

GRANOLLERS  
**PANORÀMIC**  
FESTIVAL DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MÉS

**REPENSAR  
EL ROSTRE**

IMATGE DE PILAR ROSADO



GRANOLLERS-BARCELONA  
19.OCT-26.NOV-2023

Mesurar el rostre, llegir-lo i desxifrar-lo. Els recents i controvertits sistemes de reconeixement facial són la darrera expressió d'un anhel llargament conreat. En diferents èpoques la cerca ha tingut diferents objectius. Des de l'aparició de la fotografia, la temptació es va vestir d'afectivitat, d'halo científic.

El rastre gràfic i artístic que ha deixat aquesta cerca, sovint plena de prejudicis, és extraordinari. Aquest llegat continua inspirant representacions del rostre i del cos humà, com a mapa, paisatge, conflicte, relat i superfície. Aquesta és una proposta per retornar al rostre des de la fotografia i l'audiovisual contemporani, fonamental per les possibilitats actuals per a l'autorepresentació, però també per les tecnologies que han fet del mateix rostre una eina de control i reconeixement. La tecnologia, quirúrgica o digital, permet avui explorar la mutabilitat d'una frontera, la cara, fins ara permanent.

Si el passat del rostre com a motiu visual és monumental, de Lombroso o Charcot al primer pla cinematogràfic, el present no ho és menys. Dispositius (mòbils, webcams), programes (Deep Fake, IA) i pràctiques continuen estressant les possibilitats expressives del rostre i desplegant noves maneres d'entendre-ho.

# ÍNDEX



---

→ **PRESENTACIÓ**

---

→ **EXPOSICIONS** GRANOLLERS

---

→ **EXPOSICIONS** BARCELONA

---

→ **PROGRAMA D'ACTIVITATS I PROJECCIONS**

---

→ **PANORÀMIC EDUCACIÓ**

---

→ **SEUS DEL FESTIVAL** GRANOLLERS

---

→ **SEUS DEL FESTIVAL** BARCELONA

# EXPOSICIONS

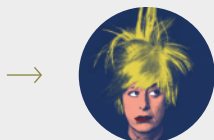
## GRANOLLERS



### El rostre infinit

**ORLAN, Juan Urrios i  
Helena Vinent**

Espai d'Arts - Roca Umbert Fàbrica de les Arts



### Truth is Dead

**Alison Jackson**

Dents de Serra - Roca Umbert Fàbrica de les Arts



### Andy Warhol, Screen Tests

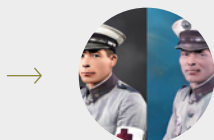
**Andy Warhol**

Dents de Serra - Roca Umbert Fàbrica de les Arts



### Faces, publicacions al voltant del retrat fotogràfic des de 1977

Dents de Serra - Roca Umbert Fàbrica de les Arts



### Estadi de fluïdesa

**Núria Nia**

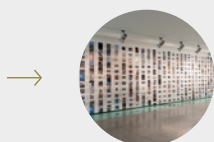
Exteriors i xemeneia -  
Roca Umbert Fàbrica de les Arts



### Retrats Robot

**Divisió de Policia Científica de  
Mossos d'Esquadra**

Exteriors - Roca Umbert Fàbrica de les Arts



### Els ulls sense rostre

**Marina Planas**

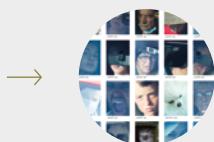
Biblioteca Roca Umbert



### I'M\_ Identitat, memòria i oblit

**Jordi V. Pou**

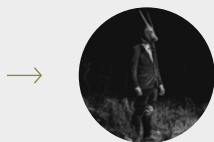
Museu de Ciències Naturals de Granollers



### Del que passa a fora

**Erik Estany**

Museu de Ciències Naturals de Granollers



### Animas

**Andrea Graziosi**

Planetari del Museu de Ciències Naturals de  
Granollers i carrer Mare de Déu de Montserrat

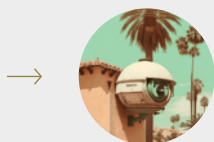


### Noies al capdavant

**Una reactivació de l'Arxiu Riot Grrrl**

**Gelen Jeleton**

Cinema Edison



### Experimento L.AURA

**Fernando Colin Roque**

L'Adoberia

—  
Espai d'Arts  
Roca Umbert  
Fàbrica de les Arts

—  
**Del 19 d'octubre  
al 26 de novembre**

—  
Divendres de 17.30 a 20 h  
Dissabte d'11 a 14 h  
i de 17.30 a 20 h  
Diumenge d'11 a 13 h

—  
Més informació [aquí](#)

## El rostre infinit

**Exposició d'ORLAN,  
Juan Urríos i Helena Vinent**

Comissariada per Mercè Alsina

El rostre és un escenari de conflicte entre allò comú i el que ens significa com a individus diferents. És un espai de fantasia i imaginació, i alhora de protesta i d'activisme, com mostren les *performances* quirúrgiques d'ORLAN, el projecte crític sobre l'eugenèsia de Juan Urríos, ambdós dels anys noranta del segle XX, i els treballs més recents d'Helena Vinent, que qüestionen el sistema capacitista. En aquestes obres, el cos, el rostre, es posiciona contra les desigualtats fàctiques i les categoritzacions, com un espai de resistència davant els reiterats intents de control dels individus a través de la ideologia, la tecnologia i la ciència.



Dents de Serra  
Roca Umbert  
Fàbrica de les Arts

**Del 19 d'octubre  
al 26 de novembre**

Divendres de 17.30 a 20 h  
Dissabte d'11 a 14 h  
i de 17.30 a 20 h  
Diumenge d'11 a 13 h

Més informació [aquí](#)

## Truth is Dead

### Exposició d'Alison Jackson

Comissariada per Fèlix Pérez-Hita

El treball d'Alison Jackson tracta sobre el *voyeurisme*, la nostra necessitat de creure i la simulació. Utilitza de manera intel·ligent actors o dobles de celebritats i personatges públics per produir *paparazzis* o fotografies d'estil documental convincentment realistes de les vides privades íntimes, sovint salaces, imaginades de moltes de les icones o persones conegudes més famoses i infames del món: Donald Trump, la família reial britànica, Marilyn Monroe, Kim i Kanye West, Elton John, David i Victoria Beckham, són només alguns dels personatges que apareixen a les seves obres. Mitjançant l'estudi del fenomen creat per la indústria dels mitjans i la publicitat del "culte a la celebritat", Jackson busca explorar la diferència en la cultura contemporània de celebritats entre "veritable"/"fals", "real"/"imaginari", "original"/"còpia". Una premissa borrosa, confusa i incerta perquè la semblança i la fantasia es puguin confondre amb allò real i creïble.



—  
Dents de Serra  
Roca Umbert  
Fàbrica de les Arts

—  
**Del 19 d'octubre  
al 26 de novembre**

—  
Divendres de 17.30 a 20 h  
Dissabte d'11 a 14 h  
i de 17.30 a 20 h  
Diumenge d'11 a 13 h

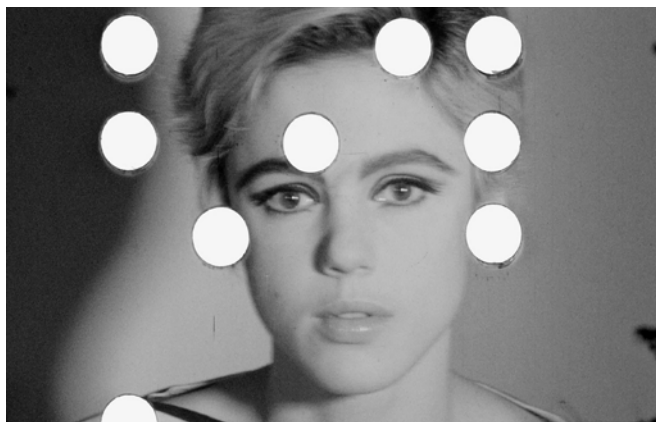
—  
Més informació [aquí](#)

## Andy Warhol, Screen Tests

**Exposició d'Andy Warhol**

Comissariada per Andrés Hispano

L'any 1963, l'artista nord-americà Andy Warhol va adquirir una càmera Bolex de 16mm i va obrir una nova dimensió en la seva exitosa carrera. Entre la seva producció cinematogràfica destaquen els Screen Tests, retrats filmats entre els anys 1964 i 1966 que documenten l'*entourage* de Warhol, la gent al voltant del seu mític estudi, conegut com la Factory. Warhol va dedicar a cada retrat una bobina sencera, uns tres minuts i mig, durant els quals demanava al model que no es mogués, de manera que creava una contradicció evident entre la imatge fixa i la imatge en moviment. Després, projectava aquestes pel·lícules a una velocitat més lenta, cosa que pronunciava aquest efecte.



