

MEMÒRIA 2020

EXTI-
MITAT

PÚBLIC — PRIVAT — SECRET

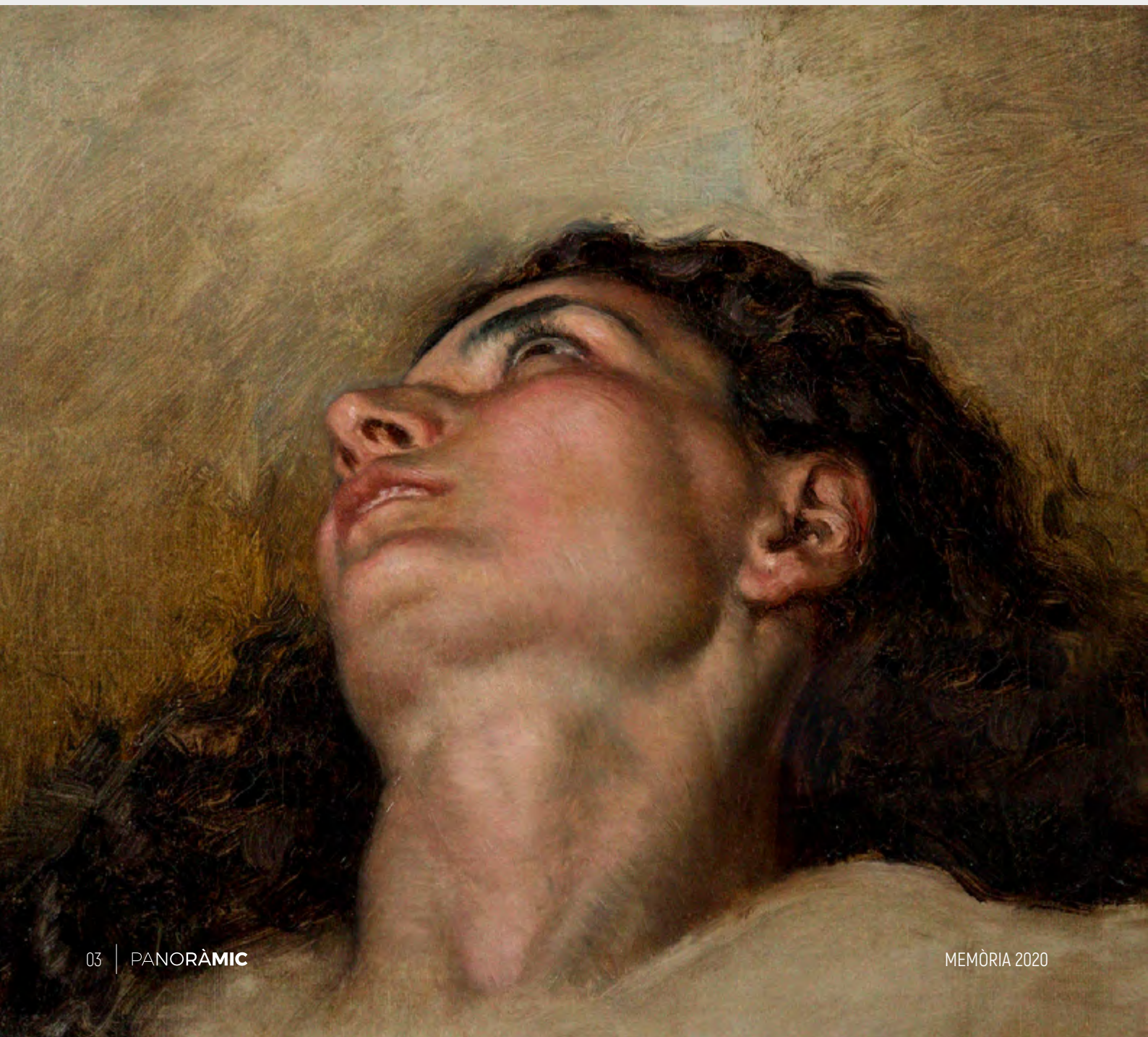
ÍNDEX

01	PRESENTACIÓ	03
02	PARTICIPANTS	04
03	EXPOSICIONS GRANOLLERS	05
04	EXPOSICIONS BARCELONA	11
05	WORKSHOPS	14
06	PANORÀMIC KBr MAPFRE	16
07	ACTIVITATS I CONFERÈNCIES	17
08	SECCIÓ OFICIAL DE FILMS	19
09	OPEN PANORÀMIC	20
10	PANORÀMIC KIDS	21
11	PROGRAMA EDUCATIU	22
12	JORNADES PROFESSIONALS	23
13	PANORÀMIC EN XIFRES	24
14	VISITES A LES XXSS I WEB	28
15	MEMÒRIA DE PREMSA	29

01 PRESENTACIÓ

La idea d'Extimitat, una intimitat exposada, apareix vinculada als hàbits i les tecnologies que han transformat la nostra imatge i la dissolució entre allò privat i allò públic. Però per algunes persones, aquesta condició, en què allò privat és públic, ha estat una realitat des de sempre: malalts, presos, prostitutes, vagabunds, nòmades i interns de tot tipus. La proposta expositiva consisteix en reunir fotollibres, fotografies i fotogrames de pel·lícules

(tant en format imprès com en pantalla) d'aquestes persones a través del cinema i la fotografia tant documental com de ficció. Es tracta de persones alienes al luxe de la intimitat, amb vides travessades per l'ull i el judici de tothom: metges, clients i transeünts en general. Les persones alienes a la intimitat, desposseïdes d'una privacitat que, precisament, avui ens sorprèn en la seva dissolució voluntària i tecnificada per part de joves i no tan joves.



02 PARTICIPANTS

Abdou Ganoïu Dermari	Fèlix Pérez-Hita	Mar Llop
Adela Jušic	Ferenc Rofusz	Maria José Ribas
Agnès Varda	Florencia Aliberti	Mariana Jiménez Vélez
Alba Sotorra	Frederic Montornés	Martina Zanin
Albert Bayona	Francesca Steele	Maxime Matthys
Alisa Martinova	Gabriel Santana	Mengwen Cao
Anamaria McCarthy	Glòria Fusté	Mercè Alsina
André Barrette	Glòria Picazo	Mercè Soler
Andrés Davila	Hanna Jarzabek	Michael Klier
Andrés Galeano	Ilaria Campioli	Michelangelo Antonioni
Andrés Hispano	Isa Fontbona	Mireia Sallarès
Anna Crosas i Barcia	Itziar Okariz	Monica Pinto
Anna Galí	Ivan Ferreres	Montse Frisach
Antoine D'Agata	Iza štrumbelj Oblak	Nicolas Hermansen
Antonio Luque	Jacqui Barrowcliffe	Núria López Torres
Arnau González-Vilalta	Jean Genet	Pau Waelder
Bill Plymton	Jean-Matthieu Gosselin	Pilar Rosado
Caro García	Joan Fontcuberta	Pratibha Parmar
Colectivo Errata	Jonathan Harris	Rafa Badia
Cristina Maragall	José M. Delgadillo	Raquel Medina
Daniel G. Andújar	Josep M. Cortina	Raúl Alaejos
Daniela Lucato	Kiki Tina Yu	Raúl Arroyo
David Pujadó	Kurt Caviezel	Regina Pessoa
Domenico Camarda	Laia Abril	Ricardo Muñoz
Dylan Perlot	Laia Moretó	Sònia Hernández
Elena Zottola	Lee Valla	Sophie Calle
Elina Norandi	Lolita Bosch	Su Friedrich
Enric Montes	Los Rotos	Tania Bohórquez
Eva Quintas	Lubov Rakshin	Teemu Mäki
Federica Matelli	Manel Guerrero	Yau Ching

03 EXPOSICIONS GRANOLLERS

LAS MUERTES CHIQUITAS Exposició de Mireia Sallarès	06
TIME ON QUAALUDES AND RED WINE Exposició d'Anna Galí	06
TRANSITIONAL Exposició de Jacqui Barrowcliffe	07
NO SURRENDER Exposició de Jean-Matthieu Gosselin	07
TELL ME YOUR TRUTH Exposició de fotollibres comissariada per Enric Montes i Ivan Ferreres	08
#PANORAMICFROMHOME	08
L'EXTIMITAT A LA LITERATURA	09
SENSE INTIMITAT Exposició comissariada per Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hitan	09
DE FESTIVAL EN FESTIVAL	10
CÀPSULA DE CONFORT Projectió de Daniel G. Andújar	10

LAS MUERTES CHIQUITAS

Exposició de Mireia Sallarès

Del 15 d'octubre al 29 de novembre

Sala Zero, Espai d'Arts

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

Las Muertes Chiquitas (2006-2015) és una obra que mostra un estudi social i inclúsiu sobre el plaer, la violència el dolor i la mort en la qual l'artista utilitza l'orgasme femení com a fil conductor. Cadascuna de les fotografies d'aquest projecte metadisciplinar s'acompanya d'un àudio, relat en el que l'artista narra la trobada amb cadascuna de les dones retratades.

 549 assistents



TIME ON QUAALUDES AND RED WINE

Exposició d'Anna Galí

Del 15 d'octubre al 8 de novembre

Dents de Serra

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

Time on quaaludes and red wine és un treball de recerca en el qual l'autora recompon la identitat del seu fill, que ha mort inesperadament a causa d'una sobredosi als divuit anys. A partir de l'herència i l'empremta digital que Tomeu deixa, ella reconstrueix una part d'ell que desconeixia. Així descobreix que darrere l'aparença de normalitat excepcional, es trobava una persona turmentada pel passat que va buscar una via d'escapament a la seva incomoditat al món.

 557 assistents



TRANSITIONAL

Exposició de Jacqui Barrowcliffe

Del 15 d'octubre al 8 de novembre

Dents de Serra

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

Transitional és un projecte personal de Jacqui Barrowcliffe que reflexiona sobre el dol i la transició entre les diferents etapes del procés. Una mirada sobre com l'absència d'un ésser estimat afecta a l'entorn domèstic i com aquest espai es converteix en una metàfora de l'espai emocional intern.

 557 assistents



NO SURRENDER

Exposició de Jean-Matthieu Gosselin

Del 15 d'octubre al 8 de novembre

Dents de Serra

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

Jean-Matthieu Gosselin va iniciar un procés de recerca per visualitzar els "calaixos vius" de la seva memòria amb l'objectiu de recuperar allò que havia perdut després de patir un ictus, que el va portar a patir amnèsia i afàsia.

 557 assistents



TELL ME YOUR TRUTH

Exposició de fotollibres comissariada per Enric Montes i Ivan Ferreres

Del 15 d'octubre al 8 de novembre

Dents de Serra

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

Mentre es treballava en la preparació d'aquesta edició del Panoràmic, l'equip organitzador es va haver de confinar, com tothom. Museus tancats, centres d'art tancats, llibreries tancades i editorials tancades. Des de la distància i des de casa, es va voler donar suport a un sector essencial del món de la imatge. Així, es va emprendre una crida oberta a més de 120 editorials de tot el món, per fer recerca sobre els autors i projectes dels diversos catàlegs de fotollibres que podien encaixar dins el concepte d'Extimitat.

 557 assistents



#PANORAMICFROMHOME

Projecció col·lectiva

Del 15 d'octubre al 8 de novembre

Dents de Serra

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

El confinament va ser un moment en què l'ús d'Internet va expandir els límits de la privacitat i els usuaris van compartir les seves vides, diluint de dins cap enfora les fronteres entre allò públic i allò privat. En aquest marc, el Panoràmic va convidar persones de tot el món a participar en una convocatòria oberta a través d'Instagram i, durant el festival, es va a projectar en format loop una selecció d'aquestes imatges indiscretas. El festival va rebre més de 180 propostes amb l'hashtag #panoramicfromhome, i els participants seleccionats han estat: Adrià Romero, Andrea Tejada, Carla Bark, Carla Oset, Carlos Llonch Molina, Daniela Olave, David Morella, Emili Argemí, Emma Navarro, Enric Sira, Francesca Ceccott, Gema Polanco, Helena Travesset, Irina Gual González, Jean Luis Sanz Herruzo, Jean-Matthieu Gosselin, Juan José Todolí Signes, Leticia Zica, Lluís Agea, Maria Doce Capeáns, Mariana Medeiros, Maria Paton, Marina Gomà, Nuria Rosello Vidal, Paloma Bercovich, Rita Isabel Soares, Rosa Alonso Garcia, Shivkumar KV..

 557 assistents


L'EXTIMITAT A LA LITERATURA

Del 15 d'octubre al 29 de novembre

Biblioteca

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

La Biblioteca Roca Umbert va presentar una selecció de llibres per aprofundir en el concepte d'Extimitat, un recorregut des dels clàssics fins a la literatura més actual, incloent propostes per a totes les edats.

 68 assistents



SENSE INTIMITAT

Exposició comissariada per Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita

Del 15 d'octubre al 29 de novembre

Museu de Granollers

Algunes persones són alienes al luxe de la intimitat i aquesta condició, en què allò privat és públic, ha estat una realitat des de sempre: malalts, presos, prostitutes, vagabunds, nòmades i interns de tot tipus. La proposta expositiva va reunir fotollibres, fotografies i fotogrames de pel·lícules (tant en format imprès com en pantalla) d'aquestes persones a través del cinema i la fotografia tant documental com de ficció.

 581 assistents




DE FESTIVAL EN FESTIVAL

Exposició col·lectiva

Del 15 d'octubre a l'1 de novembre

Cinema Edison

Exposició d'artistes procedents dels festivals col·laboradors: Fotografia Europea – Giovane Fotografia Italiana (Itàlia), Belgrade Photo Month (Sèrbia), Vu, Centre De La Photographie (Quèbec) i Festival Internacional de la Imagen (Colòmbia).

 274 assistents



CÀPSULA DE CONFORT

Projecció de Daniel G. Andújar

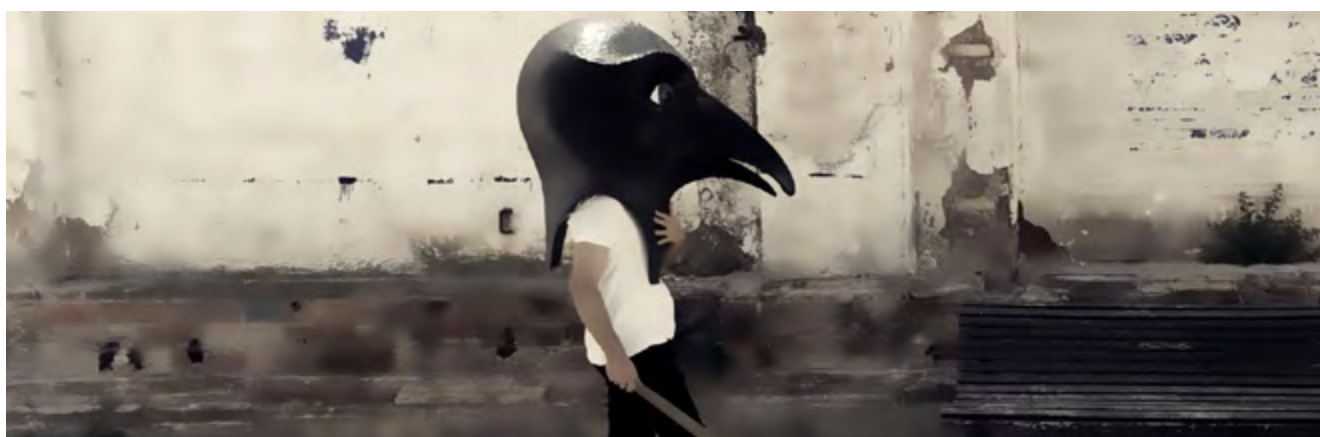
Del 15 al 17 d'octubre

Streaming Centre Audiovisual

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

Càpsula de confort és un projecte coproduït per festival Panoràmic i MAC, Mercat Audiovisual de Catalunya.

 78 assistents



04 EXPOSICIONS BARCELONA

LA NUA VIDA Exposició d'Antoine d'Agata	12
L'ALTRE UBIC. MIGRACIONS DEL COS FRAGMENTAT Exposició col·lectiva comissariada per Mercè Alsina	12
I MADE THEM RUN AWAY Exposició de Martina Zanin	13
THE USERS Projectió de Kurt Caviezel	13

LA NUA VIDA

Exposició d'Antoine d'Agata


Del 3 al 29 de novembre

Arts Santa Mònica

Exposició d'Antoine d'Agata, comissariada per Joan Fontcuberta i Tania Bohórquez.

"La nua vida" fa referència al concepte nu des del punt de vista jurídic. La nua propietat és el dret d'una persona sobre una cosa de la qual és únicament propietària, però no en té possessió. En l'exposició es va poder veure un conjunt d'obres que l'artista ha anat realitzant al llarg dels anys i afegeix la seva darrera obra, Virus.

Coproducció del festival Panoràmic i l'Arts Santa Mònica

 1.849 assistents



L'ALTRE UBIC. MIGRACIONS DEL COS FRAGMENTAT


Exposició col·lectiva comissariada per Mercè Alsina

Del 20 d'octubre al 29 de novembre

Arts Santa Mònica

Teemu Mäki, Mar C. Llop, Mengwen Cao, Isa Fontbona, Francesca Steele, Itziar Okariz i Ricardo Muñoz plantegen qüestions sobre identitat, ja sigui l'aspecte físic, l'orientació sexual, el gènere o les actituds socials així com els dubtes existencials als quals ens enfrontem en l'exercici diari de pensar-nos.

Coproducció del festival Panoràmic i l'Arts Santa Mònica.

 2.073 assistents



I MADE THEM RUN AWAY

Exposició de Martina Zanin

Del 20 d'octubre al 29 de novembre

Grisart

Martina Zanin va presentar *I Made Them Run Away*, una història feta a partir de diverses capes que uneix imatges i fotografies de la família de l'artista, acompanyades de textos escrits per la seva mare. La peça reuneix records del passat i sentiments del present, que serveixen per investigar i documentar la dinàmica de les relacions modernes: la necessitat d'atenció, les expectatives que condueixen a la decepció, la inseguretat i el judici de valor.

Coproducció amb el Comune di Reggio Emilia, Giovane Fotografia Italiana #08.

 243 assistents




THE USERS

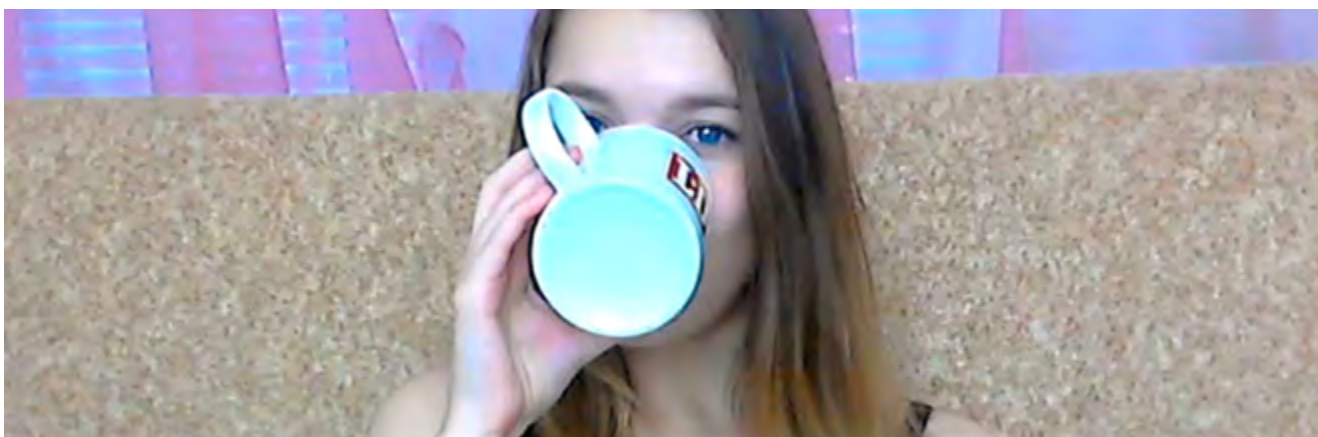
Projecció de Kurt Caviezel

Del 4 al 29 de novembre

Fundació Foto Colectania

The Users explora racons fins ara inexplorats per la fotografia, entenent la web com una gran càmera de fotos.

 1.655 assistents



05 WORKSHOPS



INTERNET, L'ARXIU INFINIT

A càrrec de Florència Aliberti

Dies 15 i 17 d'octubre

Sala La Miranda, Espai d'Arts

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

Florencia Aliberti és una artista que treballa a través de l'apropiació i la reutilització d'imatges amb finalitats creatives, una pràctica de llarga tradició en el cinema i el vídeo experimental.

 **6 assistents**



NARRATIVA, RECERCA & PLATAFORMES

A càrrec de Laia Abril

Dies 16 i 17 d'octubre

Sala La Miranda, Espai d'Arts

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

Laia Abril és una artista multidisciplinària que treballa en projectes de recerca relacionats amb la sexualitat, els trastorns alimentaris o la igualtat de gènere a partir de la fotografia, el text, el vídeo i el so.

 15 assistents



¿QUIEN QUIERE A SOPHIE?

A càrrec de Mercè Soler

28 de novembre

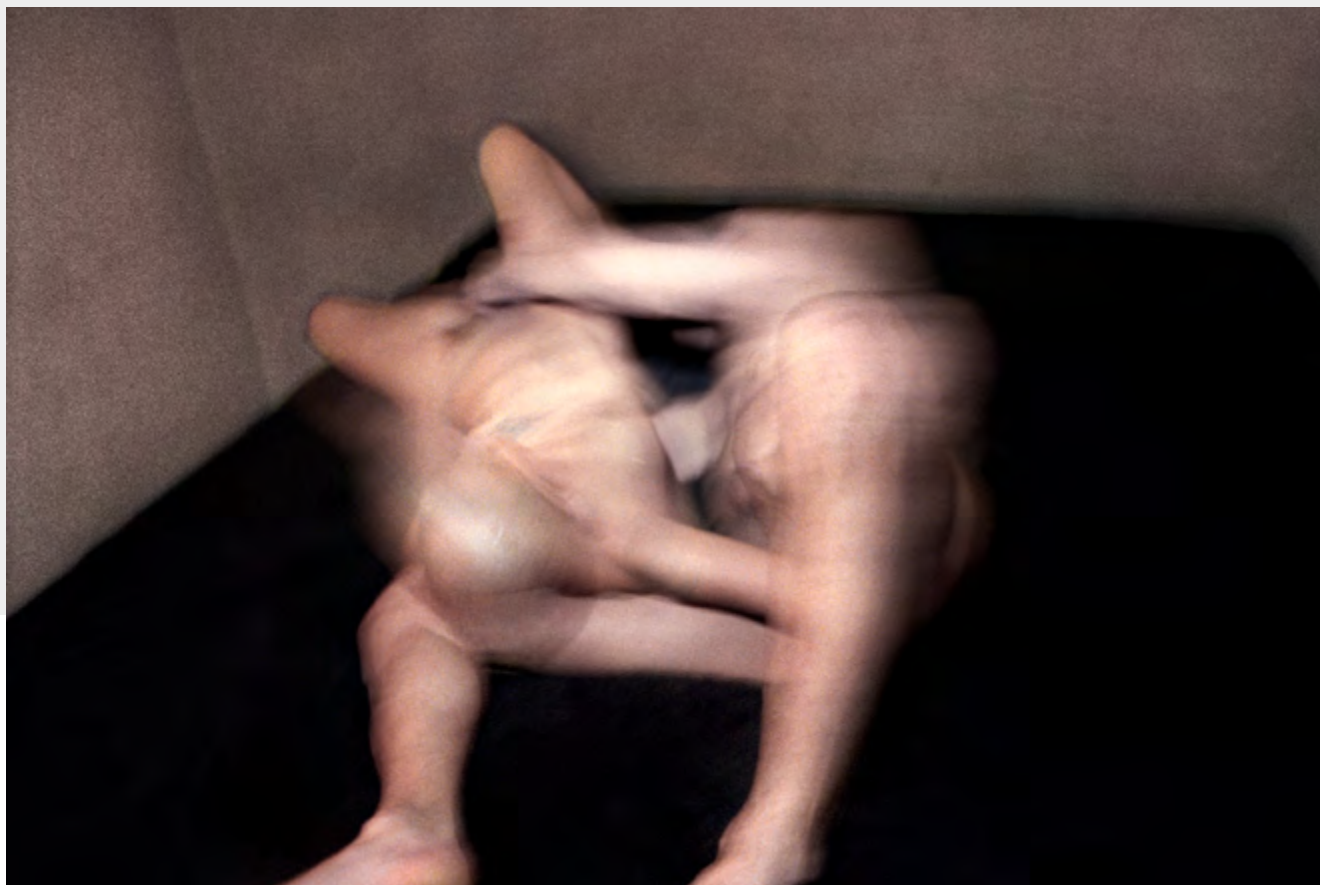
Zoom

Mercè Soler és una artista especialitzada en el llibre d'artista. El taller contemplava la creació d'un llibre d'artista inspirat en l'artista francesa. L'obra final és un llibre col·lectiu que s'imprimeix i s'envia a Sophie Calle.

 24 assistents



06 PANORÀMIC - KBr MAPFRE



HISTÒRIES DE PARET

A càrrec de Sophie Calle
Moderació a càrrec de Joan Fontcuberta

4 de novembre

🗨️ Assistents Zoom 195

📺 Visualitzacions YouTube 162

COMPARTEIXO, PER TANT EXISTEIXO: VIGILÀNCIA I AUTOEXPOSICIÓ

A càrrec de Pau Walder
Moderació a càrrec d'Andrés Hispano

5 de novembre

🗨️ Assistents Zoom 100

📺 Visualitzacions YouTube 92

LA NUA VIDA

A càrrec d'Antoine d'Agata
Moderació a càrrec de Joan Fontcuberta

6 de novembre

🗨️ Assistents Zoom 192

📺 Visualitzacions YouTube 241

LA INTIMITAT LITERÀRIA I LA INTIMITAT PERSO- NAL. DOS CAMINS QUE LA CREACIÓ BIFURCA

A càrrec de Lolita Bosch
Moderació a càrrec de Fèlix Pérez-Hita

7 de novembre

🗨️ Assistents Zoom 57

📺 Visualitzacions YouTube 48

ELS ORGASMES COM A ESPAI DE LLUITA POLÍTICA

A càrrec de Mireia Sallarès
Moderació a càrrec de Mercè Alsina

7 de novembre

🗨️ Assistents Zoom 51

📺 Visualitzacions YouTube 53

07 ACTIVITATS I CONFERÈNCIES



CONFÈRÈNCIA INAUGURAL: PÚBLIC, PRIVAT, SECRET

15 d'octubre

Nau B1 Roca Umbert Fàbrica de les Arts

[▶ Streaming YouTube](#)

Assistents presencials **50**

Visualitzacions **489**

Conferència a càrrec de

Joan Fontcuberta i Andrés Hispano

CÀPSULA DE CONFORT

16 d'octubre

Centre Audiovisual

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

[▶ Streaming YouTube](#)

Assistents presencials **78**

Visualitzacions **531**

Càpsula de confort és un projecte coproduït per festival Panoràmic i MAC, Mercat Audiovisual de Catalunya.

CONFERÈNCIA: QUÈ POT SILENCIAR L'EGO DEL FOTÒGRAF? ANTONI CAMPAÑÀ I LES SEVES FOTOS DE GUERRA (1936-39)

17 d'octubre

[▶ Streaming YouTube](#)

Visualitzacions **225**

Conferència a càrrec

d'Arnau González i Vilalta.

VISITA COMENTADA A L'EXPOSICIÓ SENSE INTIMITAT

18 d'octubre

[▶ Streaming YouTube](#)

Visualitzacions **70**

A càrrec dels comissaris

Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita

PERFORMANCE TURBULENCIES CORPO- RALS. ENTRE L'ABSURD I LA RESISTÈNCIA

20 d'octubre

Arts Santa Mònica

[▶ Streaming YouTube](#)

Assistents presencials **15**

Visualitzacions **505**

Performance a càrrec d'Isa Fontbona.

VISITA COMENTADA A LES EXPOSICIONS: NO SURRENDER, TRANSITIONAL I TIME ON QUAALUDES AND RED WINE

25 d'octubre

[▶ Streaming YouTube](#)


Visualitzacions **582**

A càrrec dels artistes: Jean-Matthieu

Gosselin, Jacqui Barrowcliffe i Anna Galí.

PROJECCIÓ I CONVERSA PASQUAL MARAGALL MIRA, 10 ANYS DESPRÉS

28 d'octubre


 **Streaming YouTube**

Visualitzacions **103**

A càrrec de Cristina Maragall, Rafa Badia i Caro García.

