner** (Alemanya) i els arxius de revoltes centreeuropees, i el col·lectiu **En Contingència** (Espanya), que mostrarà la seva particular lluita pels drets laborals des de dins d'una empresa.

10.00 h Presentació i diàleg de la jornada teòrica, a càrrec de Joan Fontcuberta i Juan Barja, director del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

10.30 h Taula rodona *El rebel. Història d'una fotogènia*, a càrrec de Lucía Jalón Oyarzun, comissària de l'exposició El Gran Río, i Jorge Luis Marzo, historiador i crític d'art. Moderada per Andrés Hispano.

11.45 h Pausa

12.00 h Conferència *Les barricades del Maig del 68 i Hollywood: la fascinació revolucionària pel cinema americà*, a càrrec de Manuel Delgado en diàleg amb Félix Pérez-Hita.

13.00 h Presentacions de projectes artístics, a càrrec de Jordi Borràs, Verónica Fieiras (CHACO) i Simon Menner.

Activitat presentada i dinamitzada per Joan Fontcuberta.

Idiomes de les presentacions: català, castellà i anglès. Sense traducció simultània.



LLOC

Sala NauB1

DATES i HORARIS

Divendres 28/09, de 10 a 14.30 h

Activitat gratuïta prèvia inscripció a través del web panoramicgranollers.cat

WORKSHOPS, CONFERÈNCIES I DEBATS

On era el maig al 68?

Workshop a càrrec d'Andrés Hispano.

El *workshop* s'organitza al voltant de la idea mateixa del Maig del 68, és a dir, la reducció històrica d'una sèrie d'esdeveniments en un moment i un escenari.

S'ordena la història com un mosaic de cromos/esdeveniments representats per un grapat d'imatges, rostres, sintonies i frases lapidàries. Tot el segle XX està organitzat així, compartint, *ready to* nostàlgia, explotat, reduït i... rarament revisat.

L'objectiu del *workshop* és proposar un joc per desarmar la idea de la memòria històrica, inventant un altre maig del 68 o bé evidenciant el que és absurd i acrític d'aquest mosaic (*els anys vint, els feliços cinquanta...*), parodiant i/o creant una alternativa.



LLOC

Sala d'actes de la biblioteca

DATES I HORARIS

Divendres 28/09, de 18 a 21 h

Dissabte 29/09, d'11 a 14 h i de 16 a 19 h

Activitat gratuïta prèvia inscripció a través del web
panoramigranollers.cat

Visites comentades a les exposicions

■ DIVENDRES 28/09

17 h Visita guiada a l'exposició *El Gran Río*,
a càrrec de Lucía Jalón, comissària de l'exposició.
Lloc: Dents de Serra

18 h Visita guiada a l'exposició *Anivdelarev*,
a càrrec de Félix Pérez-Hita, comissari de l'exposició.
Lloc: Dents de Serra

■ DISSABTE 29/09

11 h Visita guiada a l'exposició *La Tèrmica LAB*,
a càrrec de Jesús Vilamajó i alguns dels artistes
participants.
Lloc: La Tèrmica

**12 h Visita guiada a l'exposició *Revolutionary Arkive:
The Eye-machine is Watching*,**
a càrrec de Pilar Rosado.
Lloc: Centre d'Arts en Moviment