---

Dents de Serra  
Roca Umbert  
Fàbrica de les Arts

---

Del 19 d'octubre  
al 26 de novembre

---

Divendres de 17.30 a 20 h  
Dissabte d'11 a 14 h  
i de 17.30 a 20 h  
Diumenge d'11 a 13 h

---

Més informació [aquí](#)

## **Faces, publicacions al voltant del retrat fotogràfic des de 1977**

Comissariada per Juan Naranjo

El títol de l'exposició es basa en el del llibre *Faces, a narrative history of the portrait in photography* de Ben Maddow publicat el 1977 per la New York Graphic Society de Boston. Es tracta d'una de les recopilacions de retrats fotogràfics més importants realitzada fins a aquell moment.

La mostra pren com a base aquestes publicacions per crear una narrativa a partir d'una trentena de publicacions entre la dècada de 1970 i l'actualitat. En els llibres estan presents aspectes com ara identitat, memòria, control social, autobiografia, arxiu, aparença, distinció i noves tecnologies.





Exteriors i xemeneia  
Roca Umbert  
Fàbrica de les Arts

**Del 19 d'octubre  
al 26 de novembre**

Divendres de 17.30 a 20 h  
Dissabte d'11 a 14 h  
i de 17.30 a 20 h  
Diumenge d'11 a 13 h

Més informació [aquí](#)

## Estadi de fluïdesa

### Exposició de Núria Nia

Comissariada per Mercè Alsina

A partir de 4 fotografies de Josep Bosch i Plans, que es conserven a l'Arxiu Municipal de Granollers, en concret els retrats dels anys 30 de Joan Vilalta, Antònia Puig, Maria García i Antoni Jonch Cuspinera; Núria Nia aborda els mecanismes expressius de la comunicació humana i els seus avatars a instal·lació *Estadi de fluïdesa*.

L'artista aprofundeix en l'àmbit de les expressions humanes i la seva aplicació en el món virtual.



Exteriors  
Roca Umbert  
Fàbrica de les Arts

Del 19 d'octubre  
al 26 de novembre

Divendres de 17.30 a 20 h  
Dissabte d'11 a 14 h  
i de 17.30 a 20 h  
Diumenge d'11 a 13 h

Més informació [aquí](#)

## Retrats Robot

**Primera exposició de 23 retrats robot de la Divisió de Policia Científica de Mossos d'Esquadra**

Un retrat robot o *spoken portrait* en anglès (retrat parlat) és una reconstrucció gràfica dels trets facials d'una persona, que s'elabora a partir de la descripció d'algú que la coneix. Aquesta tècnica forense s'utilitza des de la dècada de 1950 per ajudar a identificar delinqüents o persones desaparegudes. Tot i que en l'actualitat hi ha programes informàtics que faciliten la mateixa tasca, sovint la policia, en aquest cas els Mossos d'Esquadra, continua preferint l'habilitat d'un dibuixant que interpreta testimonis orals. Per una teoria de l'art, el retrat robot implica el procés invers de l'ècfrasi, que consisteix a traduir una imatge en paraules. Per a la semiologia, mostra tant la fluïdesa com la fricció entre informació verbal i visual. I per a la història de les tecnologies de la imatge, constitueix un precedent dels dispositius generatius "text to image" d'intel·ligència artificial, on el *prompt* substitueix les instruccions del testimoni i l'algoritme al dibuixant.



Biblioteca  
Roca Umbert

**Del 19 d'octubre  
al 26 de novembre**

Dilluns, dimarts i dijous  
de 15 a 20 h  
Dimecres i divendres de  
10 a 14 h i de 15 a 20 h  
Dissabte de 15.30 a 20 h

Més informació [aquí](#)

## Els ulls sense rostre

### Exposició de Marina Planas

Prenent com a referència les idees del moviment antipsiquiàtric promogut pels psiquiatres Francesc Tosquelles i Franz Fanon, que van promoure la teràpia institucional i la idea que el treball en comunitat al psiquiàtric ajudava a millorar l'estat emocional dels pacients, durant el projecte Els ulls sense rostre es va dur a terme una mediació amb el col·lectiu de salut mental en el qual es van intervenir una sèrie de cartes de visita de finals del segle XIX. Es van mesurar els cranis i els trets fisonòmics de persones anònimes com a acció que rememora les pràctiques errònies que s'han dut a terme des de la institució psiquiàtrica en nom de la ciència.



Museu de Ciències  
Naturals de Granollers

Del 19 d'octubre  
al 26 de novembre

Dimarts a dissabte  
de 16 a 19 h  
Diumenges d'11 a 14 h

Més informació [aquí](#)

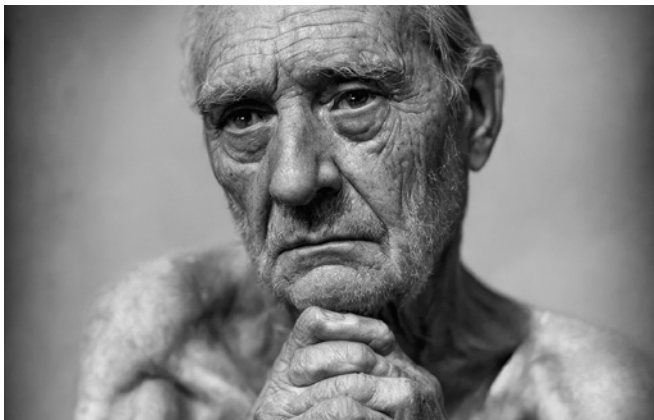
Mostra inclosa en la secció  
**Panoràmic LAB**

## **I'M\_** **Identitat,** **memòria i oblit**

**Exposició de Jordi V. Pou**

Les fotografies, especialment els retrats i la fotografia familiar, són assassines en sèrie de la identitat dels fotografiats. Ens sobreviuen fins a l'extrem en què ja no som ningú, som oblit, som fantasmes a una fotografia sense memòria. No es tracta de com serem recordats, es tracta de quan i com serem oblidats.

El projecte *I'M, jo soc*, de Jordi V. Pou, reflexiona sobre aquest paper de la fotografia en aquest oblit inevitable. A partir de la imatge del mateix autor –res més íntim que la pròpia imatge–, cerca la manera d'incorporar a una sèrie de retrats tota la càrrega emocional de l'oblit vist en primera persona. L'oblit és desaparèixer, és un procés implacable de deformació de la nostra imatge i identitat. Érem i ja no som.