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE LA PETITE MORT

11 de novembre

 **Streaming YouTube**


Assistents presencials **23**

Visualitzacions **63**

A càrrec de Joan Fontcuberta i Pilar Rosado.

EL LLENGUATGE I EL COS COM A DISPOSITIUS PER A CONSTRUIR LA IDENTITAT

17 de novembre

 **Streaming YouTube**


Assistents presencials **19**

Visualitzacions **26**

Conversa entre Mercè Alsina i Itziar Okariz.

JOAN FONTCUBERTA EN CONVERSA AMB KURT CAVIEZEL

19 de novembre

 **Streaming YouTube**

Assistents presencials **23**

Visualitzacions **89**

A càrrec de Joan Fontcuberta i Kurt Caviezel.

PROJECCIÓ DE WHITE NOISE

20 i 21 de novembre


Arts Santa Mònica

 **Assistents presencials 26**

Pel·lícula de Antoine d'Agata, amb una durada de 5 hores, que es va projectar en dues sessions de 180 minuts cadascuna.

VISITA COMENTADA A L'EXPOSICIÓ LAS MUERTES CHIQUITAS

21 de novembre

 **Assistents Zoom 18**

A càrrec de l'artista Mireia Sallarès.

VISITA COMENTADA A L'EXPOSICIÓ I MADE THEM RUN AWAY

 **Assistents presencials 15**

A càrrec de l'artista Martina Zanin.

08 SECCIÓ OFICIAL DE FILMS

Des del 15 al 20 d'octubre
Cinema Edison Granollers

Tots els llargmetratges i curtsmetratges tenen, des de diferents punts de vista, una estreta relació amb el concepte d'Extimitat.

 Assistents 92

LLARGMETRATGES

VARDA BY AGNES (2019) Agnès Varda

DER RIESE (1983) Michael Klier

GAME OVER (2015) Alba Sotorra

BLOW UP (1966) Michelangelo Antonioni

CURTMETRATGES

VIDEO LETTERS #3, WHY WOULD A LETTER HAVE A TITLE? (1993-94) Yau Ching

EMERGENCE (1986) Pratiba Parmar

CADA DÍA PASO POR AQUÍ(1902) Raul Arroyo

MEMORY OF HOME (2009) Kiki Tianqi Yu

GENTLY DOWN THE STREAM (1981) Su Friedrich

THE SNIPER (2007) Adela Jušić

UN CHANT D'AMOUR (1950) Jean Genet



09 OPEN PANORÀMIC

20 i 27 de novembre
Arts Santa Mònica
Activitat amb streaming

PRESENTACIÓ DELS PROJECTES AMB ELS ARTISTES

6 de novembre

Assistents Zoom 18

A la convocatòria d'Open Panoràmic van participar més de 100 projectes de tot el món. El jurat va seleccionar 12 projectes que es van projectar en format loop al centre Arts Santa Mònica de Barcelona.

Els projectes són:

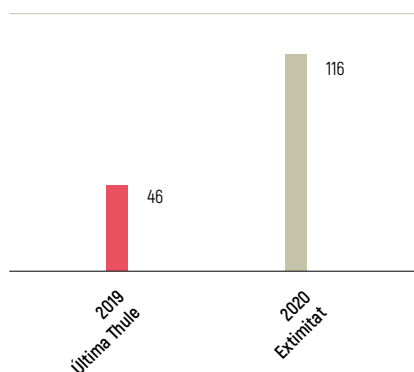
Pietro 8 (pis 8) d'Albert Bayona,
Coronapocalypse d'Abdoul-Ganiou Dermani
My name is Sami de Daniela Lucato
Trànsit de Hanna Jarzabek
Embodiment de Nicolas Hermansen
In The Mood For Love de Lee Valya
Piwkeyeyu de Los Rotos
Seismographical de Maria José Ribas
Muxes de Núria López Torres
Cover de Raúl Alejos
Empty Rooms d'Anamaria Mccarthy
XXI de José M. Delgadillo

Els creadors seleccionats per l'equip del festival van mostrar el seu treball a diversos agents del món de l'art amb l'objectiu de promoure i divulgar les creacions audiovisuals d'aquests artistes.

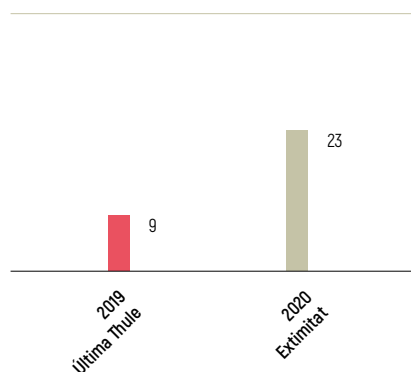
Visionadors que van participar: Elina Norandi, Glòria Picazo, Ilaria Campioli, Federica Matelli, Sònia Hernández, Frederic Montornés, David Pujadó, Manel Guerrero, Josep M. Cortina, Monica Pinto, Antonio Luque, Montse Frisach, Raquel Medina.



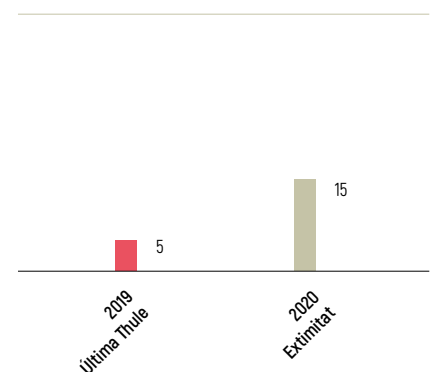
PROJECTES REBUTS



NACIONALITATS



VISIONADORS



10 PANORÀMIC KIDS

TALLER FAMILIAR PÚBLIC, PRIVAT, SECRET @SPIRIT_EXPLORACION- MASQUEVISUAL

25 d'octubre

Assistents Zoom 18

A càrrec de Nataly Prada.

L'ús intensiu de les xarxes i la necessitat d'explicar la intimitat fa que perdi el caràcter de privat per esdevenir un assumpte públic. Treballarem en família que entenem per intimitat i quins límits establím arran d'aquestes reflexions.

LA INTIMITAT DEL MÓN ANIMAL

17 i 18 d'octubre

Assistents 30

Museu de Ciències Naturals Granollers.

El taller té previst aproximar-nos a les intimitats del món animal a través de diverses webcams instal·lades al país. Les imatges d'aquestes càmeres ens permetran descobrir els caus i nius de diversos animals, i observar en temps real qui hi viu, com viuen, què mengen, on dormen i el seu dia a dia. A més a més, des del museu us donarem els enllaços per tal que des de casa, també pugueu seguir el seu creixement i la seva quotidianitat.

REFLECTEIX-TE, RETRATA'T

24 d'octubre

Assistents Zoom 32

Sala d'Actes Biblioteca, Roca Umbert Fàbrica de les Arts.

Bibliolab familiar de narrativa fotogràfica.

Activitat de narrativa fotogràfica on a través del retrat reflectit en mirall, vidres... Confeccionarem una petita narració amb imatges per explicar qui som i on ens trobem.

LA BAMBINA DI VETRO

21 de novembre

Assistents Zoom 27

A càrrec del Laboratori de lletres i imatges.

Taller per a famílies amb infants de +5 anys.

L'any 1962 Gianni Rodari va escriure un conte protagonitzat per un nen de vidre: Giacomo di Cristallo. La il·lustradora Beatrice Alemagna, fent-li un homenatge al gran mestre italià, va escriure La bambina di vetro.

Com seria l'experiència de tenir un cos de vidre? Ens aproparem al concepte d'Extimitat, de les fronteres entre allò públic i privat, tot llegint Rodari i Alemagna, experimentant amb la fragilitat de ser transparents.

PANORÀMIC KIDS

Dek 15 al 18 d'octubre

Assistents 41

Sala d'Actes Biblioteca

Roca Umbert Fàbrica de les Arts.

Projecció en loop de curts infantils.

HIKIKOMORI Jonathan Harris

TIO TOMÁS Regina Pessoa

THE FLY Ferenc Rofusz

HOW TO KISS Bill Plympton

YOUR FACE Bill Plympton



11 PROGRAMA EDUCATIU

Assistents

8 centres participants

459 alumnes (batxillerat/ cicles formatius / estudis adults)

44 treballs rebuts

El concepte central del Panoràmic 2020, **Extimitat**, interpel·la a persones joves i esdeven una oportunitat educativa i un espai d'acció i creació, que vincula els continguts artístics del festival amb les experiències i visions de les persones que participen activament de la proposta educativa.

En concret, la proposta es va materialitzar en un **Dispositiu Pedagògic Virtual** que es va posar a disposició dels centres educatius que desitgin participar en el festival i que ha acompanyat també els joves assistents en el procés de creació de les seves peces audiovisuals.

Per facilitar el vincle i el coneixement en profunditat d'alguns dels continguts, s'han seleccionat dues de les moltes propostes del festival: *Time on Quaaludes and Red Wine*, d'Anna Galí (Roca

Umbert, GRN), i *L'altre ubic: migracions del cos Fragmentat*, exposició col·lectiva, comisariada per Mercè Alsina (Arts Santa Mònica, BCN).

Per aquestes propostes s'han creat dues itineraris: **Xarxes i intimitat en exposició** i **Cos, Experimentació, Reivindicació**. Dins de cada itinerari es van presentar diversos materials audiovisuals, gràfics i propostes de treball que van guiar la sessió a l'aula dels joves creadors i que han estat a disposició tant de l'alumnat com del professorat. S'han inclòs, vídeos amb els referents de l'equip educatiu, diferents imatges de les exposicions, una entrevista amb l'artista/comissària de l'exposició i vídeos d'especialistes sobre les temàtiques que es va tractar. Guies pdf descarregables i altres eines per garantir un bon desenvolupament de l'activitat fora dels límits del festival.



12 JORNADES PROFESSIONALS

23 d'octubre i 6 de novembre

Assistents Zoom 11

Panoràmic va proposar un acostament conceptual, organitzatiu i artístic per tal de conèixer per dins i per fora el festival, dirigit a tècnics d'arts visuals municipals vinculats al Programa d'Arts Visuals de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, membres de Xarxaprod, tècnics d'arts visuals de Transversal i tècnics d'arts visuals de Catalunya.

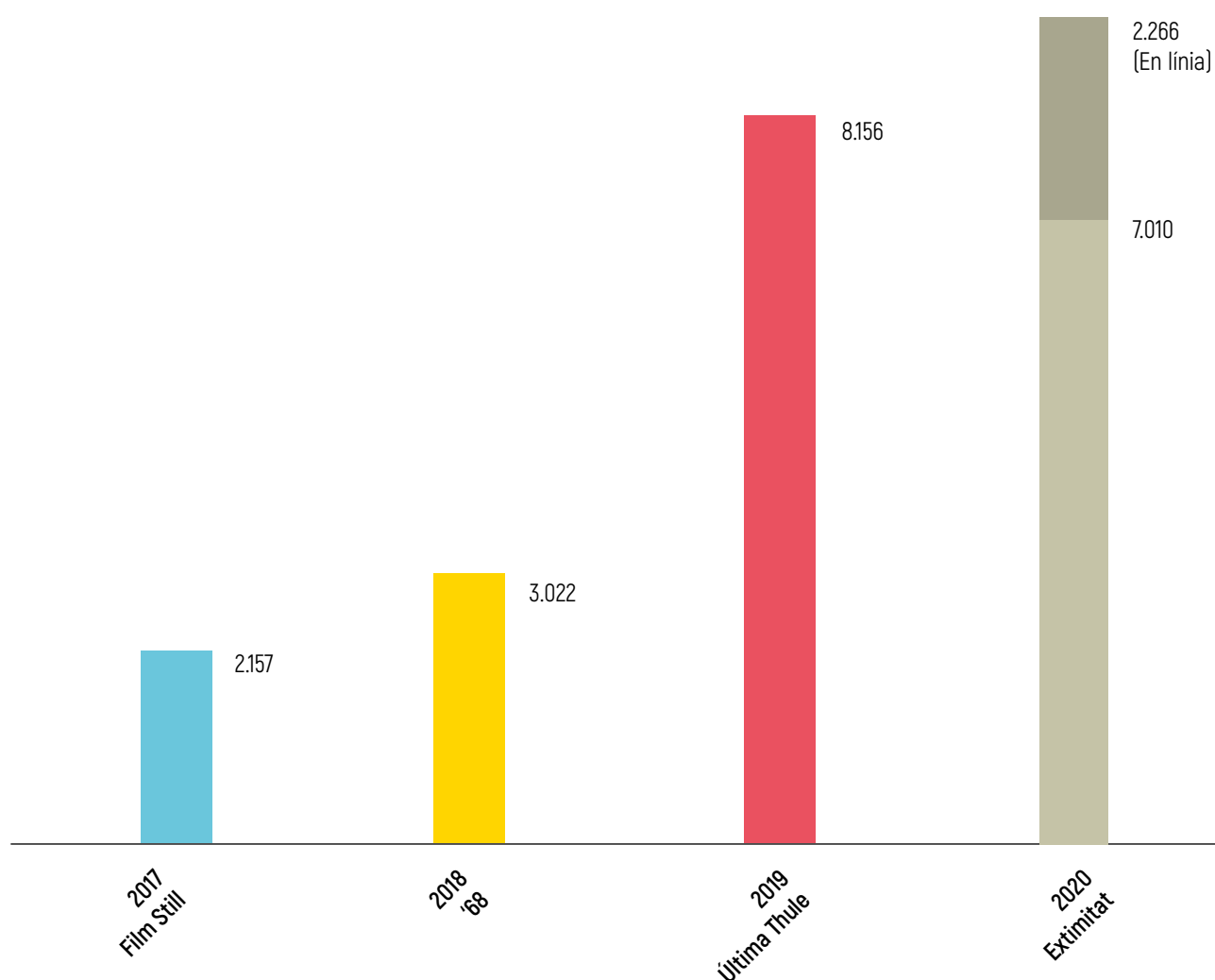
Es van organitzar dues jornades amb artistes, comissaris i educadors per al dia 23 d'octubre, i per al dia 6 de novembre en sessions accessibles per la plataforma Zoom.

Les dues jornades han estas pensades perquè els tècnics estiguin en contacte directe amb els artistes i comissaris, i que coneguin els projectes de molt a prop amb l'oportunitat, si s'escau, de programar-ho a altres centres, festivals o esdeveniments culturals.



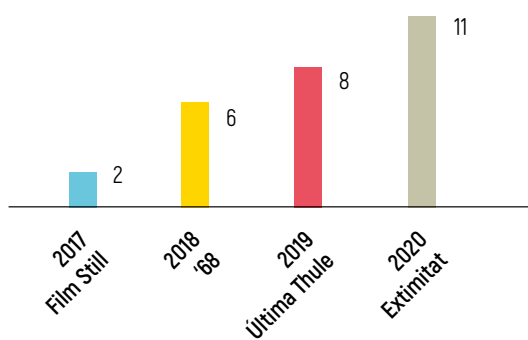
13 PANORÀMIC EN XIFRES

ASSISTENTS

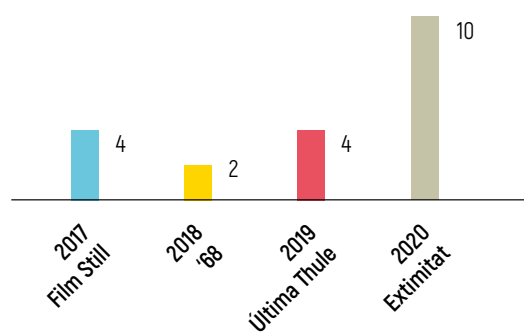


ACTIVITATS

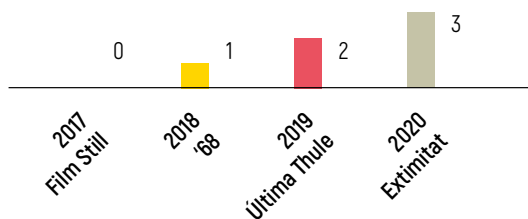
EXPOSICIONS



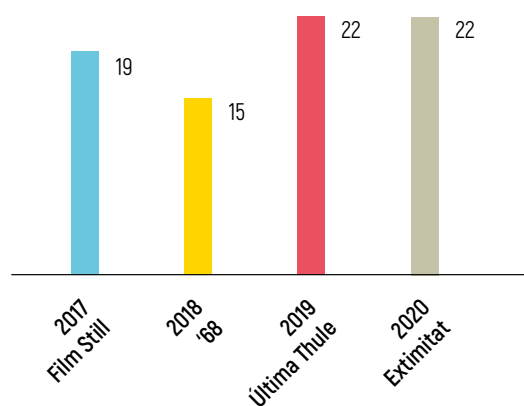
CONFERÈNCIES



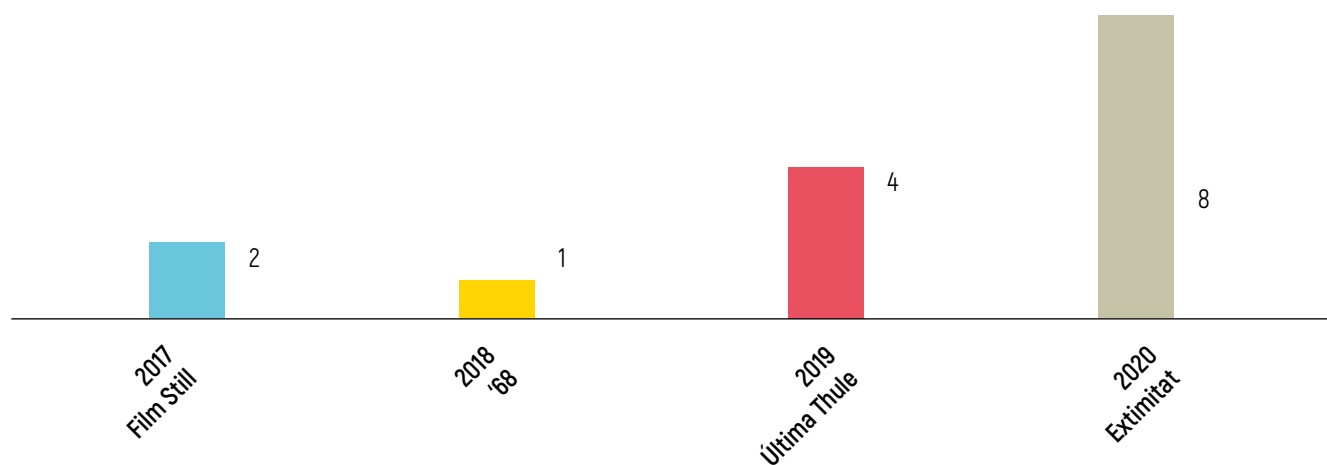
WORKSHOPS



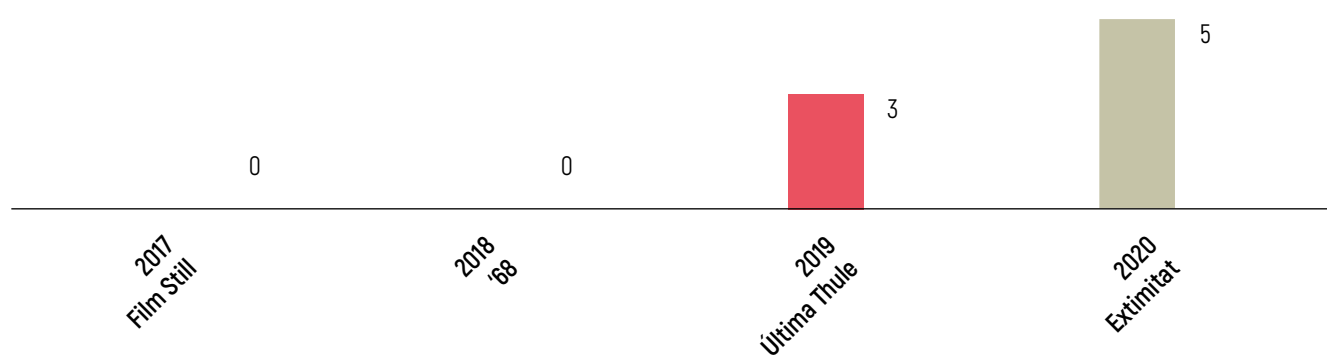
PROJECCIONS



SEUS



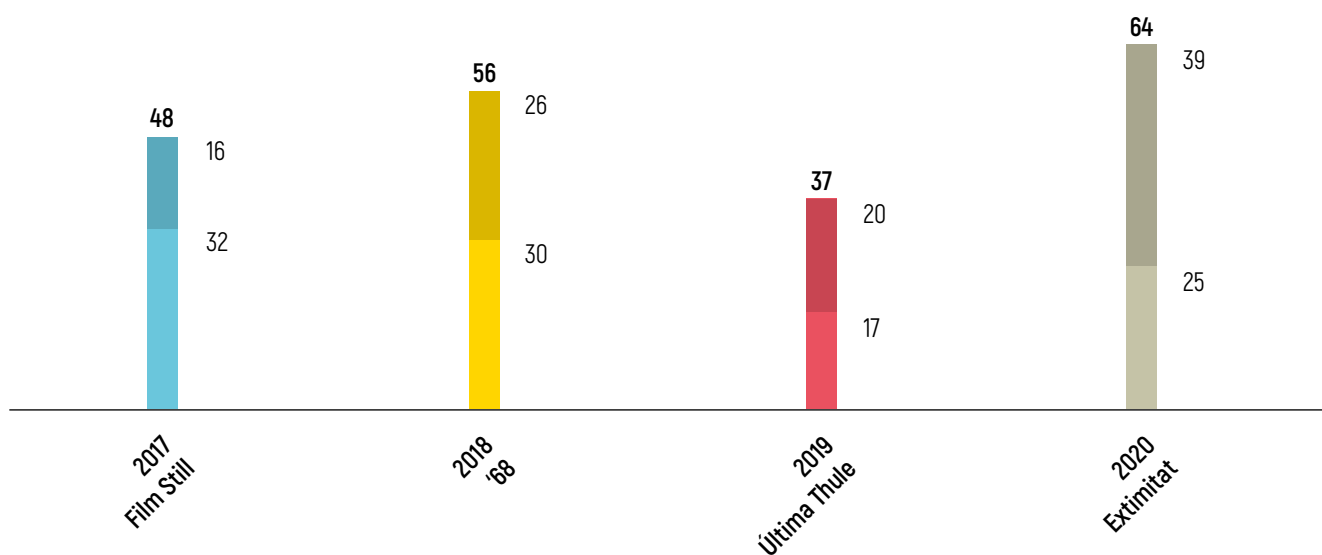
FESTIVALS COL·LABORADORS



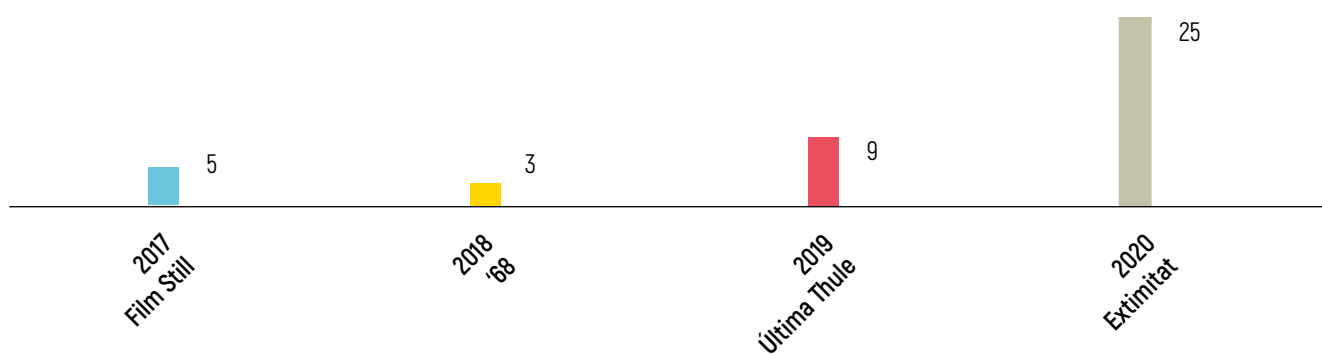
ARTISTES CONVIDATS

■ Internacionals

■ Nacionals



COMISSARIS



14 VISITES A LES XXSS I WEB

TWITTER

Octubre: 35.3K impressions en 23 dies

Novembre: 30.9K impressions en 30 dies

Desembre: 5.7K impressions en 31 dies

FACEBOOK

Nombre de persones que han vist contingut de la pàgina o relacionat amb aquesta

Setembre: 68.598 persones

Octubre: 61.685 persones

Novembre: 4.230 persones

Desembre: 513 persones

INSTAGRAM

432 nous followers

WEB

Trimestre Setembre - Desembre: 7104 visites

15 MEMÒRIA DE PREMSA

25/02/2020

<https://www.somgranollers.cat/noticia/51653/el-panoramic-2020-dura-activitats-a-barcelona>

som Granollers

Societat Política Economia Esports Cultura Aparador Opinió Guia comercial

Edicions territorials - Q

El Panoràmic 2020 durà activitats a Barcelona

El festival de la imatge se celebrarà a Roca Umbert a l'octubre, amb la intimitat com a tema

Cultura

Dilluns, 24 de febrer de 2020 | 16:55h



El festival d'imatge, cinema i fotografia Panoràmic, nascut a Roca Umbert, se celebrarà enguany del 15 al 18 d'octubre. L'organització, Grisart i l'Ajuntament, ha donat a conèixer el leimotiv de la quarta edició, en concepte de les intimitats públiques i publicades –la imatge secreta, privada i amagada a la imatge exhibida, descoberta i pública–.

El títol d'enguany, *Extimitat* ja dona unes coordenades sobre quina serà la narrativa visual. Per bé que la paraula extim apareix per primera vegada en un text d'Albert Thibaudet l'any 1923, no és fins a l'any 1969 que el psiquiatre i psicoanalista Jacques Lacan la utilitza en un dels seus seminaris. Avui dia, l'ús intensiu de les xarxes i la necessitat d'explicar la intimitat per tal que perdi el caràcter de privat per esdevenir públic han posat de relleu aquest concepte. Segons els psicòlegs, la pràctica habitual de donar a conèixer visualment allò que fins ara teníem reservat en l'espai més íntim i privat, provoca un canvi en la nostra imatge i les relacions entre els altres, on res deixarà de ser innocu.

A més, enguany, per primera vegada el festival serà present a Barcelona per mitjà d'activitats a l'Arts Santa Mònica, del 22 al 25 d'octubre, amb l'Open Panoràmic i una exposició a l'espai Balcó.

En quatre edicions, el Panoràmic consolida la presència a escala estatal i internacional, amb vincles amb els festivals Loop Barcelona, Visiona Huesca, Fotografia Europea de Reggio Emilia d'Itàlia, el Festival Belgrade Photo Month de Sèrbia, el VU Centre de diffusion et production de la photographie de Quebec i el festival de la Imagen de Manizales de Colòmbia.

Oberta la convocatòria per a l'Open Panoràmic

Els artistes que s'hi vulguin presentar han de tractar el concepte de la imatge privada i pública

Cultura

Dimecres, 18 de març de 2020 | 08:20h



Oberta la convocatòria per a l'Open Panoràmic | Camila Marínson

La segona edició de l'Open Panoràmic –en el marc del festival de fotografia, cinema i vídeo– és una convocatòria oberta als artistes de totes les nacionalitats i sense límits d'edat, que hi podran optar fins al 4 de maig. S'articula com un punt de trobada a partir del qual es genera una xarxa d'interacció entre creadors, experts del món de l'art i públic.

Un espai relacional on els creadors, seleccionats per l'equip del festival, mostraran el seu treball en la secció oficial. Així mateix, diversos agents del món de l'art (comissaris, galeristes, directors de centres d'art, de festivals internacionals o experts d'arts visuals d'institucions públiques) intercanviaran opinions, amb l'objectiu de promoure i divulgar, si s'escau, les creacions audiovisuals dels artistes a través de les seves xarxes o institucions.

La temàtica d'enguany és l'*Extimitat*. Panoràmic es centrarà i indagarà sobre aquests conceptes: les intimitats públiques i publicades, de la imatge secreta, privada i amagada a la imatge mostrada, descoberta i pública. Sota el concepte d'*Extimitat* es conviden els artistes a explorar els límits d'allò públic i privat.

Es presentaran obres en format audiovisual amb una durada màxima de 15 minuts. S'acceptaran obres basades en fotografies, vídeos, textos, infografies o webdocs (webdocs que implícitament tinguin la fotografia i/o el vídeo com a llenguatges narratius principals) o la hibridació d'algunes d'aquestes tècniques.

D'entre totes les propostes rebudes, el festival seleccionarà un màxim de 12 obres que es presentaran al Centre d'Arts Santa Mònica de Barcelona, entre el 22 i el 25 d'octubre de 2020.