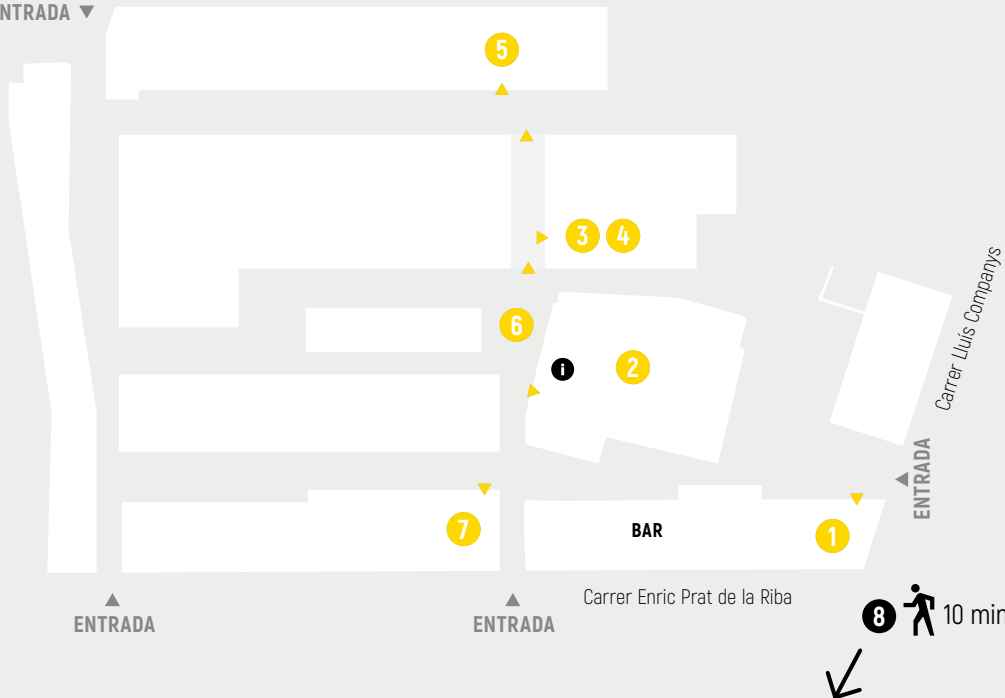
18 h Visita guiada a l'exposició *La Tèrmica LAB*,
a càrrec de Jesús Vilamajó i alguns dels artistes
participants.
Lloc: La Tèrmica

**19 h Visita guiada a l'exposició *Surveillance
Complex*,**
a càrrec de Jesús Vilamajó i Simon Menner, autor del
projecte.
Lloc: Espai d'Arts

■ DIUMENGE 30/09

D'11 h a 13 h Visita comentada a les exposicions i
instal·lacions del festival.
Punt d'inici: La Tèrmica

ENTRADA ▼



**Roca Umbert
Fàbrica de les
Arts**

Carrer d'Enric
Prat de la Riba, 77
Granollers



Espai d'Arts



**Nau Dents
de Serra**



NauB1



**Centre d'arts
en Moviment**



La Tèrmica



Plaça del Cotó



**Sala d'Actes
Biblioteca**



**Centre Cultural
de Granollers**

C. Joan de Camps, 1

PANORÀMIC

GRANOLLERS

panoramicgranollers.cat

DATES:

Del 27 al 30 de setembre de 2018

ESPAIS:

Roca Umbert Fàbrica de les Arts de Granollers
Centre Cultural de Granollers

ORGANITZA:

Grisart

PROMOU:

Ajuntament de Granollers
Roca Umbert Fàbrica de les Arts

AMB EL SUPORT DE:

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Diputació de Barcelona

COL·LABOREN:

Fundació Lluís Coromina
Vallès Oriental Televisió (VOTV)
Associació Cultural de Granollers
Loop Barcelona
LUMIX
Arxiu Municipal de Granollers
ADAG
Mercat Audiovisual de Catalunya
Fiebre
Festival Fantàstik
Círculo de Bellas Artes de Madrid
Taller d'Infografia
Associació l'Eixida
Editorial RM

EQUIP DIRECTIU:

Fidel Balaguer
Laia Casanova
Joan Fontcuberta
Albert Gusi
Jesus Vilamajó
Roser Rodríguez
Josep Maria Codina

EQUIP ASSESSOR:

Joan Fontcuberta
Andrés Hispano
Joana Hurtado
Félix Pérez-Hita

PRODUCCIÓ:

Chiara Fabro

EQUIP EDUCATIU:

Associació L'Eixida

DISSENY:

Estudi Lluís Torres

COMUNICACIÓ:

Camila Marinone

PREMSA:

Carles Riobó
Silvia Giró



SEU DE PANORÀMIC:

Roca Umbert Fàbrica de les Arts
Carrer d'Enric Prat de la Riba, 77
08401 Granollers



CENTRE CULTURAL GRANOLLERS:

Cineclub Associació Cultural
Carrer Joan de Camps, 1
08401 Granollers



CONTACTE:

(+34) 934 579 733
contacte@panoramicgranollers.cat
panoramicgranollers.cat

ORGANITZA

GRISART

PROMOU



Ajuntament de Granollers



rocaumbert f.a.

AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya

FUNDACIÓ
LLUÍS
COROMINA



Diputació de Barcelona

PREMIER
GRUNDIG



MERCAT
AUDIOVISUAL
DE CATALUNYA

ARXIUGR

VOTV
VALLÈS ORIENTAL
TELEVISIÓ

Cineclub



LUMIX

Fiebre
Photobook
Festival