Museu de Ciències  
Naturals de Granollers

Del 19 d'octubre  
al 26 de novembre

Dimarts a dissabte  
de 16 a 19 h  
Diumenges d'11 a 14 h

Més informació [aquí](#)

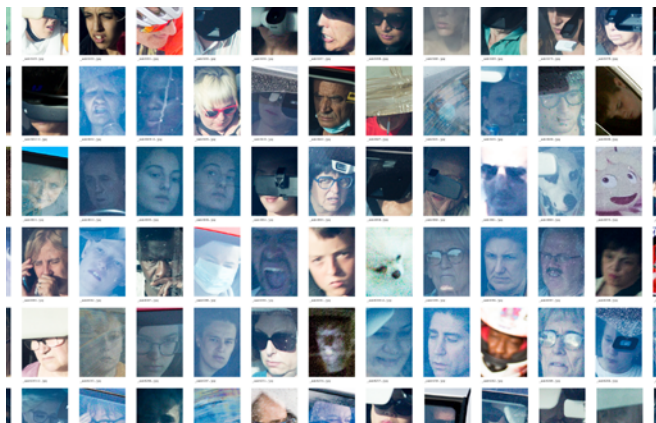
## Del que passa a fora

### Exposició d'Erik Estany

*Del que passa a fora* reflexiona sobre com veiem el món avui. El treball explora com les tecnologies de visualització actuals i els nous modes de veure que aquestes produeixen configuren la nostra percepció de la realitat i la realitat mateixa.

Per fer-ho, el treball parteix de la finestra, entesa des de tres perspectives diferents: el concepte de finestra com a metàfora de la visió, la finestra física des d'on el fotògraf ha pres totes les imatges del treball, i el sistema de finestres digitals i virtuals per on circulen aquestes imatges.

Mostra inclosa en la secció  
**Panoràmic LAB**



Planetari del Museu de Ciències Naturals de Granollers i carrer Mare de Déu de Montserrat

**Del 19 d'octubre  
al 26 de novembre**

Dimarts a dissabte  
de 16 a 19 h  
Diumenges d'11 a 14 h

Més informació [aquí](#)

## Animas

### Exposició d'Andrea Graziosi

Projecció a la sala del planetari del Museu de Ciències Naturals i instal·lació fotogràfica al carrer Mare de Déu de Montserrat de Granollers

Al centre de Sardenya, a diferents pobles del territori de Barbagia, viuen ben ancorades estranyes i arcaiques tradicions. Practicades pels habitants, cultes ancestrals, representen una intensa i brutal relació que l'ésser humà manté amb allò salvatge i comporten un valor místic, espiritual i sagrat, amb una finalitat catàrtica i alliberadora. Aquestes disfresses pertanyen a un temps que no ens pertany. La màscara és una destinació, l'enllaç d'una relació inquietant entre l'ésser-animat i la divinitat.



Cinema Edison

Del 19 d'octubre  
al 26 de novembre

Divendres a dilluns  
de 18 a 21 h

Dimarts 24 d'octubre,  
7 de novembre  
i 14 de novembre  
obert en l'horari de les  
sessions programades  
pel festival Panoràmic

Més informació [aquí](#)

## Noies al capdavant. Una reactivació de l'Arxiu Riot Grrrl

**Exposició de Gelen Jeleton**

Comissariada per Pilar Cruz

"No hem vingut a tenir sexe amb la banda, nosaltres som la banda": aquest és un dels molts lemes que ens van deixar les Riot Grrrl originals. Al mateix temps que van exercir el control i el protagonisme de la seva producció, també van fer lloc en els espais de socialització de l'oci i els van invertir. Quan Kathleen Hanna va cridar "Girls to the front" enviava per primera vegada els nois a les últimes files dels concerts *punks*.

Revisar avui dia aquest llegat implica la reivindicació d'un exercici feminista d'okupació de l'espai central en la producció cultural des de les pràctiques DIY. Implica també la seva actualització des dels postulats del feminisme interseccional i transinclusiu.

La mostra és una reactivació de part de l'arxiu de Gelen Jeleton, que recull des de fa anys material produït per artistes *underground* dones com fanzins, mems, samarretes i altres formats d'expressió. Es tracta d'una mirada sobre la Riot Grrrl en el seu vessant històric, però també sobre el seu llegat i algunes de les maneres en què les creadores d'avui se l'apropien i el fan perviure.



L'Adoberia

**Del 19 d'octubre  
al 26 de novembre**

Dissabte de 17.30 a  
20.30 h

Diumenge de 12 a 14 h

Més informació [aquí](#)

## **Experimento L.AURA**

**Exposició de Fernando Colin  
Roque**

*Experimento L.AURA* forma part del projecte Rostres Nòmades, un projecte en col·laboració transfronterera de 3C de Calce, Casa Planas de Mallorca i Festival Panoràmic de Granollers.

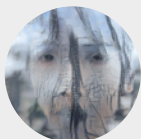
*Experimento L.AURA*, és una instal·lació composta de tres vídeos. Un assaig a manera de ciència-ficció, que imagina la relació entre Joan i una intel·ligència artificial anomenada L.AURA durant els anys setanta fins avui a Mallorca. Aquesta peça qüestiona la noció de la veritat a les imatges i la cohabitació dels humans amb la intel·ligència artificial.





# EXPOSICIONS

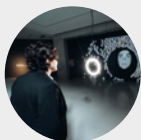
## BARCELONA



### **Miratges**

**Pilar Rosado**

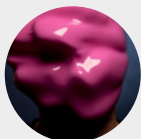
Fundació Lluís Coromina - Espai Isern Dalmau



### **Selflexion**

**Anaisa Franco**

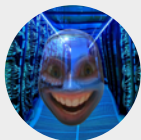
Fundació Lluís Coromina - Espai Isern Dalmau



### **Facial Weaponization Suite**

**Zach Blas**

Fundació Lluís Coromina - Espai Isern Dalmau



### **Keep Smiling**

**Varvara Guljajeva & Mar Carnet**

Fundació Lluís Coromina - Espai Isern Dalmau



### **Arxiu L·L Geminada**

**Pere Llobera**

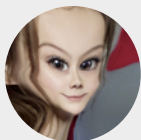
CEC - Centre Excursionista de Catalunya



### **Vella Bellesa, Nova Mirada**

**Àlvar Calvet**

Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya



### **Open Panoràmic**

La Capella - Escola Massana

Fundació Lluís Coromina  
Espai Isern Dalmau

**Del 9 de novembre  
al 17 de desembre**

Dimarts a divendres  
de 17 a 20 h  
Dissabte de 10 a 13 h

Més informació [aquí](#)

Mostra inclosa en la secció  
**Panoràmic LAB**

## Miratges

### Exposició de Pilar Rosado

El projecte Miratges consisteix en una instal·lació visual on l'espectador es veurà immers en un univers creat per algoritmes generatius de *deep learning*. La instal·lació proposa un procés d'imaginació alternativa que submergirà el visitant en un territori especulatiu on els rostres dels éssers humans són una hibridació creada per la intel·ligència artificial.

L'espai afavorirà que el públic experimenti, a través dels rostres, com la creativitat artificial pot estendre les capacitats imaginatives dels éssers humans. Enfront de les visions catastrofistes, aquest projecte va en la direcció de fer servir la potència de l'art i el desig d'experimentar amb la pròpia imatge per transmetre a l'espectador les possibilitats transformadores d'aquestes noves tecnologies disruptives.



Fundació Lluís Coromina  
Espai Isern Dalmau

**Del 9 de novembre  
al 17 de desembre**

Dimarts a divendres  
de 17 a 20 h  
Dissabte de 10 a 13 h

Més informació [aquí](#)

## Selflexion

### Exposició d'Anaisa Franco

*Selflexion* és un programari de control biomètric lúdic que utilitza un sistema de reconeixement facial per escanejar, recollir i exposar les cares de les persones que entren a la sala.

Tots els rostres recollits fluctuen orgànicament a les parets de la sala en diverses projeccions, com una pintura en viu a gran escala del retrat del visitant. Crea un reflex de la generació de l'obsessió per les selfies i la irreflexiva manca de privadesa que això comporta.