01/04/2020

https://ajuntament.barcelona.cat/fabriquescreacio/ca/recursos-creacio/beques/panoramicfromhome

The screenshot shows the website interface for the #PANORAMICFROMHOME festival. At the top left is the URL 'www.barcelona.cat'. In the center, there is a search bar and a language selector set to 'Català'. On the right, the 'Ajuntament de Barcelona' logo is visible. Below the header, a navigation menu includes 'FÀBRIOUES DE CREACIÓ DE BARCELONA', 'QUÈ HI PUC TROBAR', 'CONVOCATÒRIES', 'FÀBRIOUES DE CREACIÓ', 'NOTÍCIES', and 'CONTACTE'. The main content area features a large heading '#PANORAMICFROMHOME', the dates 'Del 01 de abril de 2020 al 15 de juny de 2020', and a detailed description of the festival's theme: 'Extimitat, sobre les intimitats públiques i publicades, d'allò secret, privat i amagat a la imatge mostrada, descoberta i pública.' The text discusses the impact of technology and social media on privacy and public exposure.

EL PUNT AVUI+

SECCIONS EDICIÓ IMPRESA MÉS

PORTADA LOCAL SOCIETAT SUCCESOS POLÍTICA ECONOMIA CULTURA EUROPA-MÓN COMUNICACIÓ OPINIÓ ESPORTS

CULTURA BARCELONA • 17 maig 2020 2:00 h

JOAN FONTCUBERTA ARTISTA. IMPULSA UN FOTOMOSAIC DEL CONFINAMENT JUNT AMB ÒMNIM CULTURAL I EL FESTIVAL CRUÏLLA

“No existeix una imatge única del que estem vivint”



Joan Fontcuberta és un dels artistes catalans amb més prestigi internacional. A la imatge, durant del festival que va fer el 2014, amb molts del Tricentenari, davant a la plaça d'Isidre Nonell de Barcelona ANDREU PUIG

MARIA PALAU - BARCELONA

La tragèdia de la Covid-19 ens ha posat davant del mirall de la nostra fragilitat. Però també ha activat un valor que el nostre ritme de vida individualista havia relegat: el de la solidaritat. Òmnium Cultural i el festival Cruïlla han confiat a l'artista Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) un projecte que reflecteix l'experiència col·lectiva que estem vivint. Ell, però, només en serà "el director d'orquestra". És dia *Mirades des del confinament* i tindrà forma de mosaic amb milers d'imatges que tothom –absolutament tothom– pot aportar fins aquest dimarts a la web de la iniciativa (miradesdesdelconfinament.cat). Imatges, en plural, siguin tristes o alegres, transcendentals o banals. Un tros íntim de cadascú de nosaltres es traslladarà a un mur de grans dimensions del Fòrum de Barcelona. La peça es descobrirà en la pròxima edició del festival Cruïlla, la del 2021.

Tot comença amb una trucada que li fa Jordi Cuixart des de la presó. Com estava d'ànima?

El Jordi té sempre una actitud positiva, és dels primers a donar-nos coratge malgrat la seva pròpia situació. Em va convidar a concebre un fotomosaic participatiu com d'altres que ja he fet. Vam parlar abans de la pandèmia i la primera idea que teníem era dedicar-lo a la llibertat d'expressió, als presos polítics i al conflicte català. Però aquest trasfons global ens ho va fer replantejar i vam acordar donar-li un sentit més transversal amb la solidaritat com a pilar.

"El món neix de cada besada", el mural que va fer per al Tricentenari, també es va gestar amb milers de fotografies ciutadanes. Per què insisteix en un projecte d'autoria col·lectiva? I quin procediment farà servir aquest cop per realitzar-lo?

M'agrada considerar-me el catalitzador de l'obra i no el creador únic. L'autoria és coral i compartida, el mèrit és de tots. De la mateixa manera que haurà estat amb l'esforç de tots que superarem aquesta pandèmia. Tots hem renunciat a la nostra llibertat d'acció per al bé comú. "No he estat sol, aquesta promesa l'hem fet plegats", ens diem davant del mural. El procediment serà el mateix: recopilar un enorme repositori d'imatges i processar-lo amb un programari de fotomosaic. La informàtica evoluciona de pressa iestic programaris més potents.

Ha dit sovint que el que li interessa no és la imatge en si sinó el valor que hi atribuïm. Quin valor tindrà aquest fotomosaic?

En un moment d'aïllament forçat, participar en el projecte del mosaic és, en primer lloc, un acte de sociabilitat, de fer comunitat. En segon lloc, és un acte de resiliència, d'autoafirmació col·lectiva. I, en tercer lloc, i sens dubte el més important, és un homenatge a la solidaritat que perdurarà en el futur com una obra commemorativa del tràgic que hem passat.

M'agrada considerar-me el catalitzador de l'obra i no el creador únic. El mèrit és de tots

Totes les fotos són valuoses i totes servirán. No una, no algunes, no moltes... envieu-les totes!

La gent té temps fins aquest dimarts per enviar les seves instantànies. Animi-la a fer-ho.

Fer una foto significa que alguna cosa ha atret la nostra atenció i volem guardar-ne constància i compartir-la. Doncs compartim-les entre tots i per sempre. L'ideal és que els participants contribuïssim amb totes les fotos que han fet durant el període de reclusió, totes són valuoses i totes servirán. No una, no algunes, no moltes... envieu-les totes!

Aportarà una fotografia seva al projecte? Quina reflecteix els seus sentiments en aquests durs moments?

No existeix una icona única. M'agradaria reflectir el màxim de vivències i estats d'ànim. Per això demano que la gent hi participi amb tantes fotografies com pugui. Es tracta, insisteixo, que les imatges passin revista a tot el que hem fotografiat durant els dies de confinament. Jo ja n'he enviat moltes.

En l'era de la postfotografia, un dels seus camps d'estudi, la fotografia "s'ha tornat veu", afirma. Durant aquests temps d'aïllament, ha quedat demostradíssim...

Més que mai, les imatges i les pantalles han estat determinants com a eines de comunicació i relació interpersonal. Suplim la presència física per la presència a la pantalla, suplim el cos per la imatge. Les imatges han passat a ocupar el que abans ocupaven les coses. La Covid-19 ha implementat el nostre aprenentatge visual i quan arribi la Covid-20 en serem ja uns grans experts.

Alguns fotoperiodistes s'han queixat de les dificultats que s'han trobat quan han volgut documentar la tragèdia als hospitals, geriàtrics i tanatoris. Hem defugit la imatge directa de la mort?

El poder té por de la força de les imatges i les vol controlar. Alcehores imposa censures i polítiques restrictives de la visibilitat. La pandèmia ha estat un pretext per intensificar-les i malauradament en tenim molts exemples. Quan algú diu "aquesta imatge provocarà un debat que ara no convé" no fa sinó traïlluir l'ànima del despotisme il·lustrat. El públic no defugit les imatges perturbadores, les hi fan defugir.

En temps de tant excés de fotografies, vostè defensa que el fotògraf té la responsabilitat de cobrir "les imatges que falten". Quines imatges falten d'aquesta gran crisi?

Ja sortiran. En costa que molts bons fotògrafs documentals hi treballen. Col·laboro en la organització del festival Panoràmic Granollers i, per exemple, presentarem un treball inèdit d'Antoine d'Agata en què fotografia amb una càmera infrarojo els carrers buits de París.

On i com porta Joan Fontcuberta el confinament?

El confinament m'ha regalat un temps preciós que he aprofitat per fer arqueologia domèstica: retrobar llibres oblidats, revisar fotos fetes fa molt temps, endreçar records... Els pares van morir fa poc i encara tinc caixos de papers seus que vam arrebregar amb les meves germanes a corre-cuita quan vam haver de buidar el seu pis. He trobat, per exemple, les cartes que s'enviaven quan eren promesos i les fotos que intercanviaven. Potser un dia en surti una història, d'això.

Per cert, Jordi Cuixart ha enviat –si és que ha pogut fer-la– alguna imatge?

Si, també n'ha enviat malgrat les seves circumstàncies. No ha volgut perdre's la ocasió de ser part d'aquesta iniciativa i animar-nos amb el seu exemple.

Per cert, Jordi Cuixart ha enviat –si és que ha pogut fer-la– alguna imatge?

Si, també n'ha enviat malgrat les seves circumstàncies. No ha volgut perdre's la ocasió de ser part d'aquesta iniciativa i animar-nos amb el seu exemple.



CULTURA I GENT

El Festival Panoràmic de Granollers girarà al voltant del concepte 'Extimitat'

El festival es farà a Granollers i Barcelona el proper mes d'octubre

↓ Feresà Ferradás · ↑ Teresa Terradas · 19/06/2020 | 6:30



La quarta edició del Panoràmic, el Festival de Fotografia, Cinema i més, obrirà les portes el 15 d'octubre a Granollers, i el 20, a Barcelona, amb l'objectiu d'explorar el concepte d'Extimitat. Així, es posarà el focus en les intimitats que deixen de ser secretes i privades, i es converteixen en públiques. El festival explorarà les fronteres entre allò públic i allò privat, i com la necessitat de compartir sovint conviu amb la por a ser vigilats i controlats socialment.

El programa inclou exposicions, *workshops*, conferències, simposis, projeccions i convocatòries obertes a la participació d'artistes d'arreu del món com Sophie Calle, Mireia Sallarès, Antoine d'Àgata, Daniel G. Andújar, Itziar Okariz, Kurt Caviezel i Laia Abril. També hi ha un programa educatiu i activitats pensades per a un públic familiar.

Una de les novetats serà l'ampliació de les seus del festival. Roca Umbert Fàbrica de les Arts de Granollers continuarà sent la seu principal, però s'hi afegiran l'Arts Santa Mònica, la Fundació Mapfre i la Fundació Foto Colectània, a Barcelona.

Panoràmic està organitzat per Grisart, i promogut per l'Ajuntament de Granollers i Rica Umbert. El fotògraf Joan Fontcuberta forma part de la direcció del festival i n'és un dels principals impulsors, juntament amb Mercè Alsina, Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita, que formen el comitè assessor.



4º Festival Panoràmic. Extimitat. Públic - Privat - Secret

Festival de arte en Granollers, Barcelona, España

Cuándo: 15 oct de 2020 - 28 nov de 2020

Inauguración: 15 oct de 2020

Dónde: Varios espacios de Granollers y Barcelona / Granollers, Barcelona, España

Comisariada por: Félix Pérez-Hita

Organizada por: Círcul Artístic Internacional de Fotografia Barcelona, Panoramic Granollers

Enlaces oficiales: Web Facebook Instagram

Etiquetas: Cine Cine en Barcelona Fotografía Fotografía en Barcelona

Eventos relacionados: The Users. La tua vida. L'altre. L'altre. Migrations del cel fragmentat [VER TODOS LOS](#)

Publicado el 22 Jun de 2020 • [Ver 100 veces](#)

Descripción de la Exposición

Seul del festival. Granollers (Roca Umbert Fabríca de les Arts, Museu de Granollers, Museu de Ciències Naturals i Cinema Edison); inici el 15 d'octubre. Barcelona (Arts Santa Mònica, Fundació Mapfre, Fundació Foto Colectania, Griñart); inici el 20 d'octubre.

Aquesta edició tractarà el concepte d'Extimitat, posant el focus en les imatjats que deixen de ser sàncies i gloses i es comenten en públics. El festival explorarà les fronteres entre el públic i el privat, i com la necessitat de compartir sovint comença amb la por a ser vigilat i controlat socialment.

Panoràmic està organitzat per Griñart, i promogut per l'Ajuntament de Granollers i Roca Umbert Fabríca de les Arts. La direcció del festival està formada per Joan Fontuberta, Laila Casanova i Albert Guà, i disposa d'un comitè assessor format per Mercè Alsina, Andrés Hispànic i Félix Pérez-Hita. Panoràmic també compta amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de la Diputació de Barcelona. Així mateix, Museu de Granollers, Fundació Mapfre, Fundació Foto Colectania i Arts Santa Mònica coprodueixen algunes de les actuacions del festival.

EXPOSICIONS

El Festival inclou un total de 10 exposicions a Granollers:

- Time in qualitates and red wine, d'Anna Gall (Roca Umbert)
- Transicional, de Jacqui Barrowcliffe (Roca Umbert)
- No surrender, de Jean-Mathieu Gosselin (Roca Umbert)
- Tell me your truth, exposició de fotollibres comisariada per Enric Montes i Juan Ferreres (Roca Umbert)
- #Panoramicconhome, projecció col·lectiva (Roca Umbert)
- La memòria d'algunes, de Mireia Sallanós (Roca Umbert)
- L'extimitat a la literatura, exposició documental (Roca Umbert)
- Càpsula de confort, de Daniel G. Andújar (Roca Umbert)
- Sense intimitat, exposició comisariada per Andrés Hispànic i Félix Pérez-Hita (Museu de Granollers)
- De festival en festival, exposició col·lectiva amb participació de Domenico Comandà, Alina Marynova, Elena Zlotina, Dylan Perier Gabriel Sansana, Iva Bejumbaj Obrac, Lubov Raikova, Maxime Marthys, André Barrette, Iva Quintas, Laila Morens, Andrés Galiano, Andrés Dávala, Collectivo Erata i Mariana Jiménez Vilier (Cinema Edison)

I 4 exposicions a Barcelona:

- La Nova Vida, d'Armine d'Agata comisariada per Tania Bonéguar (Arts Santa Mònica)
- L'altre. L'altre. Migrations del cel fragmentat, comisariada per Mercè Alsina i amb la participació Teyun Park, Mar C. Loop, Mengwen Cao, Isa Fontbona, Francaia Ureia, Izar Quans i Ricard Muñoz (Arts Santa Mònica)
- The Users, de Kurt Caspell (Fundació Foto Colectania)
- Inside their own world, de Martina Zeman (Griñart)

WEBINARIS

Durant el Festival també hi ha programats 3 workshops, tots a Roca Umbert:

- Narratius, recerca i plataformes, amb Laila Adri
- Internet. L'Altre. L'Altre, amb Florencia Allibert
- Equips amb Mercè Soler

OPEN PANORÀMIC

Més de 114 propostes s'han presentat a la 2a convocatòria Open Panoràmic, en què es proposava als artistes explorar sobre el concepte Extimitat. Els artistes han de presentar obres en format audiovisual amb una durada màxima de 15 minuts, o també webdocs que implícitament troguin la fotografia i/o el vídeo com a llenguajes narratius principals.

(Els 12 artistes seleccionats han estat):

- ALBERT BAYONA (Espanya) Projecte: Papiro 8 (pa 8)
- ABDOL GANIU DERMANI (Egipte) Projecte: Copropocripsy
- DANIELA LUCATO (Alemanya) Projecte: My name is Sam
- HANNA JARZABEK (Polònia) Projecte: Trómsk
- NICOLAS HERRMANNEN (Bèlgica) Projecte: Embodiment
- LEE YUNYA (EUA) Projecte: In The Mood For Love
- LOS BOTOS (Espanya, Xile, Argentina) Projecte: Fleweetyty
- MARIA JOSÉ RIBAS (Espanya) Projecte: Seismogegical
- NÚRIA LÓPEZ TORRES (Espanya) Projecte: Maam
- RAÚL ALANJOS (Espanya) Projecte: Cover
- ANAMARIA MCCARTHY (Irlanda) Projecte: Empty Rooms
- JOSÉ DELGADILLO (Mèxic) Projecte: X00

Es projectes seleccionats es visitaran a Arts Santa Mònica de Barcelona el 5 de novembre de 2020. A més, les obres seran exhibides en els festivals col·laboradors del Panoràmic durant l'edició 2021 (Bèlgica Photo Month - New Talent 2020 (NL-USA), Giovea Fotografia Italiana (Itàlia), Festival de la Imagen de Manizales (Colòmbia) i VU (Canadà).

PANORÀMIC MAPFRE

El festival inclou un cicle de conferències organitzades amb la Fundació Mapfre, El KBR Barcelona Photo Center a col·lecció.

- Conferència de Sophie Calle, moderada per Joan Fontuberta: Històries de parer
- Conferència de Pau Walder, moderada per Andrés Hispànic: Comparteix, per tant existeix: vigilància i autoexposició
- Conferència d'Armine d'Agata, moderada per Joan Fontuberta: La tua vida
- Conferència de Lúcia Bosch, a càrrec de Félix Pérez-Hita: La intimitat literària i la intimitat personal: Dos camins que la creació bifurca

Una de les conferències tindrà lloc a Granollers en el marc de l'exposició 'Las muas chiquitas'. Anirà a càrrec de l'artista Mireia Sallanós i estarà moderada per Mercè Alsina, sota el títol 'Els orgams com a espai de lluita política'. També hi ha prevista la projecció de la pel·lícula 'Las muas chiquitas', de la mateixa artista Mireia Sallanós.

PANORÀMIC - MERCAT AUDIOVISUAL DE CATALUNYA

Dins d'aquesta nova edició, el festival i el MAC col·laboren coproduint el projecte Càpsula de confort de l'artista Daniel G. Andújar que reflexiona sobre el concepte de la videovigilància. El vídeo el presentarà l'autor el 16 d'octubre al Centre Audiovisual de Roca Umbert. Posteriorment, el projecte quedarà accessible a tothom a través de la xarxa del Mercat Audiovisual.

CONFERÈNCIES I ALTRES ACTIVITATS

La conferència inaugural del festival serà el 15 d'octubre a Roca Umbert (Granollers) i anirà a càrrec de Joan Fontuberta i Andrés Hispànic, sota el títol de "Públic, privat, secret".

El Museu de Granollers serà l'escenari de la conferència 'Els per kilòmetre l'ego del fotògraf?' Antoni Campaña i les seves fotos de guerra 1936-39' a càrrec d'Arnau González i Vilalta; i també de la projecció i conversa 'Pascual Maragall Mira, 10 anys després', a càrrec de Cristina Maragall, Rafa Badia i Caro García.

A Arts Santa Mònica tindrà lloc la Performance 'Turbumencia corporals. Entre l'absurd i la resistència', a càrrec d'Isa Fontbona, la conversa sobre el projecte 'Fluar en espais públics o privats', amb Izar Okaria i Mercè Alsina i la presentació del projecte 'La petita mort' a càrrec de Joan Fontuberta i Pilar Itxaso.

A la Fundació Foto Colectania es farà 'The users', una conversa entre Joan Fontuberta i Kurt Caspell.

SECCIÓ OFICIAL DE FILMS

El Cinema Edison de Granollers serà l'espai on es projectaran 11 films, entre llargmetratges i curtmetratges, al voltant del concepte d'Extimitat. La selecció de llargmetratges i curtmetratges ha estat comisariada per Mercè Alsina, Félix Pérez-Hita i Andrés Hispànic.

SECCIÓ OFICIAL DE FILMS

El Cinema Edison de Granollers serà l'espai on es projectaran 11 films, entre llargmetratges i curtmetratges, al voltant del concepte d'Extimitat. La selecció de llargmetratges i curtmetratges ha estat comisariada per Mercè Alsina, Félix Pérez-Hita i Andrés Hispànic.

- Vides Letters #3. Why would a letter have a title?, de You Ching
- Vanda By Agnès, d'Agnès Vanda
- Emergence, de Prachi Parmar
- Der riese, de Michael Klier
- Cada dia peso por aquí, de Raul Arroyo
- Memory of home, de Kiki Tanoji Yu
- Gently down the stream, de Su Friedrich
- The sniper, de Adria Julià
- Game over, d'Alba Sobrosa
- Un chant d'amour, de Jean Genet
- Blow-up, de Michelangelo Antonioni

PANORÀMIC KIDS

La part per als més petits del festival inclou dos tallers familiars, projeccions en loop de curtmetratges, un bibliobusc familiar de narrativa fotogràfica i un laboratori de lletres i imatges. Aquestes activitats tindran lloc a la biblioteca de Roca Umbert i al Museu de Ciències Naturals de Granollers.

Els curts meyrages infantils són els següents:

- Hikkomon! de Jonathan Harris
- Tio Tomás de Regina Pessoa
- The fly de Ferenc Rofusz
- How to kiss de Bill Plympton
- Your face de Bill Plympton

PROGRAMA EDUCATIU

El festival també ha creat un programa educatiu pensat per a instituts i estudiants de disciplines vinculades a la comunicació i la imatge. El programa educatiu està dissenyat per Anna Maimir i Joan Gené de l'Associació l'Escola. Per tal de facilitar la interacció amb els centres educatius, la web del festival ha habilitat un apartat específic des d'on accedir als continguts de manera digital i a distància.

El festival Panoràmic confirma que es farà a l'octubre a Roca Umbert i suma espais a Barcelona

L'eix temàtic de la quarta edició serà el concepte d'extimitat, de quan les intimitats es fan públiques

[Cultura](#)

Dilluns, 22 de juny de 2020 | 16:00h



El cartell del Panoràmic 2020

Ja hi ha dates confirmades per la quarta edició del Panoràmic, el festival de fotografia, cinema i arts audiovisuals, que obrirà portes el 15 d'octubre a Granollers i el 20 d'octubre a Barcelona. Aquesta edició tractarà el concepte d'*Extimitat*, per posar el focus en les intimitats que deixen de ser secretes i privades i es converteixen en públiques. El festival explorarà les fronteres entre el públic i el privat, i com la necessitat de compartir sovint conviu amb la por a ser vigilats i controlats socialment.

L'extensa programació inclou exposicions, workshops, conferències, simposis, projeccions i convocatòries obertes a la participació d'artistes d'arreu del món. També compta amb un programa educatiu i activitats pensades per a un públic familiar. Una de les grans novetats d'enguany és l'ampliació de les seus del festival: Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers) seguirà sent la seu principal, però s'hi afegeixen l'Arts Santa Mònica, la Fundació Mapfre i la Fundació Foto Colectània (Barcelona). Entre els noms més destacats d'aquesta quarta edició hi ha les artistes Sophie Calle, Mireia Sallarés, Antoine d'Agata, Daniel G. Andújar, Itziar Okariz, Kurt Caviezel i Laia Abril. El programa complet del festival es presentarà la darrera setmana de setembre.

Enguany, Panoràmic amplia la seva xarxa de contactes internacionals amb vincles amb Festivals de Sèrbia, Itàlia, Quebec i Colòmbia.

Panoràmic està organitzat per Grisart, i promogut per l'Ajuntament de Granollers i Roca Umbert Fàbrica de les Arts. El fotògraf Joan Fontcuberta forma part de la direcció del festival i n'és un dels principals impulsors, juntament amb Mercè Alsina, Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita, que formen el comitè assessor. Panoràmic també compta amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de la Diputació de Barcelona.

festival i n'és un dels principals impulsors, juntament amb Mercè Alsina, Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita, que formen el comitè assessor. Panoràmic també compta amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de la Diputació de Barcelona.

El festival Panoràmic de Granollers arriba a Barcelona

La quarta edició del festival es farà a l'octubre amb el tema de l'extimitat

Granollers

EL 9 NOU
La quarta edició del Panoràmic, el Festival de Fotografia, Cinema i més, obrirà les portes el 15 d'octubre a Granollers, i el 20 a Barcelona, amb l'objectiu d'explorar el concepte d'extimitat. Així, es posarà el focus en les intimitats que deixen de ser secretes i privades, i es converteixen en públiques. El festival explorarà les fronteres entre allò públic i allò privat, i com la necessitat de compartir sovint coexisteix amb la por de ser vigilats i controlats socialment.

El programa inclou exposicions, *workshops*, conferències, simposis, projeccions i convocatòries obertes a la participació d'artistes d'arreu del món com Sophie Calle, Mireia Sallarès, Antoine d'Ágata, Daniel G. Andújar, Itziar Okariz, Kurt Caviezel i Laia Abril. També hi ha un programa educatiu i activitats pensades per a un públic familiar.

Una de les novetats serà l'ampliació de les seues del



El festival no només ocuparà diferents espais de Roca Umbert i Granollers com l'any passat, sinó també a Barcelona.

festival. Roca Umbert Fàbrica de les Arts de Granollers continuarà sent la seu principal, però s'hi afegiran l'Arts Santa Mònica, la Fundació Mapfre i la Fundació Foto Colectania, a Barcelona.

Panoràmic està organitzat per Grisart, i promogut per

l'Ajuntament de Granollers i Roca Umbert. El fotògraf Joan Fontcuberta forma part de la direcció del festival i n'és un dels principals impulsors, juntament amb Mercè Alsina, Andrés Hispano i Fèlix Pérez Hita, que formen el comitè asses-

sor. També té el suport del Departament de Cultura de la Generalitat i de la Diputació de Barcelona. Enguany el festival ha ampliat la seva xarxa de contactes internacionals amb vincles amb festivals de Sèrbia, Itàlia, el Quebec i Colòmbia.

Seleccionats els projectes de l'Open Panoràmic

S'hi han presentat 114 propostes, de les quals se n'han 12 de 8 països d'Europa i Amèrica

Cultura

Dijous, 2 de juliol de 2020 | 19:05h



Albert Bayona, María José Ribas Bermúdez, Núria López Torres, Raül Alaejos –d'arreu de l'Estat espanyol–, José M. Delgadillo de Mèxic, Hanna Jarzabek de Polònia, Daniela Lucato i Abdoul-Ganiou Dermani d'Alemanya, Nicolas Hermansen de Bèlgica, Valya Lee de Rússia, Anamaria McCarthy del Perú i el Col·lectiu Los Rotos –amb membres d'Espanya, Xile i Argentina– han estat els artistes seleccionats per participar a l'Open Panoràmic, que es podrà veure del 22 al 25 d'octubre a l'Arts Santa Mònica de Barcelona.

Més de 114 propostes s'han presentat a la segona convocatòria Open Panoràmic, en què enguany es proposava als artistes explorar sobre el concepte *Extimitat*, al voltant del qual gira la propera edició del Festival Panoràmic. Els artistes havien de presentar obres en format audiovisual amb una durada màxima de 15 minuts, o també webdocs que implícitament tinguessin la fotografia o el vídeo com a llenguatges narratius principals.

Els creadors seleccionats estaran presents a l'acte d'inauguració, bé físicament, o bé virtualment, a través d'una connexió en directe, per tal de presentar el seu treball a l'equip d'agents culturals que assistirà convidat al festival (comissaris, galeristes, directores de centres d'art o tècnics d'arts visuals d'institucions públiques) amb els que intercanviaran opinions amb l'objectiu de promoure i divulgar, si s'escau, les creacions audiovisuals d'aquests artistes a través de les seves xarxes o institucions. A més, les obres seran exhibides en els festivals col·laboradors del Panoràmic durant l'edició 2021 (Belgrade Photo Month - New Talents 2020 (Sèrbia), Giovane Fotografia Italiana (Itàlia), Festival de la Imagen de Manizales (Colòmbia) i VU (Quebec).

La quarta edició del Panoràmic, Festival de Fotografia, Cinema i més, obrirà portes el 15 d'octubre a Granollers i el 20 d'octubre a Barcelona. Aquesta edició posarà el focus en les intimitats que deixen de ser secretes i privades i es converteixen en públiques. El festival explorarà les fronteres entre el públic i el privat, i com la necessitat de compartir sovint conviu amb la por a ser vigilats i controlats socialment.

d'octubre a Granollers i el 20 d'octubre a Barcelona. Aquesta edició posarà el focus en les intimitats que deixen de ser secretes i privades i es converteixen en públiques. El festival explorarà les fronteres entre el públic i el privat, i com la necessitat de compartir sovint conviu amb la por a ser vigilats i controlats socialment.

bonart

bonart revista | bonart actualitat | bonart gestora | bonart agenda

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportatges | entrevistes | concursos | opinió | municipis



1 agost 2020

NOTÍCIES GRANOLLERS

EL MAC I EL FESTIVAL PANORÀMIC COPRODUEIXEN EL NOU PROJECTE DE DANIEL G. ANDÚJAR

bonart

El Mercat Audiovisual de Catalunya (MAC) coprodueix el darrer projecte de l'artista alacantí Daniel G. Andújar, en el marc d'una col·laboració amb el festival Panoràmic, dedicat al cinema, la fotografia i les arts visuals.

El projecte es titula *Càpsula de confort*, adopta la forma d'un muntatge audiovisual i s'inspira i ha estat realitzat durant el període confinament provocat per la pandèmia mundial. Es presentarà a partir del dijous 15 d'octubre a la nau de Dents de Serra, a Roca Umbert Fàbrica de les Arts de Granollers, en el marc de la quarta edició del festival Panoràmic. L'endemà, el divendres 16 d'octubre, Daniel G. Andújar serà el protagonista d'una conversa al voltant de la seva obra.

Càpsula de confort és una mostra de la desestabilització de la societat a partir dels esdeveniments recents i de l'aïllament a causa de les limitacions de moviment. Mostra la hiperconnectivitat de les nostres càpsules de confort constantment controlades, després de la suspensió del funcionament habitual de les condicions de vida i de treball de moltes persones, cosa que ens ha convertit en veritables cobais humans.

Daniel García Andújar (Almoradí, 1966) és un artista visual dels mitjans, teòric i activista de la xarxa que viu i treballa a Barcelona. El seu treball gira al voltant de les qüestions de la democràcia i desigualtat en la societat d'informació utilitzant les noves tecnologies de comunicació. Les seves obres sempre reflexionen sobre els problemes causats per l'ús de les tecnologies.

A la imatge, captura de pantalla d'un fragment del projecte d'Andújar.

Cápsula de confort

Exposición en Granollers, Barcelona, España

Cuándo: Desde 15 oct de 2020

Inauguración: 15 oct de 2020

Dónde: Espai d'Arts de Roca Umbert / Carrer Enric Prat de la Ribá, 77 / Granollers, Barcelona, España

Organizada por: Espai d'Arts de Roca Umbert, Panoràmic Granollers

Artistas participantes: Daniel García Andújar - Daniel G. Andújar

Eventos relacionados: [4º Festival Panoràmic, Extimtat, Públic - Privat - Secret](#)

Publicada el 28 jul de 2020 Vista 108 veces

Descripción de la Exposición

El MAC y el Festival Panoràmic COPRODUCEN EL NUEVO PROYECTO DEL ARTISTA VISUAL DANIEL G. ANDÚJAR. Su creación se podrá ver dentro de los programas del festival Panoràmic y del MAC. El Mercat Audiovisual de Catalunya coproduce el último proyecto del artista alicantino Daniel G. Andújar, en el marco de una colaboración entre el MAC y el festival Panoràmic, dedicado al cine, la fotografía y las artes visuales.

El proyecto titulado Cápsula de confort, adopta la forma de un montaje audiovisual y se inspira y ha sido realizado durante el periodo de confinamiento provocado por la pandemia mundial. Se presentará a partir del jueves 15 de octubre a la nave de Dents de Serra, a Roca Umbert Fàbrica de las Artes de Granollers, sede principal del festival. El día siguiente, el viernes 16 de octubre, Daniel G. Andújar será el protagonista de una conversación alrededor de su obra.

El festival Panoràmic llega este año a la cuarta edición, que girará alrededor del concepto de Extimtat: la exploración de como la intimidad pierde su carácter privado para acontecer el público.

Hiperconectividad y control

Cápsula de confort es una muestra de la desestabilización de la sociedad a partir de los acontecimientos recientes y del aislamiento a causa de las limitaciones de movimiento. Muestra la hiperconectividad de nuestras cápsulas de confort constantemente controladas, después de la suspensión del funcionamiento habitual de las condiciones de vida y de trabajo de muchas personas, cosa que nos ha convertido en verdaderas cobayas humanas.

Habitamos un laboratorio inmenso que genera datos sobre los cimientos de nuestra civilización, nuestra ideología, nuestros objetos, la filosofía, la ética, la economía, la psicología, la ciencia y el arte. La vida en el laboratorio es una privación de libertad y una insidiosa aceptación de seguridad dónde, gracias a una vigilancia constante y omnipresente, nos sentimos seguros. Cualquier muestra de insubordinación o, incluso, la simple desviación respecto a las normas establecidas pueden ser denunciadas y podemos ser condenados a la expulsión o la deportación.

El artista

Daniel García Andújar [Almoradí, 1966] es un artista visual de los medios, teórico y activista de la red que vive y trabaja en Barcelona.

Vicepresidente primero de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña (AAVC), es uno de los principales exponentes del Limpio.arte. Fundador de la corporación ficticia Technologies Tono The People y miembro de irational.org. Es director de numerosos proyectos a internet y ha dirigido muchos talleres para artistas y colectivos sociales en varios países.

Fue el representante del Pabellón Cataluña a la Bienal de Artes Visuales de Venecia 2009 y participante a Documenta14 en Atenas y Kassel.

Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas, incluyendo colección Nacional del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Su trabajo gira alrededor de las cuestiones de la democracia y desigualdad en la sociedad de información utilizando las nuevas tecnologías de comunicación. Sus obras siempre reflexionan sobre los problemas causados por el uso de las tecnologías.

CULTURA DIGITAL

Daniel G. Andújar al Festival Panoràmic

L'artista presentarà un muntatge audiovisual a partir del 15 d'octubre al Roca Umbert Fàbrica de les arts de Granollers



Adriana Izquierdo Basterre

Periodista

Comunicació · Documentació

05/08/2020

Capota de Contort és un projecte de l'artista visual **Daniel G. Andújar** i ha estat coproduït pel MAC (Mercat Audiovisual de Catalunya) i el Festival Panoràmic, dedicat al cinema, la fotografia i les arts visuals. Es tracta d'una mostra de com de desestabilitzada es troba la societat a partir de l'allament i la limitació de moviments a causa dels encideriments provocats per la pandèmia mundial actual.



Daniel G. Andújar

El projecte pretén mostrar l'hiperconnectivitat de les nostres propies vivendes. Aquí ha estat així pel canvi de condicions de vida i treball al llarg de treballar la ruïna a casa sense donar-nos compte de que, com presenta l'autor, ens hem convertit sense voler en cobles humans.

Andújar presenta la idea de que ens trobem habitant un laboratori immens al qual no deixem de generar dades sobre els moments de la nostra civilització. Ens hem trobat en una situació que ens dona seguretat gràcies a aquest control exhaustiu i vigilància constant però que a la vegada recorda que la simple desviació de la norma establerta ens pot fer fora de la societat controlada que tant creiem necessària.

Aquest projecte adopta la forma d'un muntatge audiovisual i es presentarà a partir del 15 d'octubre a la sala de Denis de Serra, a Roca Umbert Fàbrica de les Arts de Granollers. A més, el mateix endemà 16 d'octubre, Daniel G. Andújar es convertirà en el protagonista d'una conversa al voltant de la seva obra.

La quarta edició del festival Panoràmic girarà al voltant del concepte d'Eximitat, donant protagonisme a aquell líndar difús en el qual la intimitat es converteix en pública.

Daniel G. Andújar (Almorad, 1990) és un artista visual dels mitjans, teòric i activista de la xarxa que viu i treballa a Barcelona. El seu treball gira al voltant de les qüestions de la democràcia i desigualtat en la societat d'informació utilitzant les noves tecnologies de comunicació. Les seves obres sempre reflexionen sobre els problemes causats per l'ús de les tecnologies.

Vicepresident primer de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (AAVC), és un dels principals expositors del Nèstec. Fundador de la corporació fictícia Technologies Is The People i membre d'Artforum.com. És director de nombrosos projectes a internet i ha dirigit molts tallers per a artistes i col·lectius socials en diversos països.

Ha sigut el representant del País de Catalunya a la Biennal d'Arts Visuals de Venècia 2009 i participant a Documenta14 a Atenes i Kassel.

La seva obra es troba en importants col·leccions públiques i privades, inclouent col·lecció Nacional d'el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía.

Barcelona se proyecta a través de la fotografía

1.400 metros cuadrados, dos salas de exposiciones y un auditorio. El nuevo centro de fotografía KBr de Fundación MAPFRE inicia su andadura el 9 de octubre con las muestras de Paul Strand y Bill Brandt

SANDA CAMBRIZANA | 30 septiembre, 2020



Centro de Fotografía KBr Fundación MAPFRE en Barcelona

En el revelado de la fotografía analógica se ha utilizado el bromuro de potasio, una sal que frena o retrasa la acción del agente revelador con el objetivo de impedir la formación de lo que se denomina velo químico. Su símbolo es el KBr y ese es precisamente el nombre que ha tomado el nuevo espacio que Fundación MAPFRE dedica a la fotografía en Barcelona. El centro, cuya apertura se realizará el 9 de octubre, está situado en la Torre MAPFRE, más concretamente en el Edificio Vella, en el entorno del Puerto Olímpico. Con todo preparado para iniciar esta andadura el KBr contará con **1.400 metros cuadrados, dos salas de exposiciones, un espacio para actividades educativas, un auditorio y una librería.**

Nadia Arroyo, directora del área de Cultura de la Institución, cuenta que la idea surgió hace tiempo, aunque hasta el año pasado no encontraron "la oportunidad de ir ahondando en los detalles". En los últimos años la Fundación ha ido creciendo y "ha ganado trayectoria en el ámbito de la fotografía a nivel nacional e internacional", sostiene Arroyo. Por tanto, **abrir el centro KBr Fundación MAPFRE en Barcelona "tiene sentido por la larga tradición y profundo calado de la fotografía en la ciudad".**



Paul Strand: Aina Abbaga Fraha, Act 19, Ghana, 1964

Además, el KBr "refleja el compromiso que adquirimos y mantenemos con la fotografía histórica, con los grandes maestros, con la importancia de la copia y de los vintage pero también acoge la obra de otros fotógrafos contemporáneos que en ocasiones miran al pasado para cuestionarlo, para ensanchar sus miras, sus vías de expresividad", explica.

De este modo, a su línea actual de acercar al público los grandes nombres de la fotografía, se unirá una **exposición anual basada íntegramente en las colecciones de la Institución**, así como el resultado del trabajo con colecciones públicas y privadas de Cataluña, con las que elaborarán una línea de programación de fotografía de archivo. Además, Nadia Arroyo hace hincapié en que también podrán colaborar con las escuelas de fotografía para presentar, una vez al año, el trabajo de los artistas más jóvenes. Aunque este proyecto no se abrirá hasta ptofo del año que viene.

Paul Strand y Bill Brandt



Bill Brandt: "Escaladores de carbón en East Durham", 1937

El KBr echa a andar con dos grandes nombres de la fotografía como son **Bill Brandt** (Hamburgo, 1904 - Londres, 1983) y **Paul Strand** (Brooklyn, 1890 - Orneval, 1978). El primero está considerado, junto con Walker Evans o **Cartier-Bresson**, uno de los artistas que conformaron lo que hoy se conoce como los orígenes de la fotografía. Brandt es "autor de una serie de imágenes que contienen una fuerte carga política con un halo de extrañeza y de misterio en el que se mezclan realidad y ficción". Aprendió en el estudio de **Man Ray** e influido por su contemporáneo **Brassaï**, sus imágenes, que exploran la sociedad, el paisaje y la literatura inglesa, resultan indispensables para entender la fotografía moderna e incluso la vida británica de mediados del siglo XX.

A Strand le dedicarán una muestra de más de 100 obras que abarca toda su trayectoria y permite

entender el nacimiento y la evolución de la fotografía moderna. Como uno de los padres de la Straight Photography y del cine de vanguardia, "pronto construyó una mirada en la que los aspectos formales estuvieron siempre presentes, pero que, como artista comprometido, exploraba a su vez las vías de documentalismo, en las que siempre equilibró forma y contenido", apunta la directora del área de cultura de la Institución.

Con esta línea del programa han querido reflejar una nueva mirada sobre sus colecciones y, para ello, serán "comisarios externos con amplio recorrido en el mundo fotográfico de Cataluña los que nos hablen a través de las obras". Así, la muestra de Strand está comisariada por Juan Naranjo y preparan ya un proyecto con **Juan Fontcuberta que se podrá ver en 2022.** Estas colaboraciones no serán las únicas ya que la ciudad cuenta con otros centros dedicados a la fotografía como La Virreina o FotoColectaria con los que han colaborado en el pasado y con los que esperan "estrechar lazos en el futuro".

Programa educativo

Sin embargo, el programa educativo que tenían previsto tendrá que esperar unos meses. El arranque del centro se ha visto, como toda, afectado por la expansión de una pandemia que no da tregua y las conferencias, actividades públicas, talleres pedagógicos para colegios, familias y adultos también se han visto modificadas. Algunas de estas actividades, asegura Nadia Arroyo, se mantendrán gracias a los formatos digitales a los que nos hemos acostumbrado durante los meses de confinamiento. Así, el Festival de fotografía analógica REVELAT, Art Photo Barcelona, el festival Panoramic o Loop son algunas de esas citas que se mantienen, ya sean presenciales o virtuales.

01/10/2020

<https://www.av-arkki.fi/news/panoramic20/>

AV-ARKKI

ARCHIVE

ABOUT US

SERVICES

NEWS

CONTACT US

NEWS

Teemu Mäki's How Many Genders Are There? exhibited at Panoramic Festival, Spain

1 10.2020



Teemu Mäki's *How Many Genders Are There?* (2018) will be part of the [L'altre Ubic](#) exhibition at Panoramic Festival in Spain. The exhibition will be open from 20 October - 15 November at Arts Santa Monica in Barcelona.

[How Many Genders Are There?](#) is a documentary short film that consists mainly of interviews of transgender people. It also has portrait photos of them, from the various stages of their lives, from childhood to present. The work is a follow-up to the documentary theatre piece called TRANSFORMATIONS – Rewriting Masculinity.

[Teemu Mäki](#) (b. 1967) is an artist, theatre director, writer and researcher. He completed his PhD in 2005 and worked as a Professor in Aalto University during 2008–13. Mäki works in the fields of art, philosophy and politics. The results are visual art, theater, literature or theory. For Mäki art is the most flexible, versatile and comprehensive form of philosophy and politics. His works have been presented in museums and galleries in Finland and abroad, as well as in theatres, film screenings and festivals.

Panoramic Festival, 15 - 25 October 2020, Granollers & Barcelona, Spain

More information: [Panoramic Festival](#)

AV-ARKKI HAS PROMOTED AND DISTRIBUTED FINNISH MEDIA ART SINCE 1989. AV-ARKKI'S PROMOTIONAL EFFORTS HAVE MADE THE ARTISTS' PARTICIPATION IN THIS EVENT POSSIBLE.

Dimecres 19 de Febrer 2021

Inici Sobren les portes al Panoràmic, el gran festival de fotografia i cinema a Granollers

S'obren les portes al Panoràmic, el gran festival de fotografia i cinema a Granollers

● 4 Octubre 2020

✎ Redacció Andrea Rodríguez



A partir del 15 d'octubre s'inicia a Granollers la quarta edició del festival de fotografia i cinema El Panoràmic, un punt de trobada i d'interacció entre creadors, programadors i, per suposat, el públic on les grans oportunitats convergiran en aquest punt. Panoràmic neix de la iniciativa d'Albert Gusi i Fidel Balaguer, que compten amb l'apadrinament de Joan Fortscurberta i, també està promogut per l'Ajuntament de Granollers i Roca Umbert Fàbrica de les Arts. La fotografia és la gran protagonista en aquest festival i es representa en les seves diferents disciplines com el cinema, el vídeo o altres pràctiques contemporànies. Artistes com Albert Bayona, María José Ribas Bermúdez, José M. Delgado o Daniela Lucato entre d'altres, són alguns dels artistes dels quals es podran visualitzar les seves obres. Es basarà en diferents curtsmetratges que girin aquest any entorn el concepte d'intimitat, és a dir, amb el concepte de les intimitats públiques i privades, la imatge secreta i amagada a la imatge mostrada, descoberta i pública. Aquest festival està destinat tant als més petits, amb la seva edició de Panoràmic Kids, com als més grans.

Altres experts com Mireia Sallarès o Andrés Hispano entre d'altres, també tindran cabuda en aquest festival, ja que es podrà anar a diverses conferències ubicades a centres culturals de Granollers, com és el Museu de Granollers, Fespa, Roca Umbert, el cinema Edison o el Museu de Ciències Naturals. No obstant, i degut a les mesures de seguretat de la Covid-19, totes les conferències i les projeccions aniran amb inscripcions prèvies per així respectar l'aforament establert. A part d'aquestes conferències, també es podrà anar a un total de 10 exposicions, ubicades entre la Roca Umbert i el cinema Edison. Les exposicions són les següents:

- Time on qualudes and red wine, d'Anna Galí (Roca Umbert)
- Transitional, de Jacqui Barrowcliffe (Roca Umbert)
- No surrender, de Jean-Mathieu Gosselin (Roca Umbert)
- Tell me your truth, exposició de fotòlobers comissariada per Enric Montes i Ivan Ferreres (Roca Umbert)
- #Panoramicfrumbome, projecció col·lectiva (Roca Umbert)
- Las moertes chiquitas, de Mireia Sallarès (Roca Umbert)
- Dextimitat a la literatura, exposició documental (Roca Umbert)
- Càpsula de confort, de Daniel G. Andújar (Roca Umbert)
- Sense intimitat, exposició comissariada per Andrés Hispano i Félix Pérez-Hita (Museu de Granollers)
- De festival en festival, exposició col·lectiva amb participació de Domenico Camarda, Alisa Martynova, Elena Zotola, Dylan Perlot Gabriel Santana, Iza Strumbel Oblak, Lubov Rakshin, Maxime Matthys, André Barrette, Eva Quintas, Lala Moretto, Andrés Galeano, Andrés Dávila, Colectivo Errata i Mariana Jiménez Vélez (Cinema Edison)

Arribar a saber la profunditat de les imatges, la seva realitat i puresa és un dels camins pel qual aquest festival està creat. Però no només això, sinó que hi ha una infinitat de temes i de conceptes que s'arribaran a parlar en aquest festival. Es combinaran projeccions i conferències sobretot, ja que així es tindrà una part més visual i una altra més tècnica. No només és el món de la fotografia, sinó que dintre d'aquest gran concepte s'adhereixen molts altres com el propi cos humà i tot el que provoquem amb gestos o expressions. Així mateix, en aquesta quarta edició hi ha hagut dotze artistes seleccionats. A continuació hi ha els noms d'aquests artistes i el projecte el qual han creat en base al concepte d'intimitat i es podrà veure en el festival:

- Albert Bayona (Espanya) Projecte: Pietro 8 (pà 8)
- Abdou- Ganiou Dermani (Togo) Projecte: Coronapocalypse
- Daniela Lucato (Alemanya) Projecte: My name is Sami
- Hanna Jaraabek (Polònia) Projecte: Trains
- Nicolas Hermanssen (Bèlgica) Projecte: Embodiment
- Lee Valya (Rússia) Projecte: In the Mood For Love
- Los Rotos (Espanya, Xile, Argentina) Projecte: Pivokoyeva
- María José Ribas (Espanya) Projecte: Seismographical
- Núria López Torres (Espanya) Projecte: Muxes
- Raúl Alaejos (Espanya) Projecte: Cover
- Anamaria McCarthy (Perú) Projecte: Empty Rooms
- José Delgado (Mèxic) Projecte: XX

D'aquesta manera, Granollers acollirà a aquests artistes en un festival cultural, necessari actualment amb el que està patint la cultura degut a la pandèmia. De manera que, si s'ha entrat curiositat per aquest gran festival a Granollers, no oblidis inscriure't!

09/10/2020

<http://votv.alacarta.cat/granollers/noticia/el-panoramic-tractara-de-tot-allo-privat-que-fem-public>

alacarta.cat

Granollers

EN DIRECTE PROGRAMACIÓ

VOTV > NOTÍCIES > GRANOLLERS > EL PANORÀMIC TRACTARÀ DE TOT ALLÒ PRIVAT QL

El Panoràmic tractarà de tot allò privat que fem públic

Divendres, 09 Octubre 2020



Anna Gali
expositora

El Panoràmic tractarà de tot allò privat que fem públic

Notícia emesa a l'informatiu del dia 9 d'octubre del 2020.

ENTREVISTA

«Sense memòria no som res»

Jean-Mathieu Gosselin es recupera d'un ictus a través de la fotografia

per Redacció, 10 d'octubre de 2020 a les 12:30 | 

Jean-Mathieu Gosselin, davant l'exposició que acaba de preparar | Jaume Ventura

Dijous que ve comença la quarta edició de **Panoràmic Granollers**. Aquest any el festival comptarà amb exposicions, conferències, projeccions, workshops i activitats per als més petits a les seus de la ciutat granollerina i Barcelona. Tot plegat al voltant del concepte *extimitat*, que fa referència a tot allò íntim que fem públic. Una de les persones que exposaran és Jean-Mathieu Gosselin, un antic editor que, fa set anys, va patir un sever ictus que el va deixar sense memòria i sense saber parlar, llegir i calcular. La fotografia l'ha ajudat des de llavors a tirar endavant i a recuperar tot allò que va perdre. Com explica el festival, "les imatges el convidaven a la meditació, a la redescoberta de l'entorn, de la lectura, de l'escriptura. La fotografia li va obrir la porta a la rehabilitació física i a la recerca dels records". En parla en aquesta entrevista a **NacióGranollers**.

Arxivat a:

Entrevistes, Cultura, exposició
Panoràmic Granollers, Jean-Mathieu Gosselin, No surrender,
Panoràmic Granollers

-Vostè exposarà *No surrender* a Granollers. Què hi trobarem?

-La meua història.

-Què li va passar?

-Fa set anys, el 2013, vaig patir un ictus del qual vaig sortir amnèsic i afàsic i perdent la capacitat de calcular i escriure. El projecte explica els cinc anys de rehabilitació i com he anat intentant recuperar tot el que vaig perdre.

-Com l'ajuda la fotografia?

-És la meua vida. Un dia me n'adono que és una eina que podia donar suport a la meua ment per recuperar o fins i tot recrear o repensar el meu passat. He comptat amb el suport de la meua família, però també del telèfon mòbil (riu). De fet, un dia em vaig dir a mi mateix: has de fer les fotografies amb càmera. Però clar, no recordava com calcular i va ser un repte complicat. Però me n'vaig sortir fent classes i graduant-me professionalment. Puc dir que això ho he aconseguit i m'he reivindicat.

-De què no se n'ha sortit, encara?

-Encara m'estic recuperant. A l'exposició es veuen els exercicis que vaig fer a la clínica, com estava abans i com anava evolucionant. Però quan torno uns dies a França, hi ha tiets o cosins a qui encara no recordo. En aquest sentit, la fotografia és una reinvençió. La meua memòria és com un puzzle, i cada dia és un puzzle nou. *No surrender* explica precisament això: les meues primeres fotos, els exercicis, la nebulosa que tens a la ment, i com una desconeguda per mi, la meua dona, em deia que m'ajudaria.

-Fa les mateixes fotografies ara que fa set anys?

-No. Al principi retratava la realitat i ara recreo coses. Estic en una segona etapa, també d'aprenentatge. Per l'ictus també vaig perdre les humanitats que vaig aprendre els anys 70. Ara miro de recuperar la memòria dels meus llibres favorits, fent un treball de fotografia que potser acaba sent un llibre o una exposició.

-Com d'important creu que és la memòria?

-No pots viure sense memòria, sigui veritat, versemblant o falsa. Però la necessites. Quan et lledes penses què vas fer ahir i què faràs avui, però et planteges un passat i una vida. Sense memòria no som res.



EL PANORÀMIC EXHIBE LO MÁS ÍNTIMO EN GRANOLLERS Y BARCELONA

CLAVOARDIENDO | 12 OCTUBRE 2020

4 min

La IV edición del festival de fotografía y cine de Granollers **Panoràmic** arranca el **próximo jueves** bajo el lema **"Extimidad"**, las intimidades que se vuelven visibles. Contará con exposiciones, tanto en su sede central como en Barcelona, que incluyen a **Anna Galí, Mireia Sallarès, Daniel G. Andújar, Antoine d'Agata** o **Kurt Caviezel**.

Panoràmic, el festival que investiga sobre la imagen, tanto en cine como en fotografía, llega a su cuarta edición para plantearse las fronteras entre lo público y lo privado. Bajo el lema "Extimidad", pone el foco en las intimidades que dejan de ser secretas y privadas y se convierten en públicas y sobre la necesidad, ahora más imperiosa que nunca, de compartir, y sobre cómo a menudo esta exhibicionismo convive con el miedo a ser vigilados y controlados socialmente.

El festival se desarrollará en dos tiempos. **Granollers** (Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Museo de Granollers, Museo de Ciencias Naturales y Cine Edison) abrirá su actividad este fin de semana (**15 de octubre**), para tomar el relevo **Barcelona** (Arts Santa Mònica, Fundació Mapfre, Fundació Foto Colectania, Grisart) **desde el 20 de octubre**.



En Barcelona se podrá visitar las siguientes exposiciones:

- 'La vida desnuda', de **Antonie de Agata** comisariada por Tania Bohórquez y Joan Fontcuberta (Arts Santa Mònica).
- 'El otro ubicuo. Migraciones del cuerpo fragmentado', comisariada por Mercè Alsina y con la participación **Teemu Mäki, Mar C. Utop, Mengwi Cao, Isa Fontbona, Francesca Steele, Itziar Okariz** y **Ricardo Muñoz** (Arts Santa Mònica).
- The Users, de **Kurt Caviezel** (Fundación Foto Colectania)
- 'Made them run away', de **Martina Zanin** (Grisart).

También se han programado **talleres** de la mano de **Lala Abril, Florencia Allibert** y **Mercè Soler**.

Además se podrá disfrutar de las piezas seleccionadas dentro de la convocatoria **Open Panoràmic**. De entre las 114 propuestas recibidas, se han seleccionado las de 12 artistas. Se tratan de piezas en formato audiovisual o fotográficas, sobre el concepto "Extimidad" llegadas desde 8 países diferentes.

La programación se completa con conferencias, actividades infantiles o visitas guiadas, todo ello bajo estrictas medidas de higiene y salud pública que recomiendan las autoridades y que hacen segura su realización.

Panoràmic, festival del que **Clavoardiendo** es medio colaborador, está organizado por Grisart, y promovido por el Ayuntamiento de Granollers y Roca Umbert Fàbrica de les Arts. La dirección del festival está formada por Joan Fontcuberta, Laia Casanova y Albert Gustí, y dispone de un comité asesor formado por Mercè Alsina, Andrés Hispano y Félix Pérez-Hita.

Panoràmic también cuenta con el apoyo del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña y de la Diputación de Barcelona. Asimismo, el Museo de Granollers, Fundació Mapfre, Fundació Foto Colectania y el Arts Santa Mònica coproducen algunas de las actividades del festival.

ART GALLERIES

El Panoràmic de l'extimitat

Enguany, el Panoràmic Granollers se celebrarà entre la capital del Vallès Oriental i Barcelona, entre el 15 d'octubre i el 28 de novembre.

— **Guillem E. Mir**
Mir guillem@nuvol.com
@guillememir

13/10/2020

Hi ha un moment tan impredictible i tan inesperat com la cultura i l'impredictible del 19 d'octubre i fins al 28 de novembre es celebrarà el **Panoràmic Granollers**. El Museu de la Imatge que amalgama pintura, fotografia i cinema. D'aquesta versió d'extimitat -la qualitat- cal destacar-ne una novetat substancial: les exposicions i activitats artístiques es realitzaran entre la capital del Vallès Oriental i Barcelona. Organitzat per **Grisart** i dirigit per **Juan Fontcuberta**, **Albert Gual** i **Laila Casanova**, el Panoràmic Granollers d'enguany acollirà l'obra de **Jean-Mathieu Gosselin**, **Anna Galí**, **Daniel G. Andujar**, **Andrés Hispano** i **Félic Pérez-Hita** o **Antoine d'Agata** i el discurs de **Sophie Calle**, **Mireia Sallares**, **Itziar Okariz** o el mite de Fontcuberta.



Imatge de Víctor per Aguiló

El futur és el que per aquesta edició ha llistat el concepte d'extimitat, és a dir, la intimitat pública, exposada, en circulació lliure. El Panoràmic, doncs, fa servir el focus sobre la noció de "les intimitats públiques i publicades". M'ha passat d'ell el "secret, arxivat i l'imagat" a la imatge "mostrada, descoberta i publicada". El títol de l'edició d'enguany -Extimitat- ja ens dona una connotació sobre quina serà la sensibilitat visual, apunta l'ocul·lar directiu al final introductori del programa, on es fa una breu reflexió sobre el concepte: "La sensibilitat extimitada per primera vegada en un text d'**Martin Titchavand** l'any 1923, però ve de fins a l'any 1989 quan el psiquiatre i psicoanalista **Jacques Lacan** la utilitza en un dels seus seminaris. Així, l'ús proposat de les sensibilitats i la necessitat d'explorar la intimitat per tal que perdi el caràcter privat per extreure públic han resultat sovint crònica".

El cinema i la fotografia han estat principis essencials d'aquesta pràctica. Més que ara el seu aspecte ja no la fotografia i el cinema s'ha deixat sentir fort en la vida privada de les persones, passant d'objecte d'observació a convertir-se en una eina social desviant al temps present. Les xarxes entre el públic i el privat s'obren d'una manera nova a fora. "Assistim al mateix temps, a una intimitat compartida amb estranys i estranyes: a la por d'una societat venuda i viglada a través dels mètodes canals, veu el programa. La imatge és -ahora- tribuna igualitària d'alliberament i parany de control".