Mostra inclosa en la secció  
**Panoràmic LAB**



Fundació Lluís Coromina  
Espai Isern Dalmau

**Del 9 de novembre  
al 17 de desembre**

Dimarts a divendres  
de 17 a 20 h  
Dissabte de 10 a 13 h

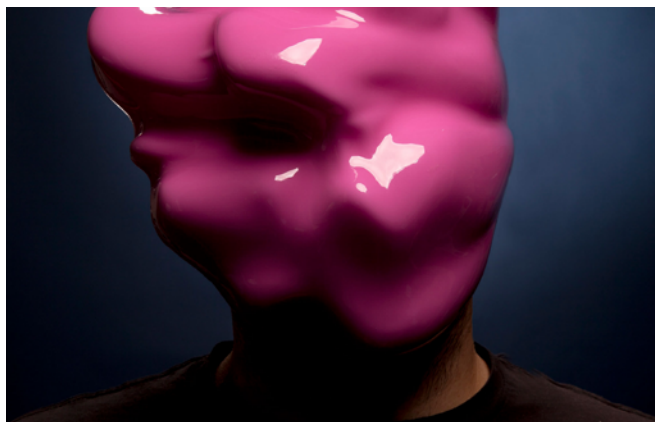
Més informació [aquí](#)

# Facial Weaponization Suite

**Exposició de Zach Blas**

*Facial Weaponization Suite* (2012-14) protesta contra el reconeixement facial biomètric, i les desigualtats que propaguen aquestes tecnologies, per mitjà de "màscares col·lectives" modelades en tallers comunitaris a partir de les dades facials agregades dels participants. El resultat són màscares amorfes que no poden ser detectades per les tecnologies de reconeixement facial biomètric.

Mostra inclosa en la secció  
**Panoràmic LAB**



Fundació Lluís Coromina  
Espai Isern Dalmau

**Del 9 de novembre  
al 17 de desembre**

Dimarts a divendres  
de 17 a 20 h  
Dissabte de 10 a 13 h

Més informació [aquí](#)

Mostra inclosa en la secció  
**Panoràmic LAB**

## Keep Smiling

**Exposició de Varvara  
Guljajeva & Mar Carnet**

*Keep Smiling* és una peça que escenifica una entrevista en línia amb el públic. Quan es fa un clic a "iniciar entrevista", comença el procés realitzat per l'agent Super Deep AI que se suposa que és un algorisme d'IA. L'única cosa que s'avalua és l'índex d'un somriure, que determina quan una persona serà acomiadada. A través de l'entrevista, el sistema pretén extreure el màxim benefici del participant. Al final, la peça d'art incorpora una sèrie d'elements de la indústria de la IA que il·lustren com la presa de decisions i la cultura laboral s'han desplaçat i com resulta absurd que estiguin basades en l'extracció i la vigilància. Per exemple, de manera similar al que passa a Amazon, l'obra d'art avalua la "taxa de somriure". Si el públic està per sota de "l'índex de somriure" establert, és acomiadat. Encara que és difícil, si no impossible, jutjar la felicitat d'un mateix, els algorismes de detecció d'emocions de la IA utilitzen exactament aquest efecte en aplicacions de la vida real. *Keep Smiling* permet que el públic experimenti literalment com és de falsa la IA a l'hora de detectar i codificar emocions.



CEC - Centre  
Excursionista de  
Catalunya

**Del 19 d'octubre  
al 26 de novembre**

Dilluns a dijous de  
10.30 a 13 h i de 17 a 21 h  
Divendres de 10.30 a 13 h

Més informació [aquí](#)

## Arxiu L·L Geminada

### Exposició de Pere Llobera

Comissariada per Mercè Alsina

En la seva intervenció a l'Arxiu del Centre Excursionista de Catalunya, Pere Llobera proposa incorporar-hi nous materials, una nova categoria sincrètica a través de la qual expressar la intenció de transformar la realitat cap a un model diferent de l'hegemònic (d'aquí, en part, la reiteració del títol). Hi podran fer donacions artistes acreditats a Catalunya, amb l'esperança, afirma, que "aquest nou flux d'imatges (...) disloqui la direcció actual d'aquest fons servint-se de la sempre conflictiva mirada dels artistes". Ell és el primer a iniciar una donació a l'ARXIU L·L GEMINADA, amb tot un seguit d'imatges que han tingut un diàleg amb el seu treball pictòric i que mostra a la seu de l'arxiu.



Arxiu d'Etnografia i  
Folklore de Catalunya

Del 19 d'octubre  
al 26 de novembre

Instal·lació visible  
les 24 hores des de  
l'exterior

Més informació [aquí](#)

## Vella Bellesa, Nova Mirada

### Exposició d'Àlvar Calvet

Comissariada per Mercè Alsina

Els cànons de bellesa estan estretament vinculats al context social i cultural, i són les ideologies dominants de cada època les que han marcat els models a seguir a força de reiterar la norma i imposar-la. Però, com observa Judith Butler, el mateix terme que ens podria aniquilar esdevé un espai de resistència, la possibilitat d'una significació social i política efectiva. A "Vella bellesa, nova mirada", Àlvar Calvet revisa el concepte de bellesa projectant disruptions a la norma establerta des de mirades dissidents per donar escac a l'estereotip, ja que, com afirmava Roland Barthes, per trencar el costum, cal trencar primer l'estereotip, l'abús que hi ha al darrere de tota regla, l'encadenament que suposa tota màxima.



La Capella -  
Escola Massana

Del 19 d'octubre  
al 26 de novembre

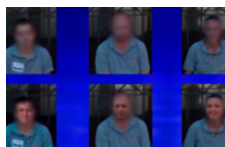
Dilluns a divendres  
de 8 a 21.30 h

Més informació [aquí](#)

## Open Panoràmic

Aquesta nova edició de l'Open Panoràmic estarà coordinada per la curadora Federica Matelli

Open Panoràmic és la convocatòria artística destinada a autors nacionals que treballen en projectes en format audiovisual basats en fotografies, vídeos, textos, infografies, webdocs o la hibridació d'algunes d'aquestes tècniques. Les obres presentades poden tenir caràcter documental o experimental o bé ser un assaig visual.



***Esto no es un simulacro*** de Cecilia Hernández

Una obra de vídeo que parteix de l'apropiació i la intervenció d'arxiu fotogràfic, per tal de dur a terme una narrativa especulativa al voltant de la imatge digital, la identitat i la presència del cos inscrit a portals de cartografies web.



***Monstrum*** de Jordi Cabestany

Una reflexió estètica sobre la representació dels rostres i els cossos en la societat contemporània. Tecnologies de l'artifici, noves intel·ligències, cànons col·lectius, consciències individuals, algorismes en xarxa, deformació de malles digitals, virtualitat vs realitat, ètica i estètica..., en definitiva, la bellesa de l'horror contemporani.



***Mirror, mirror on the web*** d'Eduarne Herrán

Cada cop hi ha més joves que demanen als seus cirurgians un resultat similar al del seu propi filtre a Xarxes Socials. Aquestes modifiquen la nostra autopercepció i augmenten la comparació, fent-nos més (auto)crítics; s'estan creant unes expectatives irrealmentals.





### **Constelaciones** de Xavi Carrión

El projecte és un estudi del rostre humà, una reflexió sobre els sistemes de reconeixement facial, sobre la privadesa i la llibertat individual. També sobre la tecnologia i les seves aplicacions a l'art contemporani, així com sobre els conceptes d'autoria o apropiació.



### **Te amo. Yo tampoco** de Lucía Morón

Avui una màquina pot interpretar i anticipar-se a allò que nosaltres no podem percebre ni predir. Fa 50 anys no. Tot i això, es van crear mètodes per reconèixer un criminal, per estudiar i entendre la "histeria" femenina, però ningú es va ocupar de prevenir un fracàs matrimonial.

Què passaria si haguéssim utilitzat aquests mètodes per analitzar fotografies d'arxiu familiar de casaments? Si poguéssim detectar faccions repetitives que ens pronostiquen un amor fallit o una solteria incurable? Si l'únic crim és l'assassinat d'un amor romàntic?



### **El Valor** de María José Ribas

Un diàleg amb diferents Apps i plataformes d'AI sobre cares, herència, genètica i fitxer familiar. Les respostes, tant el disseny d'imatge com el desenvolupament de text, han evidenciat les lògiques racistes i classistes de les IA.