Imatge d'Andrés Hispano

Si som entremès, començarem amb un breu ressalt de les exposicions que tindràn lloc a les seues granderies del Panoràmic (Roca Úmbrs, Museu de Granollers, Museu de Ciències Naturals i Cinema Edison). En aquests espais hi exposaran **Anna Galí** (*Time on Gasolades and Red Wine* és una exploració del significat de l'herència digital - desconeguda - d'un fill mort; un dol a través d'una veu paral·lela i virtualitzada), **Jacqui Barrowcliffe** (*Transitional* és un altre acostament al dol i l'absència, en aquest cas a través de l'estudi de l'espai íntim i domèstic del difunt), **Jean-Mathieu Gosselin**, que indaga en la memòria forçada que deixa l'efectiu d'un iclus (*No surrender*), **Mireia Sallares** (*Las mujeres chiquitas*) i **Andrés Hispano** i **Félic Pérez-Hita**, estudiosos d'aquells casos en què l'extimitat és la norma imposada: el cas de malalts, presos o rotomans (*Sense intimitat*).

— Avui, la imatge social és - ahora- tribuna igualitària d'alliberament i parany de control. —

A les seues de Barcelona (**Arts Santa Mònica**, **Grisart**, **Foto Col·lectiva** i **RBF Fundació**) **Miguel** se dialogarà, per una banda, el títol de **Teemu Mäki**, **Mar C. Llop**, **Ira Fontbons**, **Francesca Steele** o **Itziar Okariz**, artistes reunits a l'exposició col·lectiva *L'arbre i els fragments del cos fragmentat*, començada per **Mercè Alsina**, que vol demostrar el desobediència com a del jo motivat per la hiperconnectivitat i les xarxes socials, sobretot: **Alina** parla de fantasia i fragmentació; també, però, podrem veure l'obra de **Martina Zanin**, que explora -a través de la família, la seva- la necessitat d'atenció, les expectatives, la decepció, la insugrència i el justic de valor en les relacions modernes (*Misan: Three Red Lines*), **Antoine d'Agata** (*La nova vida*), l'artista ens col·loca davant "l'extimitat" dels cossos, que ell equiva a la pornografia social i popular del capitalisme, una obscenitat que ha de perturbar per poder "crear situacions noves" de canvi i **Kurt Caviezel**, que ha investigat durant vint anys el rol de l'usuari connectat d'Internet i la desvialitat digital que aquest li aboca (*The Users*).

Les exposicions -fotografia i projeccions- són l'eix central del Panoràmic, que amplia rotundament la programació amb altres propostes com ara conferències i **Sophie Calle**, **Pau Walder**, Fontcuberta sobre **Antoine d'Agata**, **Laila Bosch**, **Mireia Sallares**... la conferència inaugural, a càrrec de Fontcuberta i Hispano, se celebrarà el 15 d'octubre a Roca Úmbrs, i s'hi faran conferències en diferents moments, un gran nombre d'activitats dirigides als més menuts (**Panoràmic Kids**), tallers (amb les artistes **Laila Abril**, **Florencia Alberti** i **Mercè Soler**) o una magnífica selecció de pel·lícules (**Agnès Varda**, **Antonioni**, **Jean Gené**...). Tot, és clar, està plenament vinculat al tema central de l'edició: la imatge social, confessional, narrativa o escenificada.

Podem consultar la programació completa del Panoràmic Granollers en [aquesta](#) edició. Atenció amb els horaris, però, perquè no totes les exposicions són horaris restringits. Aquesta quarta edició, per cert, s'ha volgut dedicar al galerista català **Fidel Balaguer**, mort el novembre passat.

Podem consultar la programació completa del Panoràmic Granollers en [aquesta](#) edició. Atenció amb els horaris, però, perquè no totes les exposicions són horaris restringits. Aquesta quarta edició, per cert, s'ha volgut dedicar al galerista català **Fidel Balaguer**, mort el novembre passat.

14/10/2020

<https://el9nou.cat/valles-oriental/cultura-i-gent/granollers-i-barcelona-a-punt-per-celebrar-el-panoramic/>

EL 9 NOU.CAT

■ ACTUALITAT ■ ESPORTS ■ CULTURA ■ MAGAZÍN ■ FOTOGALERIES ■ AGENDA ■ EL 9 TV ■ EL 9 FM

CULTURA I GENT

Granollers i Barcelona, a punt per celebrar el Panoràmic

El festival de fotografia, cinema i molt més gira al voltant del concepte 'extimitat'

1 Teresa Terrada 16/10/2020 | 11:07



Una de les exposicions del festival de Foto passat i Granollers (Imatge)

Panoràmic arriba aquest dijous a Granollers amb 10 exposicions, tres workshops, l'Open Panoràmic, diverses conferències, la projecció d'11 films, tallers per a infants i un programa educatiu. Aquestes activitats es completaran amb les que es faran a Barcelona, que, per primera vegada, serà també la seu d'aquest festival de fotografia, cinema i molt més que arriba a la quarta edició amb el concepte extimitat com a eix central.

Així, es posarà el focus en els intimitats que deixen de ser secretes i privades i es converteixen en públiques. El festival explorarà les fronteres entre allò públic i allò privat, i com la necessitat de compartir sovint conviu amb la por de ser vigilats i controlats socialment.

El festival està organitzat per Grísart i promogut per l'Ajuntament de Granollers i Roca Umbert. La direcció està formada pel reconegut fotògraf Joan Fontcuberta, Laila Casanova i Albert Gusi, i té un comitè assessor format per Mercè Alsina, Andrés Hispàno i Félix Pérez-Hita.

La conferència inaugural, "Públic, privat, secret", serà aquest dijous a 3/4 de 7 de la tarda i anirà a càrrec de Joan Fontcuberta i Andrés Hispàno.

15/10/2020

<https://www.themammothreflex.com/appuntamenti/festival/2020/10/15/giovane-fotografia-italiana-festival-panoramic-granollers/>

THE
MAMMOTH
REFLEX.com



Le fotografie della Giovane Fotografia Italiana volano al festival Panoramico di Granollers, in Spagna. In mostra il lavoro di Martina Zanin, una delle 7 finaliste selezionate da [Younger Photographer of the Year](#). In Spagna sarà in buona compagnia: al festival, infatti, verranno presentati i lavori di Domenico Casarola, Alisa Marlyneva e Elena Zetola.



Giovane Fotografia Italiana, cos'è?

Giovane Fotografia Italiana è un'iniziativa promossa dal Comune di Reggio Emilia che offre agli artisti emergenti visibilità a livello internazionale. Lo fa attraverso diverse partnership con festival stranieri e alla circolazione dei progetti all'interno dei diversi festival partner.

Tutto è nato da una chiamata pubblica gratuita che, dal 2012, si rivolge ad artisti e artisti under 35 attualmente residenti in Italia, che trattano la fotografia come medium. Gli artisti sono selezionati da una giuria internazionale composta da rappresentanti di alcuni festival partner. Tra questi: Chiara Fabra del Festival Panoramico di Barcellona, Carole Ehrlich del Festival de la Jeune Photographie émergente di Parigi, Shosh Winkler Photoverbo - Brighton (Thea Bannock di Brighton).



© Immagine coordinata, Festival di Reggio Emilia, 2019

Chi va al festival Panoramico di Granollers

Proprio nell'ambito della circolazione artistica internazionale il festival Panoramico di Granollers Barcellona presenta al pubblico il lavoro di Martina Zanin. Si tratta di una delle 7 finaliste selezionate da Giovane Fotografia Italiana #08, con il progetto "I Made Them Run Away". L'artista, nata nel 1994 a San Daniele del Friuli, in provincia di Udine, utilizza la fotografia associata ad altri media, creando una narrazione a più livelli all'interno della quale gli spazi di narrazione e le percezioni si intrecciano. Immagini di famiglia e testi scritti dalla madre vengono raccolti per documentare ed elaborare le dinamiche delle relazioni moderne.



I progetti scelti da i due curatori di Giovane Fotografia Italiana, Ilaria Campioli e Daniele De Luigi, fanno riferimento al concetto "Estetica", tema del festival di Barcellona, che si lega all'intimità pubblica e pubblicata, paragonata a quella segreta, privata e sacrosanta. Come l'intimità sta perdendo il suo carattere privato per accostarsi al pubblico: e come l'intimità pubblicata, possa stravolgere il modo di vedere nelle persone. Mai come oggi il suo impatto si è sentito così forte nella vita privata di le persone. Le frontiere tra pubblico e privato si stanno disperdendo dall'interno verso l'esterno.

NOTÍCIES

Roca Umbert s'omple d'intimitats massa públiques

Redacció | 16 octubre 2020 | Granollers | Línia Vallès ed. Vallès Oriental



Ahir aterrava a Granollers Panoràmic, el festival de cinema i fotografia que celebra el Museu Roca Umbert, el qual omplirà les seves sales d'exposicions, pel·lícules i tallers que tractaran sobre l'extimitat, és a dir, sobre totes les fronteres d'aquelles intimitats que deixen de ser secretes o privades i es converteixen en públiques, així com de la necessitat de compartir i de conviure amb la por de ser vigilats i controlats socialment.

Ahir aterrava a Granollers Panoràmic, el festival de cinema i fotografia que celebra el Museu Roca Umbert, el qual omplirà les seves sales d'exposicions, pel·lícules i tallers que tractaran sobre l'extimitat, és a dir, sobre totes les fronteres d'aquelles intimitats que deixen de ser secretes o privades i es converteixen en públiques, així com de la necessitat de compartir i de conviure amb la por de ser vigilats i controlats socialment.

Les exposicions que acollirà Roca Umbert són *Time on quaaludes and red wine*, d'Anna Galí; *Transicional*, de Jacqui Barrowcliff; *No surrender*, de Jean-Matthieu Gosselin; *Tell me your truth*, d'Enric Montes i Ivan Ferreres; *#Panoramic-fromhome*, projecció col·lectiva; *Las muertas chiquitas*, de Mireia Sallarès; *L'extimitat a la literatura*, exposició documental; i *Càpsula de confort*, de Daniel G. Andújar.

16/10/2020

<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-comarques/lextimitat-al-festival-panoramic-de-fotografia/video/6064505/>

3 CATALUNYA RADIO NOTÍCIES ESPORTS CULTURA EL TEMPS

3 alacarta



TELENOTÍCIES COMARQUES

L'extimitat al festival Panoràmic de fotografia

16/10/2020 | El festival Panoràmic de fotografia i cinema de Granollers ens posa davant un tema molt actual: el que és coneix com a "extimitat", és a dir com exposem -voluntàriament o no- la nostra intimitat a les xarxes socials, i com això pot arribar a ser determinant en la nostra vida.

16/10/2020

https://www.youtube.com/watch?v=RLDlgyAEEuI&ab_channel=VOTV



The video player shows a scene from the 'Cap de setmana de Festival Panoràmic a Granollers'. The scene depicts a group of people walking through an urban courtyard or plaza. In the background, there is a building with a large, colorful mural or projection on its wall. The video player interface includes a progress bar at 0:01 / 1:04, a play button, and various control icons. Below the video, the title 'VOTV - Cap de setmana de Festival Panoràmic a Granollers' is displayed, along with 40 views and the date 16 oct 2020. The VOTV channel logo and name are visible, along with a 'SUSCRIBIRME' button. A small text note at the bottom left of the player area reads 'Noticia emesa a l'Informatiu del dia 16 d'octubre del 2020.'

CAF FESTIVAL IMÀGENS

El Festival Panoràmic lleva a Granollers y Barcelona 14 exposiciones

REDACCIÓN

Barcelona, 19 oct (EFE).- El Festival Panoràmic de cine y fotografía ha programado catorce exposiciones que se exhibirán en Granollers y Barcelona durante el mes de octubre.

En esta nueva edición, han explicado este lunes sus responsables, el festival se centrará e indagará sobre "el concepto de las intimidades públicas y publicadas, de aquello secreto, privado y escondido en la imagen mostrada, descubierta y pública".

El festival explorará las fronteras entre lo público y lo privado, y cómo "la necesidad de compartir a menudo convive con el miedo a ser vigilados y controlados socialmente".

El título de esta cuarta edición del festival, "Extimítat" ya da unas coordenadas sobre cuál será la narrativa visual de Panoràmic.

Aunque la palabra 'extimí' aparece por primera vez en un texto de Albert Thibaudet en 1923, no es hasta el año 1969 que el psiquiatra y psicoanalista Jacques Lacan la utiliza en uno de sus seminarios, y hoy el uso intensivo de las redes y la necesidad de explicar la intimidad para que pierda el carácter de privado para convertirse en pública han puesto de relieve este concepto.

Según los psicólogos, la práctica habitual de dar a conocer visualmente aquello que hasta ahora teníamos reservado al espacio más íntimo y privado, provoca un cambio en nuestra imagen y las relaciones entre los otros, donde nada dejará de ser inocuo.

Es evidente que el cine y la fotografía han marcado la sociedad actual en todos los ámbitos: desde el entretenimiento a la ciencia y la información, pero nunca como hoy su impacto se ha dejado sentir tanto en la vida privada de las personas, pasando de nutrir álbumes a convertirse en una herramienta social decisiva en tiempo presente.

El festival se inició el pasado día 15 en Granollers (Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Museu de Granollers, Museu de Ciències Naturals y Cinema Edison), y a partir de mañana se suman otras cuatro sedes en Barcelona (Arts Santa Mònica, Fundació Mapfre, Fundació Foto Colectania y Grisart).

Entre las exposiciones de Granollers destacan "Time on qualudes and red wine", de Anna Galí, "Transitional", de Jacqui Barrowcliffe, "Capsula de confort", de Daniel G. Andújar, y "No

ciencia y la información, pero nunca como hoy su impacto se ha dejado sentir tanto en la vida privada de las personas, pasando de nutrir álbumes a convertirse en una herramienta social decisiva en tiempo presente.

El festival se inició el pasado día 15 en Granollers (Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Museu de Granollers, Museu de Ciències Naturals y Cinema Edison), y a partir de mañana se suman otras cuatro sedes en Barcelona (Arts Santa Mònica, Fundació Mapfre, Fundació Foto Colectània y Grisart).

Entre las exposiciones de Granollers destacan "Time on qualudes and red wine", de Anna Galí, "Transitional", de Jacqui Barrowcliffe, "Capsula de confort", de Daniel G. Andújar, y "No

puntvalles.com

puntvalles.com | Diari digital del Vallès Oriental i Occidental

Dimecres 19 de febrer 2021

Notícies | Entrevistes | Cultura | **Avui en dia la intimitat no existeix**, Joan Fontcuberta, membre de l'equip del festival El Panoràmic

"Avui en dia la intimitat no existeix", Joan Fontcuberta, membre de l'equip del festival El Panoràmic

19 Octubre 2020 | 10 min de lectura



Després de l'èxit del festival El Panoràmic, parlem amb Joan Fontcuberta, artista, dissenyador, assaigista i crític especialitzat en la fotografia el qual forma part de l'equip directiu del festival.

Com va sorgir la idea de la creació del festival? I com és que a Granollers?

Lluc Guàrdia, de l'escola Gravat, ens va proposar tirar endavant un festival dedicat a la imatge fixa i la imatge en moviment. Hi ha festivals de cinema de pràcticament tots els temes: cinema i muntatge, cinema i report, cinema i moda. Però, ve clar, no hi havia cap festival d'una cosa tan lògica com era la relació del cinema amb la fotografia.

Ha ben pagat tirar endavant amb algunes moltes previsions, amb moltes pèrdues financeres, però amb molt d'entusiasme i amb el suport de l'equip tècnic de la Rocca Umbert. Partim d'una creta fotogràfica coberta. Vam decidir que cada any hi hauria un tema que tot i no ser digitalment controlat, seria un element aglutinador de totes les activitats.

Rocca Umbert és un espai de creació municipal, un un dels espais fonamentals de la imatge. Ho fem aquí perquè de la base disposacions però, aguantem any ja comencem a expandir-nos, no només estem a l'entorn granollers, sinó que també a l'entorn. Per poder iniciar nos en tot aquest projecte van haver de fer moltes negociacions, ja que els que ens hi dedicarem a la nostra activitat professional tenim una connexió. La primera de la relació amb altres festivals i la segona amb les entitats per així poder aprofitar aquest vincles i dilondre el que hem aquí fem.

Per què "El Panoràmic"?

La intimitat és una visió transversal, és a dir, no focalitzada en una cosa sinó que té una amplitud de mirades. El dia de dir la veritat el nom el vam triar a corre-cuita perquè era el moment de decidir el nom però tenim de comunicació i no el tenim. Al final, per una situació estranya, vam decidir Panoràmic, ja que és un terme que té relació amb la cinematografia, amb el llenguatge fílmic i és un concepte que tothom identifica. Té unes connotacions d'obertura, d'amplicitat, de ser transversal.

Quin és l'objectiu del festival?

És cert que tot festival té una sèrie d'horitzons. En primer lloc, tenim com a objectiu dilondre una creació que ens semblen interessants per a tots aquells que tenen una certa curiositat per la cultura visual, pel món de la creació audiovisual, cinematogràfica... Però també hi ha una voluntat didàctica. El festival és el primer pas organitzat talment per professionals i per escoles, entre d'altres. És una plataforma de creació, és a dir, aprofitem que tenim recursos per començar a diferents artistes amb peces específiques per estimular les al festival.

Com es fa la selecció dels artistes?

Hi ha una comissió que intenta que hi hagi un equilibri respecte al coneixement que porten en els diferents àmbits. Cada expert té un àmbit com pot ser en Pènia Pírex-Hita o Daniela Illagana en el món del cinema, les seves propostes. Símetria que el festival sigui horitzontal i, al mateix temps, fàcil. Tenim unes idees concises però després resulta que la realitat s'intercanja de fer una mica pes a terra i ens fa adonar que no sabem pre-visualitzar, o hi ha unes exigències de dues gèneres que no podem assolir. El programa, en sí, és el més ambiciós dintre de les possibilitats reals que tinguem.

Per què el concepte d'intimitat?

El tema que toquem aguantem any és incòmoda a nos, són tots subjectes d'aquest tipus: són propostes d'una revolució antropològica, psicològica, històrica, ideològica, política... Un relaxament d'un valor que pels nostres pares i els nostres avis era molt important, que és aquesta idea d'intimitat. Avui en dia, la intimitat no existeix. Quan ens posem davant la pantalla de l'ordinador i fem clic, els murs de casa nostra es trenquen i quedem exposats a la percepció dels altres. Parlar no ve a dir estar a favor o en contra, ve a dir preparar-se sobre una cosa que està passant. Constatar que vivim en un procés accelerat de dissolució d'aquest concepte de privacitat.

Penso que ho podria tirar endavant després del confinament?

Quan ve hem-hi el confinament pensàvem que estaríem ara en una situació completament normalitzada, no ens imaginàvem que després del confinament vindria un rebrot tan fort. La veritat és que també ens ha agilitat per sorpresa. De fet, som un festival que per circumstàncies dels últims anys, ens estem acostant a les dificultats. Dany pensat estarem fent el festival i va sortir la divulgació de la sentència de FI d'octubre, la qual la meitat dels dies van haver de tancar. Estem acostumats a tota mena de dificultats. No sé què passarà l'any que ve.

Quines mesures de seguretat hi ha per tenir la plena confiança en anar a veure les conferències i exposicions?

Aguantem de un centre municipal, i per lo tant, les mesures són molt estrictes. Estan dictades tant per la conselleria de salut, com pel propi Ajuntament. Ens atemem escrupolosament a la normativa que ens d'algú i així ho anem fent a mesura que aquestes vagin variant. Nosaltres, per sort o per desgràcia, ens veiem limitats, ens agradaria una aforament complet i que vingués el màxim de gent possible. Pensem que si no pot ser així, i ens veiem reduïts a un 40% més val així que res.

conferències i exposicions?

Aguantem de un centre municipal, i per lo tant, les mesures són molt estrictes. Estan dictades tant per la conselleria de salut, com pel propi Ajuntament. Ens atemem escrupolosament a la normativa que ens d'algú i així ho anem fent a mesura que aquestes vagin variant. Nosaltres, per sort o per desgràcia, ens veiem limitats, ens agradaria una aforament complet i que vingués el màxim de gent possible. Pensem que si no pot ser així, i ens veiem reduïts a un 40% més val així que res.

Com va sorgir la idea del #panoramicefromhome?

Són idees que han vingut, que han nascut a partir d'aquesta situació excepcional però que s'intercanja i es perpetuen perquè és molt convenient. Un dels problemes que tenim a Granollers és una certa indiferència cultural. Granollers ha viscut moments de gran indiferència, etapes en què hi ha hagut un canvi, els últims anys hi ha hagut una latència. El que es tracta de tornar a reactivar, tornar a entusiasmar a la gent amb iniciatives que siguin engrescadores.

Què és amb allò que s'hauria de quedar el públic?

Cada activitat té una component de contagiar que són diferents. M'agradaria que el públic ho començés a fer... Són maneres de fer explotar el teu cap amb idees que quedi alguna cosa que ens permeti que ens comprometem no hauríem prestat atenció abans.

Amò quina perspectiva de futur us veieu?

Aguantem any ha sigut duríssim en termes pressupostaris perquè el COVID-19 ha fet que anticipacions que teníem més o menys paral·leles s'hagin caigut. Segurament, per altres urgències. Així, ens ha fet treballar sota mínims, però a nosaltres ens parava molt l'esperit militant, que no pas l'estricta actuació professional que busca una rendibilitat. Dany que ve dependrà de com funcioni l'economia, a nosaltres ens agradaria anar creixent, anar consolidant el festival. Gaire no sabem, però ha d'haver un interès aldatat que permeti una missió. Hem de ser realistes, hi ha una voluntat de continuar, però també hem de ser conscients de les adversitats que tenim al voltant i intentar buscar vies.

Amò quina perspectiva de futur us veieu?

Aguantem any ha sigut duríssim en termes pressupostaris perquè el COVID-19 ha fet que anticipacions que teníem més o menys paral·leles s'hagin caigut. Segurament, per altres urgències. Així, ens ha fet treballar sota mínims, però a nosaltres ens parava molt l'esperit militant, que no pas l'estricta actuació professional que busca una rendibilitat. Dany que ve dependrà de com funcioni l'economia, a nosaltres ens agradaria anar creixent, anar consolidant el festival. Gaire no sabem, però ha d'haver un interès aldatat que permeti una missió. Hem de ser realistes, hi ha una voluntat de continuar, però també hem de ser conscients de les adversitats que tenim al voltant i intentar buscar vies.



Diari digital del Vallès Oriental i Occidental

Dimecres 19 de febrer 2021

Local - Notícies El Festival Panoràmic s'estén per Granollers i Barcelona en una reflexió sobre les intimitats fetes públiques

El Festival Panoràmic s'estén per Granollers i Barcelona en una reflexió sobre les intimitats fetes públiques

19 Octubre 2020
Publicat a Barcelona

Barcelona
Panoràmic



El certamen tindrà catorze exposicions, una d'elles dedicada al fotògraf francès Antoine d'Agata

El Festival Panoràmic es desplegarà pel Centre d'Arts Santa Mònica de Barcelona i per diverses centres de Granollers aquest octubre dividit en vuit etapes entre exposicions, tallers, pel·lícules, una secció familiar, una convocatòria internacional i un cicle de conferències, segons ha detallat el col·lectiu Albert Guàrd. En el terreny expositiu, el festival inclou deu mostres a Granollers i quatre a Barcelona, una d'elles a Antoine d'Agata. Dedicat tractarà el concepte d'intimitat, posant el focus en les intimitats que deixem de ser secretes i privades. D'aquesta manera, explorarà les fronteres entre el públic i el privat, i com la necessitat de compartir sovint conviu amb la por a ser vigilats i controlats socialment.

Panoràmic està organitzat per Grisaar, i promogut per l'Ajuntament de Granollers i Roca Umbert, Fàbrica de les Arts. La direcció del festival està integrada també per Joan Fontcuberta i Laila Casanova. També compta amb el suport del Departament de Cultura i de la Diputació de Barcelona. A més, comptarà amb el suport del Museu de Granollers, Fundació Mapfre, Fundació Foto Colectania i l'Arts Santa Mònica com a col·laboradors principals de les activitats del festival.

En el terreny de les exposicions, les deu mostres a l'Espai Roca Umbert de Granollers seran "Time in quadrants and red wine", d'Anna Galé; "Translòcal", de Jacqui Barrowcliffe; "No surrender", de Jean-Mathieu Gosselin; "Tel me your truth", exposició de fotògrafs començada per Enric Montes i Joan Ferrer; "I #Panoramiclovehome", una projecció col·lectiva; igualment, la localitat acollirà les mostres "La muerte chiquita", de Miriam Salas (Roca Umbert); "L'vestimant a la literatura", exposició documental (Roca Umbert); "Capula de confort", de Daniel G. Andújar (Roca Umbert); "Sense intimitat", començada per Andrés Higuera i Fèlix Pérez-Hita (Museu de Granollers), i "De festival en festival", exposició col·lectiva amb participació de Domenico Casarita, Alina Martyrova, Elena Zornitsa, Dylan Peñal Cabrera Samano, Sus Bracamonte Obispo, Ludovik Rahabik, Mayken Maribyn, André Barroza, Iva Quintana, Laila Casanova, Andrés Calvo, Andrés Davila, Colectivo Errata i Mariana Jiménez Weiss Cinema Fòssil.

Per tot fa a les exposicions a Barcelona hi haurà "La Nua Vida", d'Antoine d'Agata començada per Tania Rodríguez i Joan Fontcuberta a l'Espai Santa Mònica; "L'arbre ubit. Migracions del cos fragmentat", començada per Mireia Albina i amb la participació Tereza MORA, Mir C, Liang Mengwen Cao, Iva Fontbona, Francesca Saele, Itziar Oñativia i Ricardo Muñoz al Santa Mònica; "The Day", de Kurt Conrads (Fundació Foto Colectania); i "I made them run away", de Martina Zanin (Grisaar). Sobre "La Nua Vida", Fontcuberta ha explicat que estarà dedicada monogràficament al fotògraf francès Antoine d'Agata, que "ha radicalitzat el llenguatge documental, no sent un voyeur, sinó un cuidador", i experimentant l'acció. Sobre el cicle de conferències, ha dit que no fa referència a la mateixa, sinó al terme jurídic com a antònim d'allo en propietat, "es contrapropositiu a l'usdefruit". D'Agata mostra "tots els cos de l'Índia que tenim, i així i tu està subjecte a tota una sèrie de directives, pressions i dolents" en una societat a les "necessitats del capitalisme".

Durant el festival també hi ha programats tres workshops, una a Roca Umbert: "Narrativa, reverts i plataformes", amb Laila Abeti; "L'Arca indiet", amb Florencia Alberti i "Epítexi", amb Mercè Soler. La convocatòria inaugural del festival ha anat a càrrec de Joan Fontcuberta i Andrés Higuera, sota el títol de "Públic, privat, secret". El Museu de Granollers serà l'escenari de la conferència "La pot d'Alcibiades" de l'artista Antoni Campaña i les seves etapes de guerra (1936-1939), a càrrec d'Anna González i Vilalta; i també de la projecció i conversa "Piquet Maragall Més, 10 anys després", a càrrec de Cristina Maragall, Raül Inda i Caro Garcia. A l'Arts Santa Mònica tindrà lloc la Performance "Turballiments corporals. Entre l'absurd i la realitat", a càrrec d'Iva Fontbona; la conversa sobre el projecte "Visar en espais públics o privats", amb Itziar Oñativia i Mercè Albina, i la presentació del projecte "La petite mort" a càrrec de Joan Fontcuberta i Pilar Rosado. A la Fundació Foto Colectania se farà "The users", una conversa amb Joan Fontcuberta i Kurt Conrads. Conferències al RCR Barcelona Photo-Center. A banda, hi haurà un cicle de conferències organitzades amb la Fundació Mapfre. El RCR Barcelona Photo-Center acollirà la sèrie de Sophie Calle, moderada per Joan Fontcuberta. Històries de parer: la confidència de Pina Wuolke, moderada per Andrés Higuera. "Compromiso, per tant solistes: vigilància i autopercepció". També hi haurà la conferència d'Antoine d'Agata, moderada per Joan Fontcuberta "La nua vida", una al·lusió de Lolita Bosch, a càrrec de Fèlix Pérez-Hita "La intimitat literària i la intimitat personal. Dos camins que la creació literària". Una de les conferències tindrà lloc a Granollers en el marc de l'exposició "Las muertes chiquitas" a càrrec de l'artista Miriam Salas i moderada per Mireia Albina, sota el títol "Els regames com a espai de lluita política". També hi ha prevista la projecció de la pel·lícula "Las muertes chiquitas", de la mariona artista Miriam Salas. Arxivada pel que fa a l'Open Panoràmic, hi haurà dues sèries seleccionades després de rebre més de 114 propostes on es suggereix als creadors explorar el concepte d'intimitat en obres en format audiovisual amb una durada màxima de 15 minuts, o també webdocs que implícitament tingueren la fotografia o el vídeo com a llenguatge narratiu principal. Els projectes seleccionats es visionaran a l'Arts Santa Mònica de Barcelona el 6 de novembre, a més, les obres seran exhibides en els festivals col·laboradors del Panoràmic durant l'edició 2021 (Belgrade Photo Month - New Talent 2020 (Serbia), Giugiaro Fotografia Italiana (Itàlia), Festival de la Imagen de Manizales (Colòmbia) i YU (Quèbec).

A la secció amb el Mercat Audiovisual de Catalunya, el festival i el MAC col·laboren coproduint el projecte Capula de confort de l'artista Daniel G. Andújar sobre el concepte de la videovigilància. El vídeo el presentarà l'autor el 16 d'octubre al centre Roca Umbert. Posteriorment, el projecte quedarà accessible a tothom a través de la xarxa del Mercat Audiovisual.

El Cinema Edicó de Granollers serà l'espai on es projectaran 11 films, entre llargmetratges i curtmetratges, al voltant del concepte d'intimitat. La selecció de llargmetratges i curtmetratges ha estat començada per Mireia Albina, Fèlix Pérez-Hita i Andrés Higuera. D'altra banda, la part per als més petits del festival inclou dos tallers familiars, projeccions en loop de curta infantils, un biblioteca familiar de narrativa fotogràfica i un laboratori de Bettes i imatges. Aquestes activitats tindran lloc a la biblioteca de Roca Umbert i al Museu de Ciències Naturals de Granollers. El festival també ha creat un programa educatiu pensat per a instituts i estudiants de disciplines vinculades a la comunicació i la imatge. El programa educatiu està dissenyat per Anna Malinir i Joan Guàrd de l'Associació l'Èxida. Per tal de facilitar la interacció amb els centres educatius, la web del festival ha habilitat un apartat específic des d'on accedir als continguts de manera digital i a distància.

SPONSOR INSTITUCIONAL O FUNDADOR O COL·LABORADOR DE LA BARRA DELS FESTIVALS PANORÀMICS.

El Cinema Edicó de Granollers serà l'espai on es projectaran 11 films, entre llargmetratges i curtmetratges, al voltant del concepte d'intimitat. La selecció de llargmetratges i curtmetratges ha estat començada per Mireia Albina, Fèlix Pérez-Hita i Andrés Higuera. D'altra banda, la part per als més petits del festival inclou dos tallers familiars, projeccions en loop de curta infantils, un biblioteca familiar de narrativa fotogràfica i un laboratori de Bettes i imatges. Aquestes activitats tindran lloc a la biblioteca de Roca Umbert i al Museu de Ciències Naturals de Granollers. El festival també ha creat un programa educatiu pensat per a instituts i estudiants de disciplines vinculades a la comunicació i la imatge. El programa educatiu està dissenyat per Anna Malinir i Joan Guàrd de l'Associació l'Èxida. Per tal de facilitar la interacció amb els centres educatius, la web del festival ha habilitat un apartat específic des d'on accedir als continguts de manera digital i a distància.

El Festival Panoràmic es desplega per Granollers i Barcelona en una reflexió sobre les intimitats fetes públiques

19/10/2020 - 17:33

ACN Barcelona.-El Festival Panoràmic es desplegarà pel Centre d'Arts Santa Mònica de Barcelona i per diversos centres de Granollers aquest octubre dividit en vuit eixos entre exposicions, tallers, pel·lícules, una secció familiar, una convocatòria internacional i un cicle de conferències, segons ha detallat el codirector, Albert Gusí. En el terreny expositiu, el festival inclou deu mostres a Granollers i quatre a Barcelona, una d'elles a Antoine d'Agata. L'edició tractarà el concepte d'"extimitat", posant el focus en les intimitats que deixen de ser secretes i privades. D'aquesta manera, explorarà les fronteres entre el públic i el privat, i com la necessitat de compartir sovint conviu amb la por a ser vigilats i controlats socialment.

Panoràmic està organitzat per Grisart, i promogut per l'Ajuntament de Granollers i Roca Umbert Fàbrica de les Arts. La direcció del festival està integrada també per Joan Fontcuberta i Laia Casanova. També compta amb el suport del Departament de Cultura i de la Diputació de Barcelona. Així mateix, Museu de Granollers, Fundació Mapfre, Fundació Foto Colectania i l'Arts Santa Mònica coprodueixen algunes de les activitats del festival. Les exposicions en el terreny de les exposicions, les deu mostres a l'espai Roca Umbert de Granollers seran 'Time on qualudes and red wine', d'Anna Gali; 'Transitional', de Jacqui Barrowcliffe; 'No surrender', de Jean-Matthieu Gosselin; 'Tell me your truth', exposició de fotollibres comissariada per Enric Montes i Ivan Ferreres, i ' #Panoramicfromhome', una projecció col·lectiva. Igualment, la localitat acollirà les mostres 'La muertes chiquitas', de Mireia Sallarés (Roca Umbert); 'L'extimitat a la literatura', exposició documental (Roca Umbert); 'Càpsula de confort', de Daniel G. Andújar (Roca Umbert); 'Sense intimitat', comissariada per Andrés Hispano i Félix Pérez-Hita (Museu de Granollers), i 'De festival en festival', exposició col·lectiva amb participació de Domenico Camarda, Alisa Martynova, Elena Zottola, Dylan Perlot Gabriel Santana, Iza ? trumbelj Obiak, Lubov Rakshin, Maxime Matthys, André Barrette, Eva Quintas, Laia Moreto, Andrés Galeano, Andrés Dávila, Colectivo Errata i Mariana Jiménez Vélez (Cinema Edison). Pel que fa a les exposicions a Barcelona hi haurà 'La Nua Vida', d'Antoine d'Agata comissariada per Tania Bohórquez i Joan Fontcuberta a l'Arts Santa Mònica; 'L'altre ubic. Migracions del cos fragmentat', comissariada per Mercè Alsina i amb la participació Teemu Mäki, Mar C. Llop, Mengwen Cao, Isa Fontbona, Francesca Steele, Itziar Okariz i Ricardo Muñoz al Santa Mònica; 'The Users', de Kurt Caviezel (Fundació Foto Colectania), i 'I made them run away', de Martina Zanin, (Grisart). Sobre 'La Nua Vida', Fontcuberta ha explicat que estarà dedicada monogràficament al fotògraf francès Antoine d'Agata, que "ha radicalitzat el llenguatge documental, no sent un voyer, sinó un outsider", i experimentant l'acció. Sobre el títol de l'exposició, ha dit que no fa referència a la nuesa, sino al terme jurídic com a antònim d'allò en propietat, "en contraposició a l'usdefruit". D'Agata mostra "com el cos és l'únic que tenim, i així i tot està subjecte a tota una sèrie de directrius, pressions i dolors" en una societat a les "escorrialles del capitalisme". Tallers i conferències Durant el festival també hi ha programats tres workshops, tots a Roca Umbert: 'Narrativa, recerca i plataformes', amb Laia Abri; 'L'Arxiu infinit', amb Florencia Alberti i 'Espia'm', amb Mercè Soler. La conferència inaugural del festival ha anat a càrrec de Joan Fontcuberta i Andrés Hispano, sota el títol de 'Públic, privat, secret'. El Museu de Granollers serà l'escenari de la conferència 'Es pot silenciar l'ego del fotògraf?

Antoni Campañà i les seves fotos de guerra (1936-39), a càrrec d'Arnau González i Vilalta; i també de la projecció i conversa 'Pasqual Maragall Mira, 10 anys després', a càrrec de Cristina Maragall, Rafa Badia i Caro García. A l'Arts Santa Mònica tindrà lloc la Performance 'Turbulències corporals. Entre l'absurd i la resistència', a càrrec d'Isa Fontbona; la conversa sobre el projecte 'Pixar en espais públics o privats', amb Itziar Okariz i Mercè Alsina, i la presentació del projecte 'La petite mort' a càrrec de Joan Fontcuberta i Pilar Rosado. A la Fundació Foto Colectania es farà 'The users', una conversa entre Joan Fontcuberta i Kurt Caviezel. Conferències al KBR Barcelona Photo Center A banda, hi haurà un cicle de conferències coorganitzades amb la Fundació Mapfre. El KBR Barcelona Photo Center acollirà la xerrada de Sophie Calle, moderada per Joan Fontcuberta 'Històries de pare'; la conferència de Pau Walder, moderada per Andrés Hispano 'Comparteix, per tant existeix: vigilància i autoexposició'. També hi haurà la conferència d'Antoine d'Agata, moderada per Joan Fontcuberta 'La nua vida'; i una altra de Lolita Bosch, a càrrec de Félix Pérez-Hita 'La intimitat literària i la intimitat personal. Dos camins que la creació bifurca'. Una de les conferències tindrà lloc a Granollers en el marc de l'exposició 'Las muertes chiquitas' a càrrec de l'artista Mireia Sallarés i moderada per Mercè Alsina, sota el títol 'Els orgasmes com a espai de lluita política'. També hi ha prevista la projecció de la pel·lícula 'Las muertes chiquitas', de la mateixa artista Mireia Sallarés. Artistes Pel que fa a l'Open Panoràmic, hi haurà dotze artistes seleccionats després de rebre més de 114 propostes on es suggeria als creadors explorar el concepte d'extimitat en obres en format audiovisual amb una durada màxima de 15 minuts, o també webdocs que implícitament tinguessin la fotografia o el vídeo com a llenguatges narratius principals. Els projectes seleccionats es visionaran a l'Arts Santa Mònica de Barcelona el 6 de novembre, a més, les obres seran exhibides en els festivals col·laboradors del Panoràmic durant l'edició 2021 (Belgrade Photo Month - New Talents 2020 (Sèrbia), Giovane Fotografia Italiana (Itàlia), Festival de la Imagen de Manizales (Colòmbia) i VU (Quebec). A la secció amb el Mercat Audiovisual de Catalunya, el festival i el MAC col·laboren coproduint el projecte Càpsula de confort de l'artista Daniel G. Andújar sobre el concepte de la videovigilància. El vídeo el presentarà l'autor el 16 d'octubre al centre Roca Umbert. Posteriorment, el projecte quedarà accessible a tothom a través de la xarxa del Mercat Audiovisual. Films i programació infantil El Cinema Edison de Granollers serà l'espai on es projectaran 11 films, entre llargmetratges i curtmetratges, al voltant del concepte d'extimitat. La selecció de llargmetratges i curtmetratges ha estat comissariada per Mercè Alsina, Félix Pérez-Hita i Andrés Hispano. D'altra banda, la part per als més petits del festival inclou dos tallers familiars, projeccions en loop de curts infantils, un bibliolab familiar de narrativa fotogràfica i un laboratori de lletres i imatges. Aquestes activitats tindran lloc a la biblioteca de Roca Umbert i al Museu de Ciències Naturals de Granollers. El festival també ha creat un programa educatiu pensat per a instituts i estudiants de disciplines vinculades a la comunicació i la imatge. El programa educatiu està dissenyat per Anna Maimir i Joan Gené de l'Associació l'Elxida. Per tal de facilitar la interacció amb els centres educatius, la web del festival ha habilitat un apartat específic des d'on accedir als continguts de manera digital i a distància.

Noticias agencias

El Festival Panoràmic lleva a Granollers y Barcelona 14 exposiciones

19/10/2020 / 17:10 h EFE

El Festival Panoràmic de cine y fotografía ha programado catorce exposiciones que se exhibirán en Granollers y Barcelona durante el mes de octubre.

En esta nueva edición, han explicado este lunes sus responsables, el festival se centrará e indagará sobre "el concepto de las intimidades públicas y publicadas, de aquello secreto, privado y escondido en la imagen mostrada, descubierta y pública".

El festival explorará las fronteras entre lo público y lo privado, y cómo "la necesidad de compartir a menudo convive con el miedo a ser vigilados y controlados socialmente".

El título de esta cuarta edición del festival, "Extimtar" ya da unas coordenadas sobre cuál será la narrativa visual de Panoràmic.

Aunque la palabra 'extim' aparece por primera vez en un texto de Albert Thibaudet en 1923, no es hasta el año 1969 que el psiquiatra y psicoanalista Jacques Lacan la utiliza en uno de sus seminarios, y hoy el uso intensivo de las redes y la necesidad de explicar la intimidad para que pierda el carácter de privado para convertirse en pública han puesto de relieve este concepto.

Según los psicólogos, la práctica habitual de dar a conocer visualmente aquello que hasta ahora teníamos reservado al espacio más íntimo y privado, provoca un cambio en nuestra imagen y las relaciones entre los

Es evidente que el cine y la fotografía han marcado la sociedad actual en todos los ámbitos, desde el entretenimiento a la ciencia y la información, pero nunca como hoy su impacto se ha dejado sentir tanto en la vida privada de las personas, pasando de nutrir álbumes a convertirse en una herramienta social decisiva en tiempo presente.

El festival se inició el pasado día 13 en Granollers (Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Museu de Granollers, Museu de Ciències Naturals i Cinema Edison), y a partir de mañana se suman otras cuatro sedes en Barcelona (Arts Santa Mònica, Fundació Mapfre, Fundació Foto Colectània y Grisart).

Entre las exposiciones de Granollers destacan "Time on qualudes and red wine", de Anna Gall, "Transitional", de Jacqui Barrowcliffe, "Capsula de confort", de Daniel G. Andújar, y "No surrender", de Jean-Mathieu Gosselin (todas en Roca Umbert); y "Sin intimidad", comisariada por Andrés Hispano y Félix Pérez-Hita (Museo de Granollers).

En Barcelona, las exposiciones son: "La Nueva Vida", de Antonie d'Agata, comisariada por Tania Bobórquez y Joan Fontcuberta; "L'altre ubi. Migracions del cos fragmentat", comisariada por Mercè Alsina y con la participación de Teemu Mäki, Mar C. Llop, Mengwen Cao, Iva Fontbona, Francesca Steele, Itziar Ókari y Ricardo Muñoz (Arts Santa Mònica); "The Users", de Kurt Caviezel (Foto Colectània); y "I made them run away", de Martina Zanin (Grisart).

Más de 114 propuestas se han presentado además a la segunda convocatoria Open Panoràmic, en que se proponía a los artistas explorar sobre el concepto Extimtar.

Los artistas tenían que presentar obras en formato audiovisual con una duración máxima de 15 minutos, o también webdocs que implícitamente tuvieran la fotografía y/o el video como lenguajes narrativos principales; y finalmente han sido seleccionados doce artistas.

Los proyectos seleccionados se visionarán en el Arts Santa Mònica de Barcelona el 6 de noviembre y serán exhibidos además en los festivales colaboradores del Panoràmic durante la edición de 2021 (Belgrade Photo Month New Talents 2020 de Serbia, Giovane Fotografia Italiana, Festival de la Imagen de Manizales en Colombia, y VU (Quebec).

El Festival Panoràmic es desplega per Granollers i Barcelona en una reflexió sobre les intimitats fetes públiques

El certamen téndrà centize exposicions, una d'elles dedicada al fotògraf francès Antoine d'Agata

ACN

Barcelona. El Festival Panoràmic es desplegarà pel Centre d'Arts Santa Mònica de Barcelona i per diversos centres de Granollers Aquells espais dividits en vuit àrees, entre exposicions, tallers per famílies, una secció familiar una convocatòria internacional i un cicle de conferències, enguara se finalitza el certamen, Albert Galí és el títol de títol de títol, el festival inclou deu mostres a Granollers i quatre a Barcelona, una d'elles a Antoni d'Agata. L'edició tractarà el concepte d'exterior: posat el focus en les intimitats dels espais de les intimitats i privades. D'aquesta manera, explorarà les fronteres entre el públic i el privat, com la necessitat de compartició comú amb la por a ser vigilats i controlats socialment.

Panoràmic està organitzat per D'Art i promogut per l'Ajuntament de Granollers i Roca Umbert Filàrca de les Arts. La direcció del festival està integrada també per Joan Fontcuberta i Luis Casanova. També consta amb el suport del Departament de Cultura i de la Diputació de Barcelona. Al mateix Museu de Granollers, Fundació Mapfre, Fundació Foto Colectania i Arts Santa Mònica organitzen algunes de les activitats del festival. Les exposicions en el terreny de les exposicions, les dues mostres a l'espai Roca Umbert de Granollers tenen títol on quades and red view, i Zima Galí, 'Transicional', de Jacqui Bernavolte, 'No surrender', de Jean-Matthew Goselin, 'Yell me your truth', exposició de fotografies comisariada per Eric Morier i Ivan Ferreres, i 'Panoramic/Intimacy', una presentació col·lectiva igualment. La localitat acollirà les mostres 'La nostra ciutat', de Mireia Salicrú (Roca Umbert), 'L'extrem i la intimitat', exposició documental (Roca Umbert), 'Caputia de ombres', de Daniel G. Acuña (Roca Umbert), 'Sense intimitat', comisariada per Andreu Ribas i Félix Pérez-Hita (Museu de Granollers), i 'De festival en festival' exposició col·lectiva amb participació de Domenico Cannata, Alisa Marynova, Eilina Zentova, Dylan Peñol Gabriel Samra, Iza Strumbej Ošlak, Lubov Reikhan, Maxime Metlins, André Barrios, Els Quixots, Lari Morera, Andrés Galeano, Andrés Díez, Collectivo Erato i Mariana Jiménez Velez (Ortema Edicions). Pel que fa a les exposicions a Barcelona hi haurà 'La Nova Vida', d'Antoni d'Agata comisariada per Tania Roméu i Joan Fontcuberta a Arts Santa Mònica; 'Calle ubi. Migracions del cos i fragment', comisariada per Mercè Alosa i amb la participació Tarmo Maki, Mar C. Ugo, Mengwen Cao, Isa Fontcoberta, Francisca Sibil, Isar Okano i Ricardo Muñoz al Santa Mònica; 'The User', de Ruti Cascajal (Fundació Foto Colectania), i 'made them human', de Marina Zenn, (D'Art). Sobre 'La Nova Vida', Fontcuberta ha explicat que estarà dedicada monogràficament al fotògraf francès Antoine d'Agata, que 'la radicalitat el llenguatge documental, no ser un voyeur sinó un ocultador', i experimentar facin. Sobre el títol de l'exposició, ha dit que no fa referència a la nova vida al terme jurídic com a antònim d'allò en propietat: 'en contraposició a l'habitat', d'Agata mostra 'com el sexe és l'únic que tenim, i així i tot està subjecte a tota una sèrie de directius, pressions i dolors' en una oportunitat a les 'escoles de capitalisme' tallers i conferències. Durant el festival també hi ha programats workshops, una a Roca Umbert: 'Narrativa, recents i platofòrmes', amb Lea ARIE 'L'Ansu intent', amb Roser Alabert i Español, amb Mireia Solé. La conferència inaugural del festival ha anat a càrrec de Joan Fontcuberta i Andrés Hespino, sota el títol de 'Yúbic, privat, secret'. El Museu de Granollers serà l'escenari de la conferència 'Es presentació i ego del fotògraf Antoni Campaña i les seves fotos de guerra (1938-19)', a càrrec d'Araceli González i Valls, i també de la projecció i conversa 'Raquel Meraquí Mira, 10 anys després', a càrrec de Cristina Mangal, Raquel Seda i Caro Gortá a Arts Santa Mònica i de la Performance 'Turbulències corporals'

En el festival i la resolució, a càrrec d'Isa Fontcoberta, la comissió té el projecte 'Pisar en espais públics o privats', amb títol Okano i Mercè Alosa, i la presentació del projecte 'La petite mort', a càrrec de Joan Fontcuberta i Mireia Solé. A la Fundació Foto Colectania de l'art 'The user', una conversa entre Joan Fontcuberta i Ruti Cascajal. Conferències al RCR Barcelona Photo Center i Roca Umbert. Hi haurà un cicle de conferències organitzades amb la Fundació Mapfre. El RCR Barcelona Photo Center acollirà la sessió de Sophie Calle, moderada per Joan Fontcuberta i Mireia Solé; la conferència de Pau Valeri, moderada per Andrés Hespino; 'Compartir, obrir i tenir espais: vigilància i autoexposició', Tanya i hi haurà la conferència d'Antoni d'Agata, moderada per Joan Fontcuberta 'La nova vida', i una altra de Felicitat Bouch, a càrrec de Félix Pérez-Hita. La intimitat i la intimitat personal. Dos camins que la creació d'Art. Una de les conferències tindrà loca a Granollers en el marc de l'exposició 'Las montañas chiquitas' a càrrec de l'artista Mireia Salicrú i moderada per Mireia Salicrú, sota el títol 'Els organismes com a espai de lluita política'. També hi ha prevista la projecció de la pel·lícula 'Las mujeres chiquitas', de la mateixa artista Mireia Salicrú. Artista Pel que fa a l'Espai Panoràmic, hi haurà dotze artistes nacionals després de rebre més de 114 propostes on es suggereix als creadors explorar el concepte d'exterior en obres en format audiovisual amb una durada màxima de 15 minuts, d'entre webjocs que implicarien alguna cosa fotogràfica o el vídeo com a llenguatge visualitzat (inclosos 500 projectes seleccionats es visualitzaran a Arts Santa Mònica de Barcelona el 6 de novembre, a més, les obres seran exposades en els festivals col·laboradors del Panoramic-Sant Feliu 2021 (Reigrao i Peleu Month - Iwv Tàlents 2020 (Sèrbia), Giovane Fotografia Italiana (Itàlia) i festival de la imatge de Mánizales (Colòmbia) i YU (Quebec). A la secció amb el Museu Autòcton de Catalunya, el festival i el MAC col·laborin coproduir el cinema 'Càpsula de confort de l'artista Daniel G. Acuña sobre el concepte de la videocinètica. El vídeo es presentarà l'any el 15 d'octubre al centre Roca Umbert. Posteriorment, el projecte quedarà accessible a tot hom a través de la canya del Mercat Audiovisual Films i programació internet. Cinema Edició de Granollers amb l'evolució en la presentació 11 films, entre llargmetratges i curtmetratges al voltant del concepte d'exterior. La selecció de llargmetratges i curtmetratges ha estat comisariada per Mercè Alosa, Félix Pérez-Hita i Andrés Hespino. D'altra banda, la part jurídic més part del festival inclou dos tallers familiars, projectats en línia de cara a famílies, un taller familiar de pintura fotogràfica i un taller de llum i imatge. Aquestes activitats tindrà lloc a la biblioteca de Roca Umbert i al Museu de Ciències Naturals de Granollers. El festival també ha creat un programa educatiu pensat per a instituts i estudiants de disciplines vinculades a la comunicació i la imatge. El programa educatiu està dirigit per Anna Malm i Joan Camí de l'Associació l'Urbat. Per tal de facilitar la interacció amb els centres educatius, el web del festival ha habilitat un apartat específic des d'on s'aporta als continguts de manera digital i a distància.

ARTS SANTA MÓNICA

Una exposición indaga cómo los artistas transforman su cuerpo como arma de resistencia

La muestra forma parte del festival Panoràmic de Cine y Vídeo y presentará obras de artistas de Barcelona



El artista José Ferrera. Fotografía de la exposición "Migraciones del cuerpo fragmentado" de Ferrera y Joan Fontcuberta.

TERESA SENE

La **extimidad**, término de origen psicoanalítico que hace referencia a cómo la **intimidad se hace pública** y se comparte en las redes a menudo con el fin de obtener la aprobación de los otros, es el tema de la cuarta edición de **Panoràmic, Festival de Cine, Fotografía y Más**, certamen nacido en Gironella —donde ya están en marcha una decena de exposiciones— y que este año se expande a Barcelona con propuestas expositivas en Arts Santa Mònica, Foto Colectania y Girsart, además de un ambicioso ciclo de conferencias en el ICR de la Fundación Mapfre.

En su cuarta edición, Panoràmic aborda la extimidad, cómo la intimidad se hace pública y se comparte en las redes

Arts Santa Mònica inaugura el 31 de octubre una muestra dedicada a **Antoine d'Agata**, una de las estrellas de Magnum, que mostrará en primera la "esencia de la humanidad", que ha estado captando en hospitales, morgues y calles de Francia durante la pandemia con una cámara térmica. La muestra se titula **La una vida** y el comisario es **José Fontcuberta**, uno de los directores del festival junto a **Lala Casanova** y **Albert Gual**, que cuentan con un comité asesor formado por **Andrés Hispáno**, **Félix Pérez-Hita** y **Mercè Alsina**.

Esta última es también la comisaria de **El otro ubicuo**, **Migraciones del cuerpo fragmentado**, exposición colectiva que muestra sobre sus puertas en el censo de la Rambla. La muestra aborda también en el fenómeno de la extimidad desde el punto de vista de los cocineros y artistas que, conscientes de qué esa vivencia pública del mundo de la imagen y los afectos nos ayuda controlando, plasman una forma de resistencia a partir de la transformación de sus propios cuerpos, dotándose de **una identidad que ya no encaja con lo que quieren que seamos**. Uno de los trabajos más conocidos es el de **Itamar Chertok**. Maar es espacio público o privado, es el que la artista vasca cuestiona cómo la diferencia de sexos condiciona nuestro comportamiento público.



La artista Francesca Steele se carga en la cámara de cine, a la imagen. Artista: Francesca Steele.

La artista **queer Mengwen Cao**, nacida en China pero afincada en Nueva York, lee a sus padres a través de Facetime una carta en la que explica que en realidad le gustan las chicas. La fotógrafa y **activista trans Marc Llop** muestra desde la cercanía las realidades de las **personas transgénero**. Teria que también aborde la finlandesa **Toonu Näkki**. Y la germano-isa **Fontbona**, practicante de **bodybuilding**, al igual que la británica **Francesca Steele**, indaga sobre su propia transformación física. Finalmente, el colombiano **Ricardo Muñoz** se adentra en las diferentes **personalidades que tenemos todos dentro** desde su lenguaje colectivo y viajero a un tiempo.

20/10/2020

<https://www.webarcelona.net/barcelona-events/festival-panoramik>

 WeBarcelona

Festival Panoràmic



Panoràmic is a **photography festival that expresses itself through friendly disciplines** such as cinema, video, installations and other contemporary artistic practices. It is a singular and unique cultural proposal.

In this new edition, the festival will investigate the concept of public and published intimacies: the secret, private and hidden is discovered when the image is made public. Hence this year's motto, **"Extimacy"**. The word "extim" appears for the first time in a text by **Albert Thibaudet** in 1923, but the term did not become official until 1969 when the psychiatrist and psychoanalyst **Jacques Lacan** used it in one of his seminars.

To this day, the intensive use of networks and the need to explain privacy have highlighted this concept. According to psychologists, the habitual practice of making known visually what until now was intimate and private, causes a change in our image and the relationships between others; nothing is harmless anymore.

The Panoràmic Festival takes place in Granollers and Barcelona. In Barcelona, the main headquarters is the Arts Santa Mònica.

PROGRAM

Exposicions, pel·lícules i tallers tractaran l'extimitat' al Panoràmic

El festival de cinema i fotografia aterra avui, dijous, a Roca Umbert

[Continua](#)

Pàgina: 11 d'octubre de 2020 | 10:54h



Una imatge de l'exposició 'Time on quailudes and red wine', d'Anna Galí

Una desena d'exposicions a Granollers i 14 a Barcelona –a l'Arts Santa Mònica i la Fundació Foto Colectaria– conformaran, a partir de dijous, bona part de la programació del festival de cinema, fotografia i arts audiovisuals Panoràmic, que enguany arriba a la seva quarta edició. El certamen s'inaugurarà avui, dijous (18.45 h), amb la conferència *Públic, privat, secret*, a càrrec de Joan Fontcuberta i Andrés Hispano, impulsors de la iniciativa organitzada per l'empresa Grisart i promoguda per l'Ajuntament de Granollers.

De fet, enguany el festival gira al voltant del concepte *extimitat* per posar el focus en les intimitats que deixen de ser secretes i privades i es converteixen en públiques. El festival explorarà les fronteres entre el que és públic i el que és privat i com la necessitat de compartir sovint conviu amb la por de ser vigilats i controlats socialment.

Les exposicions que es podran veure a Roca Umbert són *Time on quailudes and red wine*, d'Anna Galí; *Transitional*, de Jacqui Barrowcliff; *No surrender*, de Jean-Mathieu Goselin; *Tell me your truth*, exposició de fotolibres comissariada per Enric Montes i Ivan Ferreres; *#Panoramic-fromhome*, projecció col·lectiva; *Las mujeres chiquitas*, de Mireia Sallarès; *L'extimitat a la literatura*, exposició documental; i *Càpsula de confort*, de Daniel G. Andujar.