# PROGRAMA D'ACTIVITATS I PROJECCIONS

---

El programa d'activitats està dedicat a apropar el contingut de les exposicions a diversos públics, tant a nivell conceptual, artístic o tècnic. Des del disseny de diversos formats d'activitats es genera una dinàmica de reflexió i pensament que ens permet aprofundir en les propostes dels artistes.

BARCELONA

05.10

**13 Most Beautiful... Andy Warhol's Screen Tests****Amb Nad Spiro en directe****Filmoteca de Catalunya, plaça de Salvador Seguí, 1  
5 d'octubre a les 20 h**

Entre 1964 i 1966, Andy Warhol va signar més de 470 retrats filmats a personatges del seu entorn. Aquests retrats, inspirats en imatges de fitxes policials i fotomatonos tant com en les proves de pantalla de Hollywood, componen una valuosa documentació de la Nova York dels seixanta. Aquesta selecció de retrats va ser feta per l'Andy Warhol Museum el 2008, quan van proposar a Dean Wareham i Britta Phillips que creessin una banda sonora sota el títol '13 MOST BEAUTIFUL SONGS'.

En aquesta sessió, la banda sonora és a càrrec de Nad Spiro (Rosa Arruti), compositora i creadora de música experimental amb més de vint anys de carrera.

Més informació i inscripcions a [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

GRANOLLERS

19.10

**Inauguració de la setena edició del festival Panoràmic i Conferència inaugural Repensar el rostre****A càrrec d'Andrés Hispano****NauB1 de Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77  
19 d'octubre a les 20 h**

GRANOLLERS

24.10

**Don't need you, Herstory of Riot Grrrl de Kerri Koch i Brujas de Carmen Rojas Gamarra****Presentació i col·loqui a càrrec de Pilar Cruz i Bel Miralles****Cinema Edison, carrer Joan de Camps i Giró, 1  
24 d'octubre a les 19 h**

A partir de dos documentals que rebusquen a les arrels del moviment Riot Grrrl i algunes de les seves "hereves" a l'Estat

espanyol, s'establirà un col·loqui entre la curadora de la mostra "Noies al capdavant" i el realitzador audiovisual Bel Miralles. El diàleg versarà sobre l'actualitat i la rellevància de les Riot Grrrl, i tractarà de rastrear les seves influències i punts en comú amb el punk i les pràctiques d'autogestió a l'àrea del Vallès.

GRANOLLERS

25.10

## Programa de formació professional per a tècnics i gestors culturals al voltant de la imatge

Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77  
25 d'octubre a les 10 h

Cada edició, conjuntament amb la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya, s'organitzen unes jornades per acostar el festival, els continguts i les reflexions a tècnics municipals d'arts visuals de tota Catalunya. Des de fa un parell d'edicions, aquesta activitat s'ha obert també a tècnics i gestors culturals i de museus d'arreu del país.

MÉS INFORMACIÓ  
I INSCRIPCIONS

BARCELONA

26.10

## Jornada del visionat Open Panoràmic

La Capella, carrer de l'Hospital, 56  
26 d'octubre de 10.30 a 14 h

En aquesta jornada es presenten els projectes seleccionats de la convocatòria a programadors nacionals i internacionals per a crear un espai de diàleg i networking amb els artistes. La jornada estarà conduïda per Federica Matelli, curadora de l'Open Panoràmic. En finalitzar la jornada un jurat internacional serà l'encarregat de donar un premi de 1.000 € a un dels projectes. Es visionaran els següents projectes:

**Visionats dels projectes seleccionats:** *Esto no es un simulacro* de Cecilia Hernández, *Monstrum* de Jordi Cabestany, *Mirror, mirror on the web* de Eburne Herrán, *Constelaciones* de Xavi Carrion, *Te amo. Yo tampoco* de Lucía Morón i *El Valor* de María José Ribas

MÉS INFORMACIÓ  
I INSCRIPCIONS

GENERAL

MÉS INFORMACIÓ  
I INSCRIPCIONS

PROFESSIONAL

BARCELONA

26.10

## Lliurament del Premi Open Panoràmic 2023

La Capella, carrer de l'Hospital 56  
26 d'octubre a les 18 h

Activitat oberta a tots els públics.

BARCELONA

26.10

## Por la cara: diàleg visual sobre el rostre

A càrrec de Hilomental i Higo Mental

La Capella, carrer de l'Hospital 56  
26 d'octubre a les 19 h

Sessió de diàleg a través de vídeos entre Hilomental i Higo Mental. Utilitzant com a unitats de llenguatge registres de vídeo extrets de l'arxiu d'internet. Aquest format s'allunya de la conferència i cerca ser, alhora, un espai de reflexió i d'entreteniment. En el visionat col·lectiu serà l'alternança de materials la que tractarà de crear una narrativa crítica entorn del rostre.

Al llarg de la sessió es tocaran temes com la identitat, els miralls, el narcisisme, l'autoficció, el públic i la identificació amb un altre, el retrat robot, els arxius policials i les identificacions per perfil racial, o la *zoomificació* i les videotrucades, etc.

BARCELONA

27.10

## Jornada professional de networking *De Festival en Festival*

Centre de fotografia KBr Fundació MAPFRE, avinguda del Litoral, 30  
27 d'octubre de 9.30 a 14 h

Jornada en que els curadors internacionals convidats presentaran una selecció d'artistes del seu país que treballen al voltant de la imatge i amb projectes que reflexionen sobre la temàtica *Repensar el rostre*. L'objectiu és connectar curadors i curadores nacionals amb festivals i centres internacionals per crear nous circuits de treball en l'àmbit català. Aquesta jornada es realitzarà en col·laboració amb l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA).

MÉS INFORMACIÓ  
I INSCRIPCIONS

GRANOLLERS

27.10

**Face Volition, el mapping interactiu arquitectònic****A càrrec de Sílvia Isach (SINOCA)****Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77  
27 d'octubre a les 20 h i a les 20.30 h**

Videomàping arquitectònic que explora qüestions socials d'identitat i fa del concepte mal-leable de la bellesa l'actor principal de l'obra.

El desenllaç del màping planteja un disseny experiencial en què la tecnologia digital permet que l'espectador modifiqui l'aspecte del rostre projectat i el contingut visual a través de la seva acció voluntària, mitjançant processos i algorismes de composició visual generativa dissenyats per l'artista.

La música de l'espectacle està creada pel compositor Juan José Ochoa.

GRANOLLERS

29.10

**Visita per conèixer les exposicions del Panoràmic a Roca Umbert****Punt de trobada: Dents de Serra de Roca Umbert,  
carrer d'Enric Prat de la Riba, 77  
29 d'octubre a les 11 h**

En aquesta visita et donarem les claus per aprendre sobre l'obra d'artistes internacionals com Andy Warhol i Alison Jackson. També gaudirem de les obres d'artistes emergents com Núria Nia o Marina Planas. Ens aproparem al format dels fotollibres i finalitzarem l'activitat amb un vermut amb alguns artistes i comissaris amb qui podrem comentar les propostes.

INSCRIPCIONS

*Preu: 5 € (vermut inclòs)**\*Amb la col·laboració del Bar de Roca Umbert*

GRANOLLERS

29.10

**Filtres Sentits****Taller familiar en el marc de l'exposició  
El rostre infinit a Roca Umbert****Espai d'Arts - La Miranda de Roca Umbert,  
carrer d'Enric Prat de la Riba, 77  
29 d'octubre a les 11.30 h***Edat: a partir dels 5 anys – Número de places: 12*

En aquest taller abordarem processos creatius vinculats a les pràctiques artístiques contemporànies on explorarem el rostre, les emocions i els sentits. Activarem una primera fase en la qual a partir de retrats individuals, crearem retrats col·lectius amb tots els participants. Utilitzarem la fotografia digital, el selfie i alguns filtres d'apps amb la finalitat d'explorar de forma crítica la relació del cos i la seva identitat amb les tecnologies de la informació i la comunicació. Després finalitzarem amb una activitat performativa enfocada en les pròtesis, els sentits i les seves alteracions amb l'objectiu d'explorar múltiples formes de percepció de l'espai-temps del nostre entorn.