Com l'any passat, el Panoràmic també ocuparà el Museu de Granollers, amb la mostra *Sense intimitat*, comissariada per Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita, i el cinema Edison, amb *De festival en festival*, una col·lectiva amb participació de Domenico Camarda, Alisa Martynova, Elena Zottola, Dylan Perlot Gabriel Santana, Iza Štrumbelj Óblak, Lubov Rakshin, Maxime Matthys, André Barrette, Eva Quintas, Laia Moreto, Andrés Galeano, Andrés Dávila, Colectivo Errata i Mariana Jiménez Vélez.

A més, l'Arts Santa Mònica acollirà els 12 projectes seleccionats de la segona convocatòria de l'Open Panoràmic, que també col·labora amb festivals de Sèrbia, Itàlia, Colòmbia i el Quebec.

El festival també inclou un cicle de conferències, 11 projeccions a l'Edison, i tres workshops a Roca Umbert –*Narrativa, recerca i plataformes*, amb Laia Abril; *L'Arxiví arxivat*, amb Florencia Albers; i *Esplai'st*, amb Mercè Soler.

El festival també ha creat –per mitjà d'Anna Maimó i Joan Gené de l'Eixida– un programa educatiu pensat per a instituts i estudiants de disciplines vinculades a la comunicació i la imatge.

El festival també ha creat –per mitjà d'Anna Maimó i Joan Gené de l'Eixida– un programa educatiu pensat per a instituts i estudiants de disciplines vinculades a la comunicació i la imatge.

20/10/2020

<https://agenda.cultura.gencat.cat/content/agenda/ca/article.html?article=20201002047>

Generalitat de Catalunya
gencat.cat


Departament de Cultura


Inici > Resultats > Festival Panoràmic

Agenda Cultural

Festival Panoràmic


Festival de cinema, fotografia i més

 Inici: 20/10/2020
Fi: 20/11/2020

 Arts Santa Mònica i altres espais

 Barcelona i altres poblacions [Detall](#)

CINEMA **ARTS VISUALS**
FESTIVALS I MOSTRES **FAMILIAR**
CONFERÈNCIES



Descripció	Espais	Enllaços
------------	--------	----------

Panoràmic és el festival que té la fotografia com a protagonista que s'expressa de manera expandida a través de disciplines amigues com el cinema, el vídeo, les instal·lacions i altres pràctiques artístiques contemporànies. Una proposta cultural singular i única.

En aquesta nova edició, el festival es centrarà i indagarà sobre el concepte de les **intimitats públiques i publicades**, d'allò secret, privat i amagat a la imatge mostrada, descoberta i pública. El títol d'enguany, **Extimitat** ja ens dona unes coordenades sobre quina serà la narrativa visual.

El festival ofereix **exposicions, workshops, projecció de films, activitats familiars i conferències**. Per conèixer el detall de la programació, vegeu [Programa del Festival Panoràmic](#)

 [Llegir menys](#)

ENTREVISTA

«Hi havia una part del meu fill que jo no coneixia»

Anna Galí exposa al Panoràmic 'Time on Quaaludes and red wine', un recull d'imatges i textos del seu fill mort per sobredosi



per Jaume Ventura · 18 d'octubre de 2020 a les 10:20 | [🔗](#)



Anna Galí, a l'exposició a Roca Umbert | Jaume Ventura

L'any 2017 l'Anna Galí va perdre el seu fill de 18 anys per culpa d'una sobredosi. Des d'aquest dijous es pot veure a la sala Dents de Serra de Roca Umbert, a Granollers, l'exposició 'Time on Quaaludes and red wine', una exposició amb imatges i textos que Galí va trobar i que mostren la vida que tenia el noi sota l'aparença de normalitat que oferia en el seu dia a dia. Això, l'exposició pública d'allò íntim, és precisament l'objectiu del festival de la imatge que ha començat a la ciutat.

Arxivat a:

Entrevistes, Cultura, Time on quaaludes and red wine, Anna Galí, Panoràmic, Panoràmic Granollers

-Què és 'Time on Quaaludes and red wine'?

-Una reconstrucció de la identitat del meu fill, mort fa tres anys d'una sobredosi.

-Qui era ell?

-Era una persona turmentada que va buscar en el consum de drogues una via d'escapament a la seva incomoditat.

-Que dius:

-He aconseguit conèixer una part d'ell que desconeixia.

-Com ho ha aconseguit?

-Pel rastre que va deixar a Internet i a les xarxes socials. És precisament del que parla al festival: com exposem la nostra intimitat i a partir d'aquí, podem reconstruir intimitats.

-Què ha trobat?

-Moltes imatges a Snpachat, Instagram i Twitter, documents al seu ordinador i al telèfon mòbil... tots relacionats amb les drogues i el seu consum.

-Com s'afronta l'haver de reconstruir la vida d'un fill que ha mort per aquestes circumstàncies?

-De l'única manera que em veia capaç: amb la fotografia. Penso que té un gran poder terapèutic.

-Per què?

-Quan descobreixo tota aquesta informació tinc un xoc afegit a la de la mort d'en Tomeu. Havia d'organitzar-ho tot plegat al meu cap, havia d'estar fora del drama. Quan edites un projecte has de triar i descartar. I, d'aquesta manera, intentar entendre qui era i per què va actuar així.

-Deia vostè que és una part del procés del dol.

-Sí, i de la reconciliació amb ell. Però també una manera de deixar que ell mateix ens expliqui una història en què es poden veure reflectits els joves de la seva generació.

-També hi ha textos.

-Sí, tots escrits pel meu fill. Són una part fonamental que també m'han ajudat i que serveixen per entendre per què va prendre les decisions que va escollir.



El Festival Panoràmic arriba a Barcelona i Granollers reflexionant sobre la intimitat

El certamen tindrà 14 exposicions, una d'elles dedicada al fotògraf francès Antoine d'Agata

FIRA ACN
FESTIVAL PANORÀMIC
PUBLICAT EL 20 D'OCTUBRE 2020

El **Festival Panoràmic** es desplegarà aquest octubre pel **Centre d'Arts Santa Mònica de Barcelona** i per diversos centres de Granollers dividit en vuit etapes entre exposicions, tallers, pel·lícules, una secció familiar, una comunitat internacional i un cicle de conferències. En el seu any esportiu, el festival inclou 10 mostres a Granollers i 4 a Barcelona, una d'elles d'Antoine d'Agata. L'edició tractarà el concepte d'"estimat", posant el focus en les intimitats que deixem de ser secretes i privades. D'aquesta manera, explorarà les fronteres entre el públic i el privat, i com la necessitat de compartir sovint conviu amb la por a ser vigilats i controlats socialment.

Panoràmic està organitzat per Grisart, i promogut per l'Ajuntament de Granollers i Roca Umbert Fàbrica de les Arts. La divisió del festival està integrada també per Joan Fontcuberta i Laila Casanova. El festival es va iniciar el passat dia 15 a Granollers (Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Museu de Granollers, Museu de Ciències Naturals i Cinema Edison), i a partir d'aquí se sumen quatre seus a Barcelona (Arts Santa Mònica, Fundació Magfite, Fundació Foto Colectania i Grisart).

Les exposicions

En el terreny de les exposicions, les 10 mostres a l'espai Roca Umbert de Granollers seran "Time on quailades and red wine", d'Anna Call; "Translucència", de Jaqui Barrowcliffe; "No surrender", de Jean-Mathieu Casselin; "Tell me your truth", exposició de fotosílbers comisariada per Eric Mantes i Ivan Ferreres, i "Panoramicfonthouse", una projecció col·lectiva.

Igualment, la localitat acollirà les mostres "La muertes chiquitas", de Mireia Salazar (Roca Umbert); "L'estimat a la literatura", exposició documental (Roca Umbert); "Cápsula de confort", de Daniel G. Andújar (Roca Umbert); "Sense intimitat", comisariada per Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita (Museu de Granollers); i "De festival en festival", exposició col·lectiva amb participació de Desemeter Casanola, Alisa Martynova, Elena Zetella, Dylan Perlat Gubiel Santana, Iza Štumberj Oblik, Lubov Rakabin, Maxime Marthys, André Barome, Eva Quiñtas, Laila Moxoto, Andrés Galeano, Andrés Dívila, Colectivo Erata i Mariana Jiménez Véliz (Cinema Edison).

Pel que fa a les exposicions a Barcelona hi haurà "La Nua Vida", d'Antoine d'Agata comisariada per Tania Bobrovska i Joan Fontcuberta a l'Arts Santa Mònica; "L'altre abic. Migrations del cos fragmentat", comisariada per Mercè Alaina i amb la participació Tzema Miké, Mar C. Llop, Merugem Can, Isa Fontbona, Francesca Steele, Itziar Ochari i Ricardo Muñoz al Santa Mònica; "The Users", de Kurt Caviness (Fundació Foto Colectania); i "I made them run away", de Martina Zanis, (Grisart).



Un fotograma del documental "White noise", exposat a "La nua vida" d'Antoine d'Agata

Sobre "La Nua Vida", Fontcuberta ha explicat que estarà dedicada monogràficament al fotògraf francès Antoine d'Agata, que "ha radicalitzat el llenguatge documental, no sent un voyeur, sinó un outsider", i experimentant l'acció. Sobre el títol de l'exposició, ha dit que no fa referència a la nuesa, sino al terme jurídic com a autònim d'altre en propietat, "en contraposició a l'andreu". D'Agata mostra "com el cos és l'únic que tenim, i així i tot està subjecte a tota una sèrie de directrius, pressions i desiers" en una societat a les "essencials del capitalisme".

Tallers i conferències

Durant el festival també hi ha programats tres workshops, tot a Roca Umbert: "Narrativa, recerca i plataformes", amb Laila Abell; "L'Arca Infinita", amb Florencia Aliberti i "Explic to", amb Mercè Soler.

La conferència inaugural del festival ha anat a càrrec de Joan Fontcuberta i Andrés Hispano, tota el títol de "Públic, privat, secret". El Museu de Granollers serà l'escenari de la conferència "Es pot silenciar l'agut del fotògraf? Antoni Casanola i les seves fotos de guerra (1936-39)", a càrrec d'Arnau González i Vilalta; i també de la projecció i conversa "Pasqual Maragall Mira, 10 anys després", a càrrec de Cristina Maragall, Rafa Badia i Caro García.

A l'Arts Santa Mònica tindrà lloc la performance "Turbulències corporals. Entre l'absurd i la resistència", a càrrec d'Isa Fontbona, la conversa sobre el projecte "Passi en espai públic o privat", amb Itziar Ochari i Mercè Alaina, i la presentació del projecte "La patria man" a càrrec de Joan Fontcuberta i Pilar Rosado. A la Fundació Foto Colectania es farà "The users", una conversa entre Joan Fontcuberta i Kurt Caviness.

Artistes

Pel que fa a l'Open Panoràmic, hi haurà 12 artistes seleccionats després de rebre més de 114 propostes on es suggeria als creadors explorar el concepte d'estimat en obres en format audiovisual amb una durada màxima de 15 minuts, o també webdocs que implícitament tinguessin la fotografia o el vídeo com a llenguatge narratiu principal. Els projectes seleccionats es visionaran a l'Arts Santa Mònica de Barcelona el 6 de novembre, a més, les obres seran exhibides en els festivals col·laboradors del Panoràmic durant l'edició 2020 (Belgrade Photo Month - New Talamita 2020 (Sèrbia), Giovane Fotografia Italiana (Itàlia), Festival de la Imagen de Marizales (Colòmbia) i VU (Quebec).

Films i programació infantil

El Cinema Edison de Granollers serà l'espai on es projectaran 11 films, entre llargmetratges i curtmetratges, al voltant del concepte d'"estimat". La selecció de llargmetratges i curtmetratges ha estat comisariada per Mercè Alaina, Fèlix Pérez-Hita i Andrés Hispano.

D'altra banda, la part per als més petits del festival inclou dos tallers familiars, projeccions en llac de curta infantils, un biblioteca familiar de narrativa fotogràfica i un laboratori de lletres i imatges. Aquestes activitats tindran lloc a la biblioteca de Roca Umbert i al Museu de Ciències Naturals de Granollers.

El festival també ha creat un programa educatiu pensat per a instituts i escoles de disciplines vinculades a la comunicació i la imatge. El programa educatiu està dissenyat per Anna Maestre i Joan Gené de l'Associació l'Ebòla. Per tal de facilitar la interacció amb els centres educatius, la web del festival ha habilitat un apartat específic des d'on accedir als continguts de manera digital i a distància.

4a edició del Festival Panoràmic 2020 - EXTIMITAT | Granollers | Barcelona | 15 nov.



4a edició del Festival Panoràmic: EXTIMITAT: PÚBLIC - PRIVAT - SECRET

Deia del festival

Granollers

Roca Umbert Fabrics de les Arts, Museu de Granollers, Museu de Ciències Naturals i Cinema Edició. - fins al 15 d'octubre del 2020.

Barcelona

Artz Santa Mònica, Fundació Maifra, Fundació Foto Col·lectiva, Graart - fins al 20 d'octubre

Programa i inscripcions a: [link] del festival Panoràmic 2020.

Aquesta edició tractarà el concepte d'Extimitat, joliant el focus en les intimitats que desien de ser secretes i privades i es convertien en públiques. El festival explorarà les fronteres entre el públic i el privat, i com la necessitat de compartir sovint conviu amb la por a ser vigilats i controlats socialment.

Panoràmic està organitzat per Graart, i promogut per l'Ajuntament de Granollers i Roca Umbert Fabrics de les Arts.

La direcció del festival està formada per Joan Fontcuberta, Lina Casanova i Albert Eul, i disseny d'un comitè assessor format per Mèndi Alzola, Andrés Higuera i Fèlix Pérez Hita.

Panoràmic també compta amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de la Diputació de Barcelona. Així mateix, Museu de Granollers, Fundació Maifra, Fundació Foto Col·lectiva i Artz Santa Mònica coordinaran algunes de les activitats del festival.

Exposicions

Granollers:

- Time en quarantena amb i'ed'wina, d'Àlma Gal (Roca Umbert)
- Transicional, de Jérémy Barrois (Roca Umbert)
- No esumede, de Jean-Mathieu Casselin (Roca Umbert)
- Tell me your truth, exposició de fotografies comisariada per Enric Montes i Joan Ferreres (Roca Umbert)
- #Panoramicofonemes, exposició col·lectiva (Roca Umbert)
- La ruina de l'espina, de Mireia Saldaña (Roca Umbert)
- Círculim i la literatura, exposició documental (Roca Umbert)
- Círculim de confort, de Daniel G. Andújar (Roca Umbert)
- Sense intimitat, exposició comisariada per Andrés Higuera i Fèlix Pérez Hita (Museu de Granollers)

De festival en festival, exposició col·lectiva amb participació de Doroteo Clemente, Alisa Montenegro, Dora Zornio, Dylan Perrot Gabriel Santana, Iva Brumbya (Graart), Lubov Kolopina, Maxime Matthys, André Barreira, Eug Quirós, Leticia Monte, Andrés Gekas, Andrés Saldaña, Colectivo Graart i Mariana Jiménez Velaz (Cinema Edició)

Barcelona:

- La Nova Vida, d'Antoni d'Aguiar comisariada per Tania Bokhimec i Joan Fontcuberta (Artz Santa Mònica)
- (Salir) abis: Migracions del era Postmodern, comisariada per Mèndi Alzola i amb la participació de Terry Wälti, Mar C. Llop, Merguán Gal, Iva Fontcuberta, Francesca Stead, Iker Skaria i Ricardo Muñoz (Artz Santa Mònica)
- The Users, de Kurt Dreyer (Fundació Foto Col·lectiva)
- i made them run away, de Martina Zarin, (Graart)

Workshops

Durant el festival també hi ha programes i workshops, fins a Roca Umbert de Granollers:

- Narrativa, recorts i parafrases, amb Lala Abit
- Internet: D'avis infat, amb Florencia Albert
- Espais amb Mèndi Saler

Open Panoràmic

Més de 114 propostes s'han presentat a la 2a convocatòria Open Panoràmic, en què es proposen als artistes espores sobre el concepte Extimitat. Els artistes han de presentar obres en format audiovisual amb una durada màxima de 10 minuts, o també webdocs que implicament integressin la fotografia i el vídeo com a llenguatges narratius propis.

Els 12 artistes seleccionats han estat:

- ALBERT BAFONA (Espanya) Projecte: Paper 8 (Gra)
- ABOUL GANOU GERMAN (Tunís) Projecte: Commaçolijep
- DANIELA LUCATO (Itàlia) Projecte: My name is Dani
- HANNA JAKUBIK (Polònia) Projecte: Transit
- NICOLAS HERMANN (Bèlgica) Projecte: Embodiment
- LEE HALLA (Espanya, Xina, Argentina) Projecte: The Mood For Love
- LUIS NOTOS (Espanya, Xina, Argentina) Projecte: #Kettyky
- MIREIA JOSÉ IRIBAS (Espanya) Projecte: Biogeographical
- NORA LÓPEZ TORRES (Espanya) Projecte: MUSA
- SARA ALAJOS (Espanya) Projecte: Color
- ANASTASIA MCCARTHY (Irlanda) Projecte: Empty Rooms
- JOSÉ DELSADILLO (Mèxic) Projecte: XIT

Es presenten seleccionats en col·laboració a l'Artz Santa Mònica de Barcelona el 6 de novembre de 2020 a més, les obres seran exhibides en els festivals d'Laboratory del Panoràmic (Granollers) i (Bèlgica) Photo Month i Nou Espais 2020 (Sèrbia), Síntesi Fotografia Italiana (Itàlia), Festival de la Imagen de Montevideo (Uruguai) i FIC (Dinamarca).

Panoràmic Maifra

El festival inclou un cicle de conferències conjuntes amb la Fundació Maifra, el KB Barcelona Photo Center i altres:

- Conferència de Sophie Calle, moderada per Joan Fontcuberta: Històries de parer
- Conferència de Pau Wladis, moderada per Andrés Higuera: Compartiment per tenir certains vigilàncies i subterfugis
- Conferència d'Christine Engels, moderada per Joan Fontcuberta: La via vide
- Conferència de Lotta Loeb, a càrrec de Fèlix Pérez Hita: La intimitat després de la intimitat personal: Dos camins que la creació afecta

Una de les conferències tindrà lloc a Granollers en el marc de Teopositió: Les ruines obertes. Avui a càrrec de Fanyas Mireia Saldaña i entrat moderada per Mèndi Alzola, sota el títol El'lo organico com a espai de l'una política. També hi ha prevista la projecció de la pel·lícula Les ruines obertes, de la mateixa artista Mireia Saldaña.

Panoràmic: Mercat audiovisual de Catalunya

Una d'espores nova edició, el festival i el MAC col·laboren reproduint el projecte Círculim de confort de l'artista Daniel G. Andújar que reflexiona sobre el concepte de la intimitat. El vídeo es presentarà l'octubre al 15 d'octubre del 2020 al Centre Audiovisual de Roca Umbert. Puntualment, el projecte quedarà accessible a tota la resta de la xarxa del Mercat Audiovisual.

Conferències i altres activitats

La conferència inaugural del festival serà el 15 d'octubre a Roca Umbert (Granollers) i amb a càrrec de Joan Fontcuberta i Andrés Higuera, sota el títol de Públic, privat, secret.

El Museu de Granollers amb l'ocasió de la conferència Es por obliocar l'aga del fotograf Antoni Campañó i les seves fotos de guerra (1938-39), a càrrec d'Enric Gual i Rafael, i també de la presentació i comissió de l'exposició Fotografar Mèndi Alzola, 10 anys després, a càrrec de Cristina Manganer, Raül Sureda i Caro Torralba.

A l'Artz Santa Mònica tindrà lloc la Performance Turbolença composta. Entre l'oblit i la memòria i a càrrec d'Iva Fontcuberta, la comissió sobre el projecte Flor en espai públic i privat, amb Tània Skaria i Mèndi Alzola, la presentació del projecte La petita mort a càrrec de Joan Fontcuberta i Flor Rovinsky.

A la Fundació Foto Col·lectiva es farà The users, una conversa entre Joan Fontcuberta i Kurt Dreyer.

Secat oficial de Bona

El Cinema Edició de Granollers amb l'ocasió de la presentació 11 Bona, entre fotografies i curatmetatges, el rebent del concepte d'Extimitat. La selecció de fotografies i curatmetatges ha estat comisariada per Mèndi Alzola, Fèlix Pérez Hita i Andrés Higuera.

- Video Letters #2: Why would a letter have a title, de Yee Ching
- Hards By Agnès, d'Agnès Verda
- Emergence, de Prudence Parnat
- Der raus, de Michael Eller
- Cicle de jocs per app, de Raül Arinyo
- Memory of home, de Kiki Tsang Yu
- Family down the stream, de Su Pheokki
- The engine, d'Abel Julló
- Sans mec, d'Alba Saldaña
- Un objet d'amour, de Jean Serret
- Blow-up, de Michelangelo Antonioni

Panoràmic kids

La part per als més petits del festival inclou, dos tallers familiars, projeccions en cinquè de curta infantils, un taller familiar de narrativa fotogràfica i un laboratori de fetes i bruixes. Aquestes activitats tindràn lloc a la Biblioteca de Roca Umbert i al Museu de Ciències Naturals de Granollers.

Els turcs medietats infantils són els següents:

- Héloémarç, de Jonathan Harris
- The Tomb, de Regina Perone
- The Fly, de Fanny Boffard
- How to lose, de Bill Plympton
- Pour l'art, de Bill Plympton

Programa educatiu

El festival també ha creat un programa educatiu pensat per a infants i adolescents de disciplines relacionades a la comunicació i la imatge. El programa educatiu està dissenyat per Anna Martí i Joan Gené de Teosocietat i'Eladit. Per tal de facilitar la interacció amb els centres educatius, la web del festival ha habilitat un espai específic des d'on accedir als continguts de manera digital i a distància.

Trobareu tota la programació detallada del festival Panoràmic a [link]



CULTURA DIGITAL

Dues culturistes, una pedra i una sala buida d'ordenada 'extimitat'

El festival Panoràmic Granollers aterra a Barcelona

— [Joan Simó i Borràs](#)

Una pedra, una pedra considerablement gran. Aquesta és l'una, restre del **Panoràmic Granollers** que hem de poder contemplar a l'Arx Santa Mònica després de la nostra breu travesia que, el passat dijous 19, va donar per tancada la fàbrica barcelonina del festival. Preguntada per la imòbil presència del megàlit, **Merè Alina** va parlar d'una performance que s'havia de celebrar l'endemà a càrrec de les culturistes **Ira Fontbona** i **Francesca Sivele**. Ells són i la mencionada pedra a girar és protagonista de **TotLlatínic, extimitat. Entre l'abstracció i la realitat**, una obra que pretén reflexionar sobre les diverses formes de moure la identitat femenina.



La pedra a l'Arx Santa Mònica i l'extimitat

L'actuada s'emmarca amb **L'ordre abstr. instauració del seu panoràmic**, exposició comissariada per Alina en col·laboració amb **Teemu Mäki**, **Mar C. Liop**, **Mengwen Cao**, **Rizlar Okariz** o **Ricardo Muñoz** fracton de subvertir els atributs locals tradicionals reflectint sobre les identitats locals dels nostres temps i cobrint a la realitat. És que "resistència" és un acte de les paraules més remissives durant la presentació, un acte on es va representar el **concert d'extimitat** amb la cometa situada al festival a les seves quatre veus barcelonines: **Arta Santa Mònica**, **Graart**, **Foto Colectania** i **KBR Fundació Mapha**.

Enguany el festival Panoràmic busca explorar el concepte d'intimitat en un moment on les xarxes socials han assolit les barreres entre el que és privat i el que és públic. Però l'extimitat també pot ser tractada en un ambient punyentment espaiós. Així ens ho fa veure **L'Arta: Thean, the Agata**, un àlbum femení immersiu narrat de melèries, frustracions i somnis evolutius a través del qual, **Martina Zavin** ens convida a qüestionar "la dinàmica de les relacions modernes". La mostra podrà ser visitada fins al 29 de novembre a l'Espai Internacional de Fotografia Graart. Malgrat que podria semblar que es tracta d'un contrapunt tradicional entre l'art i la modernitat, la qüestió és més complexa.

En aquest sentit, **Andrés Higuera**, comissari de l'exposició **Entre l'abstracció i la realitat**, va dir que un interès paral·lelisme entre les formes de visió d'imatges i l'ordre del món. Si un d'ells para a pensar, les aplicacions dels gèneros Llatínic semblen una duració semblant a la del contingut que es pot veure a l'obra. La transició temporal sempre va més aviat més aviat. En això pensava jo tal com diria per una sala totalment buida que, en certa forma, seria quicòm d'artístic. La tempesta de la memòria no era un saber de què s'instal·laria en aquell espai, primer res. En que si algun dia podrà veure a l'Arx Santa Mònica una imatge constant d'obra del col·lectiu **Antoine d'Agata** comissariada per **Tania Bohórquez** i **Jean Fontcuberta**. Però avui són a punt del 21 d'octubre i ja en quedem espantats.



Tot el món a l'Arx Santa Mònica i l'extimitat

El 2010 de la mostra, **Nue Víde**, evoca a un concepte creat per **Giorgio Agamben** per al d'extimitat en el fet que, com a ciutadana, no gaudim de l'extimitat de la nostra existència, gestionada per les institucions que ens governen. Qui sap si té raó... Agamben fa més que mostrar què és, a ulls de més d'una podríem dir l'extimitat de "negacionista". D'Agata ens ofereix imatges obscures de cosos que retroporten el llum mitjà d'incògnita sexual i narcòtic, tota una imprecisió epistemològica. A més, a la zona blava de la Rambla, avui, hi ha transejants i delinqüents. Els barens ordenats, hi ha massacres, gel neoracista i policia. Tot en ordre.

ART Roca Umbert aGull sis exposicions en el marc del Panoràmic, moltes de les quals expliquen històries personals

Quan la intimitat s'exposa

"Estemot és la intimitat reverent, feta espectacle, que trenca la barrera entre privat i públic". D'aquesta manera defineix Joan Roscubert, mánager del Panoràmic, el subtítol d'aquesta quarta edició del festival de fotografia, cinema i arts audiovisuals, que s'inaugura dijous passat.

A la seu central del Panoràmic, la fàbrica de Roca Umbert, s'hi poden visitar -a la majoria fins a l'1 de novembre- sis exposicions, quatre de les quals a la nau Dreta de Serra. Allà Enric Montes i Joan Ferreres hi han donat una selecció de llibres que parlen del concepte d'intimitat per tal que els visitants els puguin consultar, de dijous a dissabte de 18 a 20 h i diumenge d'11 a 13 h. Aquest, de fet, és també l'horari de la resta d'exposicions del festival, algunes de les quals tracten experiències personals ben àtunes dels propis artistes. Així, a la nau Dreta de Serra, el francès Jean-Mathieu Gosselin hi explica el seu procés per recuperar la memòria després de patir un atac que el va portar a l'amnésia i a Tallala. L'exposició *No m'interessa* inclou els esbossos per a la rehabilitació i les fotografies d'interior que li permeten amar totidont nous records. "Dispara per crear una memòria, per avançar", explica Gosselin.

També de vivències molt dures parlen les altres dues mostres que completen l'espai. D'una banda, l'anglesa Jacqui Barrowcliffe hi reflexiona a *Transitional* sobre la mort del seu marit. "L'armari es converteix en la mestlera de l'espai emocional intern. Les fotografies a l'armari expliquen el procés de dol i les diferents



"TRANSITIONAL" Barrowcliffe reflexiona sobre el dol per la mort del seu marit



"BUERTES CHIQUITAS" La mostra de Sallars té l'orgasme femení de tema

emocions", indica l'artista londinenc. D'altra banda, la catalana Anna Galí exposa *Time on quailines and red wine*, en què mira de reconstruir el que el seu fill, mort d'una sobtada, compartia a les xarxes. "Miro de no jutjar, no posar-hi opinió, i que sigui el seu material el que expliqui d'allí", detallava Galí. Diumenge (12 h) hi haurà una visita comentada amb els autors de les tres propostes.

També a Roca Umbert, però a l'Espai d'Arts i fins al 29 de novembre, el Panoràmic recupera la mostra *Muertes chiquitas*, un projecte de Mireia Sallars que té més d'una dècada i que té l'orgasme

PROJECCIÓ I XERRADA SOBRE LA MEMÒRIA I PASQUAL MARAGALL

El Museu de Granollers acollirà dimecres (18.30 h) la projecció i la xerrada *Pasqual Maragall Mtra. 30 anys després*, a càrrec de Cristina Maragall, Rata Badó i Caro García. Maragall reflexiona sobre la seva realitat íntima i social a través de les fotografies fetes amb el seu mòbil. Aquestes fotos les va fer en un moment en què era conscient de com avançava l'Alzheimer i es va aficionar a captar imatges com a recurs per ficar a curt i mig termini el record de tot allò que el podia interessar a emocionar. Dos anys més tard, unheros en una societat on la imatge digital i internet han creat una realitat virtual paral·lela, es torna a mirar el projecte.

femení com a fi conductor. "No hi res d'íntim perquè hi ha un sentit de gest que ens dia com hem de gaudir i com ha de ser", detalla l'artista barcelonina.