INSCRIPCIONS

BARCELONA

02.11

**Conferències KBr Fundació  
MAPFRE - festival Panoràmic****KBr Fundació MAPFRE, avinguda del Litoral, 30  
2, 3 i 4 de novembre**

Barcelona Photo Center

Com a part de la col·laboració que el festival Panoràmic i KBr Fundació MAPFRE mantenen de manera regular, les tres sessions d'aquest cicle proposen, sota la direcció de Joan Fontcuberta, una suggestiva aproximació a un dels temes centrals en la història de les imatges: el rostre. La seva idea, la seva representació, la seva lectura i altres qüestions derivades seran abordades en aquest cicle per tres veus femenines.

El cicle *Repensar el rostre* comptarà amb la participació d'Alison Jackson, ORLAN i Marina Garcés, convocades a aquesta trobada per a aportar els seus respectius enfocaments entorn de la qüestió del rostre. Tema cabdal, de recorregut històric ininterromput fins a les seves derivacions contemporànies, el rostre s'ha imposat com a emblema de l'humà. Des de la màscara grega fins a les cares modificades amb l'última tecnologia, cada època i cada societat s'han expressat a través dels trets que han pretès reflectir en el rostre.

Les sessions abordaran aquesta qüestió des de diferents perspectives, des de la paròdia del culte a l'aparença i la crítica feminista del rostre i dels cànons establerts, fins a una visió humanista del que implica comparèixer, sostenir-nos cara a cara.

- ▶ **Dijous 2 de novembre a les 19 h**  
**Conferència *La veritat ha mort* a càrrec d'Alison Jackson**
- ▶ **Divendres 3 de novembre a les 19 h**  
**Conferència *ORLAN en mayúsculas* a càrrec d'ORLAN**
- ▶ **Dissabte 4 de novembre a les 12 h**  
**Conferència *Polítiques del rostre* a càrrec de Marina Garcés**

El cicle es desenvoluparà de manera presencial a l'auditori del KBr Fundació MAPFRE. Totes les sessions seran retransmeses en línia i estaran posteriorment disponibles al [web](#).

MÉS INFORMACIÓ  
I INSCRIPCIONS

Les inscripcions s'atendran fins 3 hores abans de l'inici de cada sessió. Per a qualsevol incidència, si us plau dirigiu-vos a [infokbr@fundacionmapfre.org](mailto:infokbr@fundacionmapfre.org)

GRANOLLERS

04.11

## Taller familiar *Descarats*

**Una idea d'Andrés Hispano a càrrec de Nataly Prada**

**Biblioteca de Roca Umbert, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77  
4 de novembre a les 17.30 h**

*Edat: de 9 a 12 anys*

*Número de places: 15 famílies (només cal inscriure els infants)*

Taller de collage. Aquest és un recorregut per un espai ple d'imatges d'art o cultura popular on els rostres estan esborrats. La finalitat d'aquest recorregut és trobar formes d'omplir aquests rostres buits amb qualsevol imatge que els participants considerin.

Es tractaria d'omplir l'espai d'imatges d'art o cultura popular on els rostres estan esborrats. Aquesta sel·lecció d'imatges correspondria a una investigació prèvia sobre aquest tema, la negació, esborrat o rostre invisible al llarg del temps (del *Damnatio memoriae* romà fins a photoshop).

A més d'aquest mural, explicat en una classe, que resumeix l'aproximació a la temàtica del rostre d'aquest any, l'artista farà una sel·lecció d'imatges, que es mostraran a la Biblioteca, a



disposició de tothom, per a que puguin ser activades, omplint aquest rostre 'buit' amb qualsevol cosa: un rostre nou, un jardí, un mapa, microcircuitos, uns estels, etc.

INSCRIPCIONS

Amb la col·laboració de la Biblioteca de Roca Umbert i l'Espai d'Arts entre d'altres equipaments.

GRANOLLERS

05.11

## Visita per conèixer les exposicions del Panoràmic al Cinema Edison i l'Espai d'Arts de Roca Umbert

**Punt de trobada: Cinema Edison, carrer de Joan de Camps i Giró, 1**  
**5 de novembre a les 11 h**

Començarem visitant la mostra de Gelen Jeleton al Cinema Edison, en la qual es recuperen els projectes de Riot Grrrr!, un moviment punk feminista underground dels anys 70. Això ens permetrà parlar de l'art performatiu i la cultura promoguda pel moviment feminista. A continuació, seguirem la ruta cap a l'exposició d'ORLAN, Helena Vinent i Juan Urríos, en la qual pensarem sobre el rostre com a dispositiu i espai de conflicte. La visita finalitzarà fent un vermut.

INSCRIPCIONS

*Preu: 5€ (vermut inclòs)*

*\*Amb la col·laboració del Bar Roca Umbert*

EN LÍNIA

06.11

## La masa ante el espejo

**Dinàmiques de masses, problemes de gènere, identitat, narcisisme individual i col·lectiu en temps de xarxes socials.**

**Conferències en línia**  
**6, 13, 20, 27 de novembre, i 4 i 11 de desembre de 18 a 20 h**

*Preu: 100 €*

*Idioma: castellano*

Todos formamos parte de alguna masa, al menos a ratos. No hay tal cosa como una separación entre individuos críticos, autónomos y sensatos y lo que podríamos llamar "carne de masa". Esa es una lucha que se juega dentro de cada uno de nosotros. La masa no se ha de contraponer al individuo.

La masa está, precisamente, compuesta de individuos por definición, hoy más que nunca. Individuos contables, medibles, con su documento de identidad, sus opiniones y gustos personales, de los que van dejando el rastro en sus movimientos por las redes.

Las masas del Coliseo romano no son las mismas que las de las ciudades de los siglos XIX o XX (las de Baudelaire o Benjamin, etc.), que a su vez son distintas de las actuales masas conectadas.

En este seminario se abordará desde distintas perspectivas el cambio experimentado desde las masas que analizaron Freud, Simmel, Kracauer, Benjamin, Ortega y Gasset o Canetti a las masas actuales, conectadas a sus diversos dispositivos, en la calle o desde sus casas, no menos masas que las primeras. También hablaremos del auge en las redes de la identidad, la autoficción y la extimidad (una intimidad expuesta, voluntaria o involuntariamente), y de cómo se plantean las cuestiones de clase, ideología y género en algunas producciones cinematográficas y el arte desde el siglo XIX.

## INSCRIPCIONS

**6/11 – Las masas: del estadio a las redes sociales**

*Félix Pérez-Hita (Guionista, editor de vídeo, docente y comisario)*

Una reflexión con perspectiva histórica sobre las diferencias cualitativas entre las masas físicas y las masas virtuales.

**13/11 – Masas digitales**

*Ingrid Guardiola (Docente, investigadora y realizadora)*

Sobre la importancia del lugar, la pantalla y la participación en la configuración del espectador/usuario del siglo XXI.

**20/11 – La multitud y su oscilante prestigio**

*Andrés Hispano (Realizador, docente y comisario de exposiciones)*

La presencia de la masa como motivo visual en nuestra cultura desde el siglo XIX, en la pintura, la fotografía, el cine y las redes.

**27/11 – Autoficción en las redes**

*Miguel Ángel Blanca (Realizador y guionista – Boogaloo Films)*

Sobre la escritura y dirección de la serie Autodefensa, escrita por Berta Prieto, Belén Barenys y M. Ángel Blanca.

**4/12 – *Ensayo de la identidad, Ciudad Juárez, 2005-2020***

*Mayra Martell (Fotógrafa y activista)*

**11/12 – *Perspectiva de clase, ideología y género en el cine actual***

*Estela Ortiz (Analista cultural y escritora)*

GRA - BCN

07.11

## **7 i 10 de novembre Projecció de *Miss Universo de Juana Dolores***

**I col·loqui amb l'artista**

**7 de novembre a les 19 h**

**Cinema Edison, carrer de Joan de Camps i Giró, 1, Granollers**

**10 de novembre a les 19 h**

**La Capella. Espai finestres (Barcelona)**

A partir de la poètica d'una de les 15 vinyetes de la pel·lícula *Masculin Féminin* (Jean-Luc Godard, 1966), Juana Dolores crea un treball a cavall entre el videoart i l'assaig filmic, en què interpreta una miss que aborda conceptes com la violència, el treball o l'amor en relació amb l'erotisme a Georges Bataille.

BARCELONA

08.11

## **Trobada per les Bones pràctiques als Festivals d'Arts Visuals de Catalunya**

**Hangar Centre de Producció i Recerca Artística, carrer Emilia Coranty, 16, Can Ricart**

**8 de novembre a les 16 h**

Trobada de responsables i gestors de festivals d'arts visuals de Catalunya per compartir projectes, inquietuds i dinàmiques. En un moment on les arts visuals reivindiquen el seu protagonisme, des del festival Panoràmic proposem aquesta trobada d'àmbit nacional per marcar un primer full de ruta que establi uns compromisos en les Bones Pràctiques i d'altres.

*Sessió tancada al públic.*

BARCELONA

09.11

## Inauguració de les exposicions del Panoràmic Lab

A la Fundació Lluís Coromina -  
Espai Isern Dalmau

Fundació Lluís Coromina, carrer de Mallorca, 305  
9 de novembre a les 19 h

*Selflexion* d'Anaisa Franco / *Miratges* de Pilar Rosado / *Keep Smiling* de Varvara Guljajeva & Mar Canet / *Facial Weaponization Suite* de Zach Blas

El festival Panoràmic explora la relació entre imatge fixa i imatge en moviment, enguany, per a la Fundació Lluís Coromina es proposen quatre projectes artístics que treballen amb la relació entre el rostre i la intel·ligència artificial.

GRANOLLERS

10.11

## Projecció del film *Unicornios*

Dirigida per Àlex Lora

Cinema Edison, carrer Joan de Camps i Giró, 1  
10 de novembre a les 21.30 h i 11 de novembre a les 20.30 h

Isa ho té tot. És intel·ligent, maca i segura de si mateixa. Feminista i poliamorosa, defensa la seva vida amb passió. Quan Guillem li proposa ser una parella monògama, Isa no està segura de voler canviar la seva vida i, davant la seva falta de decisió, Guillem decideix trencar la relació. Vivint en un món d'aparences i comoditats, les seves contradiccions surten a la llum i el seu univers es va enfonsant a cop de 'likes' i judicis morals en aquesta teranyina en la qual s'han convertit les xarxes socials.

VENDA  
D'ENTRADES

BARCELONA

12.11

## Ruta per les exposicions del Panoràmic a l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, La Massana i el CEC

Punt de Trobada: Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya,  
carrer de les Egipcíaques, 15  
12 de novembre a les 11 h

Preu: 5 € (vermut inclòs)

La visita començarà a l'exterior de l'Arxiu Etnològic per conèixer la proposta de l'artista multidisciplinari Àlvar Calvet. Seguidament, visitarem la mostra emplaçada a La Massana, a on podrem veure les obres dels finalistes de la convocatòria Open Panoràmic. Per últim, visitarem el Centre Excursionista de Catalunya on explorarem l'obra de Pere Llobera, que ens farà parlar de la contracultura i l'antifranquisme a partir del seu arxiu fotogràfic personal. Finalitzarem l'activitat amb un vermut amb alguns artistes o comissaris amb qui podrem comentar les propostes vistes.

INSCRIPCIONS

GRANOLLERS

12.11

## **Filtres Sentits**

**Taller familiar en el marc de l'exposició  
El rostre infinit a Roca Umbert**

**Espai d'Arts - La Miranda de Roca Umbert**  
**12 de novembre a les 11.30 h**

*Edat: a partir dels 5 anys – Número de places: 12*

En aquest taller abordarem processos creatius vinculats a les pràctiques artístiques contemporànies on explorarem el rostre, les emocions i els sentits. Activarem una primera fase en la qual a partir de retrats individuals, crearem retrats col·lectius amb tots els participants. Utilitzarem la fotografia digital, el selfie i alguns filtres d'apps amb la finalitat d'explorar de forma crítica la relació del cos i la seva identitat amb les tecnologies de la informació i la comunicació. Després finalitzarem amb una activitat performativa enfocada en les pròtesis, els sentits i les seves alteracions amb l'objectiu d'explorar múltiples formes de percepció de l'espai-temps del nostre entorn.

INSCRIPCIONS

GRANOLLERS

14.11

## **El Hombre Elefante**

**De David Lynch**

**Cinema Edison, carrer Joan de Camps i Giró, 1**  
**14 novembre a les 19 h**

A la fi del segle XIX, el doctor Frederick Treves descobreix en un circ a un home anomenat John Merrick. Es tracta d'un ciutadà britànic amb el cap monstruosament deformat, que viu en una situació de constant humiliació i sofriment en ser exhibit diàriament com una atracció de fira.

VENDA  
D'ENTRADES

BARCELONA

16.11

**Jornada *El paper dels arxius en la creació contemporània*****Reial Cercle Artístic de Barcelona, carrer dels Arcs, 5  
16 de novembre de 10 a 14 h**

Aquesta jornada té com a objectiu fomentar l'obertura dels arxius, tant públics com privats, per tal que es converteixin en espais de recerca pels creadors/res contemporanis.

Quan un arxiu s'obre a nous públics a través de les creacions d'artistes contemporanis, significa oferir a la ciutadania una nova oportunitat cap al coneixement i, sobretot, un valor afegit en la difusió del propi arxiu.

INSCRIPCIONS

GRANOLLERS

17.11

**Taller *Els ulls sense rostre*****De Marina Planas amb Associació  
DARUMA****Biblioteca Roca Umbert  
17 de novembre a les 10 h**

Aquest taller està dirigit a tots els públics i treballa la temàtica de la salut mental dins de la fotografia. Més precisament, se centra en l'estigmatització de les cares de les persones referides a la frenologia criminal o antropologia forense representada pel criminòleg Cesare Lombroso, el treball del qual avui es considera una pseudociència.

El projecte *Els ulls sense rostre* consisteix a fer una mediació amb el col·lectiu de salut mental en què s'intervindran una sèrie de fotografies d'arxiu de finals del segle XIX. Es mesuraran els cranis i trets fisonòmics de persones anònimes com a acció que rememora les pràctiques errònies que s'han comès des de la institució psiquiàtrica en nom de la ciència. Mitjançant aquestes intervencions es pretén generar converses i treballar el tema de la identitat, el poder i el rostre com a mecanisme de control.

GRANOLLERS

19.11

## Ruta per les exposicions del Panoràmic LAB al Museu de Ciències Naturals de Granollers i l'Adoberia

**Punt de trobada: Museu de Ciències Naturals, carrer de Palaudàries, 102**

**19 de novembre a les 11 h**

Visitarem el Panoràmic LAB a on explorarem l'obra de Jordi V. Pou i Erik Estany, artistes que treballen mitjançant el qüestionament del retrat a través de les noves tecnologies. Seguirem la ruta cap a l'Adoberia, on veurem la mostra de Fernando Collin Roque que, a partir de la recerca a l'arxiu fotogràfic de Casa Planas, presenta una instal·lació que reflexiona sobre la noció de veritat de les imatges i la cohabitació dels humans amb la intel·ligència artificial. La visita finalitzarà fent un vermut amb alguns artistes i comissaris amb qui comentarem les exposicions.