A Roca Umbert també es pot veure el projecte de Tizabi M. Amblós, *Capçal de confort*, coproduït pel MAC i gravat a la mateixa fàbrica.

Les exposicions del Panoràmic també arriben al Museu de Granollers, amb *Sense Intimitat*, d'Andrés Hispano i Pèllez Pérez Hita, i al cinema Edison, amb les propostes dels festivals col·laboradors del Panoràmic: *Enganyo* el Panoràmic també ha programat activitats a l'Art Santa Mònica i Foto Col·lectiva de Barcelona. @ w.a.

CINEMA

L'Edison projectarà un curt de 1981 pel Dia del Patrimoni Audiovisual

L'Arxius Municipal de Granollers (AMGr) se suma un any més a la commemoració del Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual i ho fa amb la col·laboració de l'Associació Cultural (AC) i el cinema Edison. Així, alhora de les sessions de l'Edison de dimecres a diumenge es projectarà el curtmetratge *Apuador de La Grulla*. Aquest film de Joan Corbera i Sautonachs de 1981 té una durada de 4 minuts i forma part del Fons Joan Corbera de l'AMGr. Dimecres (19 h) es farà la presentació del curtmetratge a càrrec del mateix Joan Corbera i de Rosa Vidalonga. La resta de punts seran dissabte a les 18 i a les 20 h i diumenge a les 19 h. A més, a partir de dimarts, Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual, es podrà veure aquest curtmetratge al portal web de l'Arxius d'Imatges de l'AMGr -www.fotograficagranollers.cat/fotosweb/.

Col·lecció Espartacus

El mateix dia també es publicarà al Portal de l'Arxius d'Imatges de l'AMGr les entrevistes de fons orals de la Col·lecció Espartacus, donació de Lluís Guix Moreno. Es tracta d'11 entrevistes audiovisuals realitzades entre 1998 i 2001 a diverses persones vinculades a moviments polítics i sindicals des dels anys 80 fins al franquisme. @

EL PROJECTE S'EMMARCA EN LA INICIATIVA 'OBRES ELS DIPÒSITS'

Ignasi Prat inventaria les obres custodiades al museu en guerra

Arqueologia d'un inventari. Vida i pública dels objectes de la Salvaguarda a Granollers 1936-2020 és el títol del projecte artístic que el visicó Ignasi Prat ha presentat a *Obres els Dipòsits*, una iniciativa de Transversal Xarxa d'Activisme Cultural, coordinada per Frederic Montornès i que aplega 10 propostes a partir d'obres d'art i documents emmagatzemats en el dipòsit de 10 museus i arxius de Catalunya.

A Granollers, el Museu i Roca Umbert presentaran la proposta de Prat, que inclou que 3.696 objectes encara custodiats al Museu de Granollers hi van arribar de mans de la Junta de Salvaguarda del Patrimoni de la Generalitat durant la Guerra Civil, que va recollir ob-

jectes artístics principalment de lloguers adinerats i edificis religiosos. El 1939 alguns objectes es van retornar, però molta no van ser reclamats. Aquestes peces seran objecte d'una exposició al Museu el maig de l'any vinent. Dimecres (19 h), Ignasi Prat explicarà el seu projecte al mateix Museu -activitat és gratuïta, però cal reserva prèvia a museu@granollers.cat-.

Activitats sobre el retall

D'altra banda, el Museu de Granollers continua les activitats vinculades a l'espèrit del retall gòtic de Sant Esteve. Avui, dijous (18.30 h), el conservador Joan Yeguas hi oferirà la conferència. El retall de Granollers, un exemple del gòtic gòtic. @

FINS AL DESembre EL PROCÉS CREATIU DE L'ARTISTA ES GRAVARÀ PER SER MOSTRAT

VIAPLANA TREBALLA UNA OBRA DE GRAN FORMAT AL MUSEU

L'artista Vicenç Viaplana és, des de fa uns dies, resident del Museu de Granollers, que li ha cedit la quarta planta per crear una obra de gran dimensió que s'exposarà l'any vinent per la Fundació Vila Casas. El procés creatiu, que culminarà el 13 de desembre, estarà gravat per l'ARAI - Recerques Visuals, qui en farà un muntatge acompanyat de la música de Ramon Solé, que farà una interpretació sonora del treball. Aquesta no és la primera vegada que el Museu redueix espais per a projectes d'obra in situ.

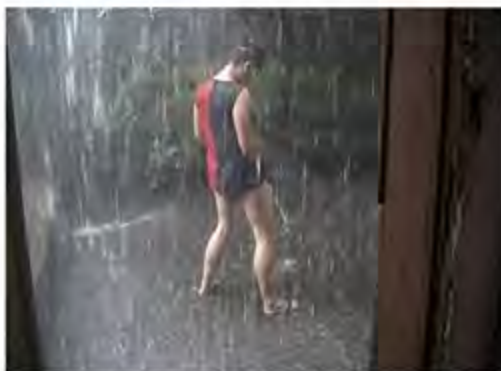


VICENÇ VIAPLANA Ha començat el procés per crear un mural al Museu

CULTURA BARCELONA - 26 octubre 2020 2.50 h

Intimitats públiques, al festival Panoràmic

• L'esdeveniment, dedicat a les interseccions entre foto i cine, amb seu a Granollers, trasllada part de la seva activitat a Barcelona



Imatge de la sèrie 'Pisar en espais públics o privats', d'Itziar Okariz, que forma part de la col·lectiva de Santa Mònica I. OKARIZ.

MARIA PALAU · BARCELONA

El fotògraf francès Antoine d'Agata, una de les estrelles de l'agència Magnum i ànima sensible, va documentar el París confinat amb una càmera termogràfica. Va pentinar els carrers i va entrar als llocs de mort (tanatoris) i als llocs en què es disputava la vida (hospitals), a la recerca de "l'essència de la humanitat", que en les imatges que va fer s'expressa amb la font de calor que detecta aquesta tecnologia. El projecte es va presentar en primícia a l'Òpera de París i, sense haver-se vist enlloc més, a partir de dissabte que ve s'exposarà a l'Arts Santa Mònica dins el festival Panoràmic.

La vida nua és una de les catorze mostres que integren el cartell d'aquest esdeveniment que fa quatre anys van posar en marxa Albert Gusi i Fidel Balaguer, mort l'any passat, amb un padrí de prestigi, el fotògraf Joan Fontcuberta. En les tres primeres edicions, la seu del festival va ser exclusivament Granollers, però en aquesta quarta s'ha traslladat part de la programació a Barcelona. A l'Arts Santa Mònica, la proposta de D'Agata conviurà amb una exposició que ja es va obrir la setmana passada, *L'altre ubic. Migracions del cos fragmentat*, una mostra col·lectiva a cura de Mercè Alsina que reivindica el cos humà com a ens polític amb una selecció d'artistes (Itziar Okariz, Mar C. Llop, Isa Fontbona...) que utilitzen la pràctica de l'art per superar els clixés de la identitat.

El nou centre KBr, Foto Colectania i Grisart són els altres espais barcelonins que allotgen activitats d'aquest Panoràmic expandit. Però el tronc principal de la programació s'ha mantingut a la ciutat vallesana (a la fàbrica de les arts Roca Umbert i al Museu de Granollers, entre altres espais), on va néixer per indagar les interseccions entre fotografia i cinema "que fins llavors no hi havia cap festival que abordés", sosté Fontcuberta, que n'és el director junt amb Gusi i Laia Casanova. El reputat fotògraf entén el Panoràmic com "una plataforma d'anàlisi de la imatge contemporània, amb un sentit crític i pedagògic" des de la convicció que, malgrat el bombardeig incessant, "encara som uns analfabets de la imatge".

El festival ordena cada any la seva programació amb un tema comú. Enguany és el de l'extimitat, un concepte originari de la psicoanàlisi que explica el fenomen de la intimitat pública que exploten les xarxes socials. L'exposició d'interioritats i secrets per pur narcisisme, com a peatge per ser acceptat socialment, però també per motius terapèutics. Aquest interès sanador resideix en projectes com el de Jean Matthieu Gosselin, *No surrender*, que després de patir un ictus va fer servir la fotografia com una estratègia per recuperar els records que havia perdut.

La vida oculta d'un fill

Per a Anna Galí, va ser la manera de conèixer la vida oculta del seu fill, mort per una sobredosi als 18 anys. La fotògrafa va descobrir l'infern personal d'aquell jove tan aplicat en els estudis i atent amb la seva família quan va entrar al seu compte de Facebook. El seu projecte *Time on quaaludes and red wine* és un dels més colpidors d'aquest Panoràmic. Un altre imprescindible és *Sense intimitat*, un banc d'imatges que mostren les persones despossesides de privacitat: malalts, presos, prostitutes, vagabunds... Els comissaris són Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita.

Com totes les iniciatives culturals d'aquests temps pandèmics, el Panoràmic ha hagut de fer un sobreesforç per mantenir el contacte amb el públic. Si res no ho estronca, la majoria d'exposicions seran visitables fins a finals de novembre.

amb el públic. Si res no ho estronca, la majoria d'exposicions seran visitables fins a finals de novembre.

EXPOSICIONS / MÉS CULTURA

Data Inicial	Dilluns, 20 octubre 2020
Data F	Diumenge, 29 novembre 2020
Horari	Consulteu el programa
Diversos espais de la ciutat	
Informació	El cicle de conferències serà retransmès online.
Queda anul·lada la projecció del 8 de novembre. La pel·lícula programada "Les muntres xiquetes" està disponible a la plataforma Filmin.	
Més informació	aquí



"Panoràmic", un festival de fotografia i les seves disciplines amigues

L'edició d'agost 2020 inclou en el concepte de les intimitats públiques i publicades.

L'Arts Santa Mònica, Gincart, la Fundació Foto Colectania i la Fundació Mapfre són els escenaris barcelonins de les activitats del festival **Panoràmic**, una proposta cultural singular que té com a principal protagonista la **fotografia**, però en què també hi són també altres disciplines que es basen en la imatge: com el cinema, el vídeo o les instal·lacions. Enguany porta per títol **Exilemats**, i allò queliga les propostes en la programació serà la connexió de les intimitats públiques i publicades, d'alto nivell, privat i arrelgats a la imatge, mediació, diversió i cultura. Organitzat per **Gincart** i promogut per (Ajuntament) de Ciutat i Roca Urquiza i Fàbrica de les Arts, el programa de més del festival es pot llegir "Les Anàlisis entre el que és públic i el que és privat, volem dir, de dire i de ser amb. Aquest és un intimitat, compartida amb altres i/o no, contingut en públic i a la por d'una societat, virtut i vigilància a través dels nostres canals".

Entre les accions del certamen hi ha una exposició a l'espai de l'Arts Santa Mònica, en què presenta una història, feta a partir de diversos capítols, que tracta d'investigació i fotografies de la seva família, acompanyats de textos escrits per la seva mare, Romàndria, escrita fins al 29 de novembre. Una altra mostra, en aquest cas a l'Arts Santa Mònica, que podrà veure entre el 23 d'octubre i el 29 de novembre, la protagonitzada el fotògraf **Antoine d'Agata**, amb instal·lacions diverses però que tenen en comú l'evolució contemporània. Foto Colectania mostrarà, del 4 al 29 de novembre, The Users, de **Kurt Cobain**, fotogràfic que explica l'evolució fins ara després de la fotografia que té un rol amb com una gran col·lecció de fotos.

Data de publicació: Dilluns, 26 Octubre 2020

26/10/2020

<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/quant-arrivin-els-marcians/cap-de-setmana-a-la-terra/video/6066277/>

3 CATALUNYA RÀDIO NOTÍCIES ESPORTS CULTURA EL TEMPS

3 alacarta



IN-EDIT FESTIVAL
on-line
Del 29 d'octubre al 8 de novembre

QUAN ARRIBIN ELS MARCIANS [↗](#)

Cap de setmana a la Terra

26/10/2020 | Plans marcians: documentals musicals en el primer In-Edit Festival 100% online (del 29 d'octubre al 8 de novembre); jazz d'aquí i d'allà al 52 Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona (fins al 29 de gener); l'exploració de la intimitat al s. XXI al festival Panoràmic: Extimitat. Públic - Privat - Secret (fins al 29 de novembre), i teatre valent per als més joves al Festival RBLs (del 28 al 31 d'octubre).

27/10/2020

<https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/programa/la-fotografa-anna-gali-exposa-lempremta-digital-del-seu-fill-mort-per-sobredosi/audio/1082686/>

3 CATALUNYA RÀDIO NOTÍCIES ESPORTS CULTURA EL TEMPS

alacarta

POPAP

La fotogràfa Anna Galí exposa l'empremta digital del seu fill mort per sobredosi

27/10/2020 | En una exposició impactant que ens fa reflexionar, la fotogràfa Anna Galí estrena "Time on quaaludes and red wine" al festival Panoramic de Granollers.

RAC1

▼ 100% a sintonia | A LA DRETA | RÀTIO | PROGRAMS | LES EMISSIONS | NOUVEA

ISLANDIA

“Volia saber qui era el meu fill”

• Anna Gali ha fet una exposició amb fotos i textos del seu fill Tomeu que va morir per sobredosi als 18 anys



El març del 2017 van trobar mort per sobredosi el Tomeu, un estudiant d'enginyeria biomèdica de 18 anys, a la seva habitació d'una residència universitària a Barcelona. La seva mare, la fotògrafa Anna Gali, no sabia res de la seva addicció. Va decidir accedir al seu mòbil, portar-li i xarxes socials per intentar descobrir aquesta part desconeguda del seu fill.

Ha explicat en una conversa amb Albert Om, a *Islandia*:

“El meu fill era el que jo havia conegut sempre o era l'altra part que jo no coneixia? Havia de resoldre aquest dilema”
— Anna Gali

“Exposar aquestes fotos i els seus textos de una manera de demanar-li perdó i que ell es pugui expressar”
— Anna Gali

El que va començar com un projecte terapèutic privat es va acabar convertint en una exposició que combina fotografies feses per l'Anna amb imatges i textos del Tomeu.

“Vaig veure que es podien tocar molts temes: el consum de drogues, la relació amb les xarxes socials, la distància envers pares i fills, la mort d'una persona jove o el suïcidi”

“Descobríem que va haver-hi un moment que el Tomeu es va crencar per dins, el seu consum no era recreatiu, era per fugir de la realitat”
— Anna Gali

“Tinc hom em diu que puc arribar a ser el que vulgui. El que passa és que jo no vull ser res”; el Tomeu va escriure això, és molt bèstia”
— Anna Gali



Anna Gali ha recordat bé com era el Tomeu que ella coneixia.

“Des de molt petit era una persona molt curiosa, un noi sensible; li agradava molt llegir, tocar el piano... Era molt intel·ligent; havia tret una de les millors notes de selectivitat de tot Catalunya”
— Anna Gali

“Si va ser un suïcidi, realment, no ho sabem. Em costa molt de creure que no deixés una nota o alguna cosa”
— Anna Gali

“És inevitable pensar que hauria pogut ajudar més”
— Anna Gali

L'exposició “Time on quaaludes and red wine”, d'Anna Gali, es pot veure a Rocà Umbert, a Granollers, fins a l'1 de novembre.

29/10/2020

<https://www.timeout.es/barcelona/es/arte/festival-panoramico>

BARCELONA

TimeOut

Qué Hacer Comer y Beber Cultura Viajes Time In Más

Festival Panoràmic

Arte, Fotografía



Foto: Ricardo Muñoz

Time Out dice

¡Ojo! Nos esforzamos para informar con precisión. Pero estos son tiempos inusuales, así que, por favor, confirma que esta actividad aún se hace.

El Festival Panoràmic acoge 14 exposiciones en diversos puntos de Granollers y Barcelona. El título de la 4ª edición del festival es Extimidad.

La edición de este año del Festival Panoràmic de fotografía, cine y mucho más, tratará el concepto de 'extimidad', poniendo el foco en las intimidades que dejan de ser secretas y privadas y se convierten en públicas. El festival se hace, principalmente, en Granollers, pero también se expande hasta Barcelona, donde se

han programado cuatro exposiciones: 'La desnuda vida', de Antonie d'Agata en el [Arts Santa Mònica](#); la muestra colectiva 'El otro ubicuo. Migraciones del cuerpo fragmentado', también en el [Arts Santa Mònica](#); 'The users', de Kurt Caviezel, en la [Fundación Foto Colecciana](#), y 'I made them run away', de Martina Zanin a [Grisart](#).

POR JULEN CHAVARRÍAS

PUBLICADO JUEVES 29 OCTUBRE 2020

29/10/2020

<https://www.youtube.com/watch?v=Z0Pod5DLMiM>

Turbulències corporals. Entre l'absurd i la resistència Performance a càrrec d'Isa Fontbona

Performance
20.10.2020 / 19h



Turbulències corporals. Entre l'absurd i la resistència - 20.10.2020

528 visualizaciones · 29 oct 2020

👍 24 💬 0 ➦ COMPARTIR ≡ GUARDAR ⋮



Arts Santa Mònica

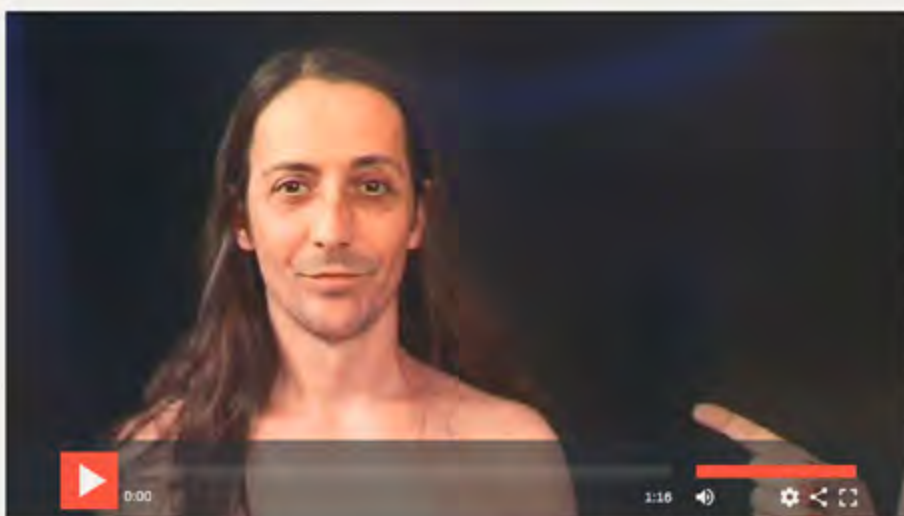
SUSCRIBIRME

Performance a càrrec d'Isa Fontbona.
Turbulències Corporals. Entre l'absurd i la resistència és una peça que neix especialment pel Festival Panoràmic. Festival de cinema, fotografia i més. A través d'ella es vol reflexionar sobre la dualitat que pot suposar la creació d'un cos musculat per part de les dones practicants de fisio-culturisme. Un debat on es vol donar veu a aquesta altra manera de viure la identitat femenina, activant la discussió sobre si aquest fet pot actuar com una eina de resistència que subverteix allò que s'espera del cos femení o si, per contra, és una mostra més de la submissió de la dona a altres estratègies de limitació corporal i de la imatge.

La intimitat feta pública a l'Arts Santa Mònica

L'exposició "L'altre ubic. Migracions del cos fragmentat", en el marc del festival Panoràmic, explora el concepte d'extimitat a través de set artistes

Àngels Molina | Merche Artacho Vega | Divendres, 30 d'Octubre del 2020, a les 15.35



L'Arts Santa Mònica exposa fins al 22 de novembre "L'altre ubic. Migracions del cos fragmentat", una exposició que forma part del Panoràmic, un festival de Cinema, Fotografia i Més. L'esdeveniment enguany arriba a la quarta edició i per primera vegada aterra a la ciutat de Barcelona. La resta de la programació té lloc a Granollers.

El concepte d'extimitat

En aquesta edició el tema del festival és l'extimitat, un concepte que té un segle de vida i que es fa servir en l'àmbit de psicologia. Fa referència al **desig de compartir la intimitat**. Els artistes **Mengwen Cao, Isa Fontbona, Mar C. Llop, Teemu Mäki, Ricardo Muñoz, Itziar Okariz i Francesca Steele**, exploren l'extimitat des de diferents perspectives i situacions personals. Alguns ho fan des del rol de gènere, d'altres des del canvi de gènere o d'altres a través del canvi físic.

L'extimitat, segons explica la comissària de l'exposició, **Mercè Alsina**, "pot ser un pensament, una opinió que nosaltres guardem d'una manera secreta o no. Volem compartir-la i també pot ser el nostre cos, especialment les nostres parts més íntimes i el nu seria una part d'aquesta expressió de la intimitat".

"Som com volem ser"

Els set artistes presents a "L'altre ubic. Migracions del cos fragmentat" **aborden l'extimitat des de diferents perspectives i situacions personals**. Propostes en què a través de la pròpia experiència comparteixen aspectes de la seva intimitat que, alhora, són un posicionament.

Per a Mercè Alsina, la mostra és una espai on els artistes "mostren aquest **espai de resistència**, de dir, **som com voler ser, pensem el que volem pensar i moltes vegades dubtem i tenim por i tenim angoixes**, però nosaltres **estem treballant per imaginar-nos d'una altra manera, per pensar-nos d'una altra manera**".

CULTURA I GENT | ARTS ESCÈNIQUES

Les exposicions del Panoràmic s'allarguen fins al 8 de novembre

Les noves mesures per combatre la pandèmia només mantenen oberts els museus i les sales d'exposicions

1 Teresa Terradas 30/10/2020 | 20:11



La Nau Dents de Serra acull diferents exposicions del Panoràmic | Graciela Esquivel

Les exposicions que formen part del Festival Panoràmic, algunes de les quals es poden veure a l'Espai d'Arts i a la Nau Dents de Serra de Roca Umbert de Granollers, encara es podran visitar fins al 8 de novembre, amb l'aforament limitat al 33%. Les residències d'artistes a Roca Umbert també es mantenen, així com l'obertura del Museu de Granollers i el de Ciències Naturals La Telu, amb les exposicions que acullen. Sí que se suspenden totes les activitats programades.

Aquestes mesures han entrat en funcionament aquest divendres amb l'objectiu d'aturar els contagis per la Covid-19. També han comportat el tancament de teatres, cinemes, auditoris i sales de concerts, com a mínim durant 15 dies.

Entre les anul·lacions, hi ha la del Cardoterror, el Festival de Cinema de Cardedeu, que s'havia de celebrar aquest cap de setmana, i que s'ha posposat fins als dies 11, 12 i 13 de desembre, i el festival Fantàstik de Granollers, que s'havia de fer el cap de setmana del 7 i 8 de novembre. De moment, també s'han cancel·lat els dos propers concerts del Cicle de Jazz de Granollers; el 9è Cicle de Jazz de l'Ametlla; o el Terra de Sons de la Garriga, que havia de començar el cap de setmana que ve.

Les biblioteques, per la seva banda, només poder fer el servei de préstec amb cita prèvia, mentre que les activitats culturals i de formació es faran en format virtual.

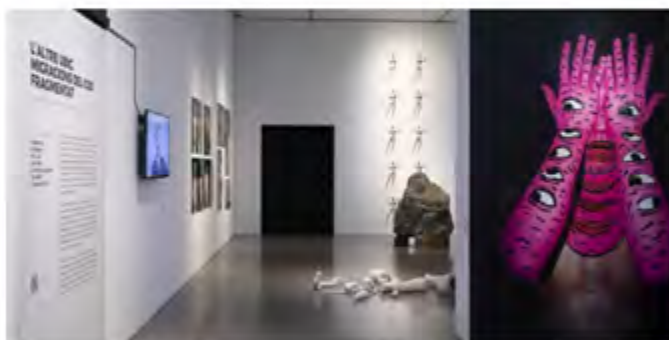
04/01/2021

<https://eventi.comune.re.it/2021/01/panoramic-festival-open-panoramic/>

EVENTI
A REGGIO EMILIA

PANORÀMIC FESTIVAL: OPEN PANORÀMIC

CULTURA FOTOGRAFIA LUCE 4 GENNAIO 2021 1000 0



Festival Panoràmic: cinema, fotografia e molto di più a Barcellona e Granollers.
La open call internazionale "Open Panoràmic"

Panoràmic è un festival che ha come protagonista la fotografia e che si esprime attraverso discipline a questa correlate come il cinema, l'audiovisivo, le installazioni e altre pratiche artistiche contemporanee. Una proposta culturale speciale e unica che riflette sul ruolo della fotografia e del cinema, attraverso il lavoro di diversi creatori. Artisti come Martin Parr, Cristina de Middel, Sophie Calle, Antoine d'Agata, Albert Serra o Isaki Lacuesta hanno partecipato alle prime quattro prime edizioni. La sede principale del festival è Roca Umbert - Fabbrica delle arti, un'antica fabbrica tessile, ora convertita in centro di produzione artistica dal Comune di Granollers (Barcellona). Per offrire ulteriori opportunità di visibilità agli artisti invitati, quest'anno il festival ha collaborato con importanti centri d'arte di Barcellona, dove sono state organizzate esposizioni e incontri.

La call **Open Panoràmic** rappresenta un momento importante di scambio e dialogo ed è rivolta agli artisti di tutto il mondo, senza limiti d'età. È un'attività pensata come un momento di incontro tra creatori, esperti del mondo dell'arte e pubblico. Gli artisti, selezionati dal festival, presentano il loro lavoro a curatori, galleristi, direttori di centri d'arte, in un meeting point che ha l'obiettivo di sostenere la promozione e la diffusione delle opere attraverso i canali, le reti o le istituzioni culturali da cui provengono gli esperti.

Quest'anno sono arrivati più di cento progetti e solo dodici sono stati selezionati. Gli artisti scelti in questa edizione sono: Albert Bayona [Spagna], María José Ribas Bermúdez [Spagna], José M. Delgado [Messico], Hanna Järzabek [Polonia], Daniela Lucato [Germania], Nuria López Torres [Spagna], Nicolas Hermansen [Belgio], Raúl Alaejos [Spagna], Valya Lee [Russia], Colectivo Los Rotos [Spagna, Cile, Argentina], Abdoul-Ganiou Dermani [Togo / Germania] e Anamaria McCarthy [Perù].

Panoràmic è un'iniziativa di Albert Gusi e Fidel Balaguer (Grisart), patrocinata da Joan Fontcuberta. Attualmente è co-diretta da Laia Casanova, Joan Fontcuberta e Albert Gusi, con la produzione di Chiara Fabro. Dal 2019, il festival è partner di Giovane Fotografia Italiana con cui collabora per supportare e diffondere i lavori fotografici dei nuovi talenti, protagonisti delle diverse edizioni. Per l'edizione di quest'anno, che si è svolta fra il mese di ottobre e quello di novembre, è stato sviluppato il concetto di **Extimacy** che ha messo l'accento su tutti quegli aspetti legati all'intimità che smettono di essere privati o segreti e diventano di pubblico dominio, esplorando i confini tra il pubblico e il privato e analizzando come la necessità di condivisione spesso conviva con la paura di essere spiati e controllati socialmente. Nelle edizioni precedenti si sono approfonditi invece temi come il cinema in *Film Still* (2017), la rivoluzione con il titolo *The Whole world is watching* (2018) e lo spazio con *Ultima Thule la conquista dello spazio* (2019).

panoramicgranollers.cat
Facebook: @panoramicfestival
IG: panoramicfestival
Twitter: @panoramic_fest

In copertina, *Barcelona Festival Panoràmic a l'Arts Santa Mònica. Museografia de l'exposició "L'altre ublic. Migracions del cos fragmentar"*. Foto di Jordi Play

PANORÀMIC

FESTIVAL DE CINEMA I FOTOGRAFIA, I MÉS

ORGANITZA

GRISART

PROMOU



Ajuntament de Granollers



rocaumbert f.a.

AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya



Diputació
Barcelona

SANTAMÒNICA



KBr

Fundació MAPFRE

Barcelona Photo Center

MITJANS COL-LABORADORS



VALLÈS
ORIENTAL
TELEVISIÓ



el digital de cultura



COL-LABORA



Museu de Granollers



FOTO COLECTANIA



GRANOLLERS



MUSEU
DE CIÈNCIES NATURALS
DE GRANOLLERS

FESTIVALS COL-LABORADORS



GIOVANE
FOTOGRAFIA
ITALIANA



VU