INSCRIPCIONS

*Preu: 5 € (vermut inclòs)*

*\*Amb la col·laboració del Bar Mirallet*

BARCELONA

23.11

## Taula rodona *El paper de les noves tecnologies en la creació artística des d'una perspectiva crítica*

**Fundació Lluís Coromina, carrer de Mallorca, 305**

**23 de novembre a les 19 h**

Taula rodona en la qual les artistes Pilar Rosado, Mar Canet i Anaisa Franco mantindran un debat sobre l'ús de les noves eines tecnològiques des de la pràctica artística com a eina per qüestionar el sistema en què vivim.

BARCELONA

26.11

## Ruta per les exposicions del Panoràmic a l'Espai Isern Dalmau de la Fundació Lluís Coromina

**Punt de trobada: Fundació Lluís Coromina, carrer de Mallorca, 305**  
**26 de novembre a les 12 h**

Podreu conèixer l'Espai Isern Dalmau de la mà de l'obra d'artistes digitals com Anaisa Franco, Pilar Rosado, Zach Blas, Mar Canet i Varvara Guljajeva, que utilitzen diverses tecnologies contemporànies per realitzar les seves creacions i són referència en el camp de les arts digitals. Una mostra sorprenent i única que ens demana interactuar. El nostre rostre serà imprescindible! La visita finalitzarà fent un vermut amb alguns artistes o comissaris amb qui podrem comentar les exposicions.

**INSCRIPCIONS**

Preu: 5 € (vermut inclòs)

*\*Amb la col·laboració del Bar CocoVail Beer Hall*

## **AI (ma) Mater - Curs per a usuaris del Parc Sanitari Sant Joan de Déu dins del marc Torrents d'Art**

### **Parc Sanitari Sant Joan de Déu - Sant Boi de Llobregat**

El Curs d'IA Creativa és una introducció a la intel·ligència artificial aplicada a la creació i proporcionarà una descripció general d'algunes eines d' IA generativa que es poden utilitzar per crear imatges. Ens qüestionarem si el rostre pot continuar sent el principal identificador personal quan les computadores ja poden generar rostres inexistents indistingibles dels reals.

Aquest curs permetrà als participants alliberar la seva imaginació i crear obres úniques amb l'ajuda de tecnologia d'avantguarda. Descobrirem junts el potencial il·limitat de la IA a l'expressió creativa.

*\*Activitat destinada a usuaris del Parc Sanitari Sant Joan de Déu, programada al llarg del mes de novembre. No es requereixen coneixements previs en IA.*



# PANORÀMIC EDUCACIÓ

---

Panoràmic aposta per l'educació en la cultura visual, i per aquesta raó des dels inicis del Festival hem creat una proposta pedagògica per apropar els continguts a públics escolars com altres entitats. El programa educatiu consta d'un dispositiu per als següents nivells:

→ PRIMÀRIA

→ ESO, BATXILLERAT I ESCOLES D'ART

→ CONFERÈNCIES I MASTERCLASS

---

Més informació a:

[panoramicgranollers.cat](http://panoramicgranollers.cat)

# SEUS A GRANOLLERS

---

## **ROCA UMBERT FÀBRICA DE LES ARTS**

C. Enric Prat de la Riba, 77,  
Granollers

---

Divendres de 17.30 a 20 h  
Dissabte d'11 a 14 h i de 17.30 a 20 h  
Diumenge d'11 a 14 h

[rocaumbert.cat](http://rocaumbert.cat)

## **BIBLIOTECA ROCA UMBERT**

C. Enric Prat de la Riba, 77,  
Granollers

---

Dilluns, dimarts i dijous de 15 a  
20 h  
Dimecres i divendres de 10 a 14 h i  
de 15 a 20 h  
Dissabte de 15.30 a 20 h

[bibliotequesdegranollers.cat](http://bibliotequesdegranollers.cat)

## **MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE GRANOLLERS**

Carrer Palaudàries, 102,  
Granollers

---

De dimarts a dissabte de 16 a 19 h  
Diumenge d'11 a 14 h

[mcng.cat](http://mcng.cat)

## **CINEMA EDISON**

Carrer Joan Camps i Giró, 1,  
Granollers

---

[cinemaedison.cat](http://cinemaedison.cat)

## **L'ADOBERIA**

Plaça de l'Església, Granollers

---

Dissabte de 17.30 a 20.30 h  
Diumenge d'11 a 14 h

[museugranollers.cat](http://museugranollers.cat)

# SEUS A BARCELONA

---

## **FUNDACIÓ LLUÍS COROMINA - ESPAI ISERN DALMAU**

Carrer de Mallorca, 305, Barcelona

De dimarts a divendres de 17 a 20 h  
Dissabte de 10 a 13 h

[fundaciolluiscoromina.org](http://fundaciolluiscoromina.org)

## **KBr Fundació MAPFRE**

Avinguda Litoral, 30, Barcelona

De dimarts a diumenge d'11 a 19 h

[kbr.fundacionmapfre.org](http://kbr.fundacionmapfre.org)

## **LA CAPELLA - ESCOLA MASSANA**

Carrer de l'Hospital, 56, Barcelona

De dilluns a divendres de 8 a 21.30 h

[lacapella.barcelona/ca](http://lacapella.barcelona/ca)

## **FILMOTECA DE CATALUNYA**

Plaça Salvador Seguí, 1-9, Barcelona

De dilluns a divendres de 8 a 15 h

[filmoteca.cat](http://filmoteca.cat)

## **ARXIU D'ETNOGRAFIA I FOLKLORE DE CATALUNYA**

Institució Milà i Fontanals  
d'Investigació en Humanitats - CSIC  
Carrer Egipcíaques, 15, Barcelona

Instal·lació visible les 24 hores des  
de l'exterior

[imf.csic.es](http://imf.csic.es)

## **CEC - CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA**

Carrer del Paradís, 10, Barcelona

De dilluns a dijous de 10.30 a 13 h i  
de 17 a 21 h

Divendres de 10.30 a 13 h

[cec.cat](http://cec.cat)

## **HANGAR. CENTRE DE PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA**

Carrer Emília Coranty, 16, Can Ricart,  
Barcelona

[hangar.org/ca](http://hangar.org/ca)

## **REIAL CERCLE ARTÍSTIC DE BARCELONA**

Carrer dels Arcs, 5, Barcelona

[reialcercleartistic.cat/ca](http://reialcercleartistic.cat/ca)

## **ORGANITZA:**

Grisart Lab

## **PROMOU:**

Ajuntament de Granollers  
Roca Umbert Fàbrica de les Arts

## **AMB EL SUPORT DE:**

ACE Accion Cultural Española  
Departament de Cultura de la  
Generalitat de Catalunya  
ICEC - Institut Català de les Empreses  
Culturals  
Diputació de Barcelona  
ICUB Institut de cultura de Barcelona  
KBr Fundació MAPFRE  
Institut Ramon Llull  
Euroregio Pirineus Mediterrània

## **COL-LABOREN:**

Arxiu d'Etnografia i Folklore de  
Catalunya  
Arxiu Municipal de Granollers  
Biblioteca Roca Umbert  
Centre Excursionista de Catalunya  
Cinema Edison  
Filmoteca de Catalunya  
Museu de Ciències Naturals de  
Granollers  
Museu de Granollers  
Reial Cercle Artístic de Barcelona  
MNAC  
Fundació Lluís Coromina  
HANGAR  
Mossos d'Esquadra  
Universitat Popular de Granollers  
Espai GRA  
L'Adoberia  
Escola Massana  
La Capella  
3c Calce  
Casa Planas

## **MITJANS COL-LABORADORS:**

Radio Granollers  
VOTV  
Núvol  
El Nou9  
ExitMedia  
Bonart  
GRAF

## **EMPRESSES COL-LABORADORES:**

Panasonic  
Vidcus Impressió  
Zica

## **FESTIVALS COL-LABORADORS:**

Belgrade Photo Month Photography  
Festival  
Centro de la Imagen del DF (Mèxic)  
Biennal de Artes Mediales /  
Corporación Chilena de Video (Xile)  
Festival Internacional de la Imagen de  
Manizales (Colòmbia)  
FILE festival (Brasil)  
Video Art Awards / Centro Luigi di  
Sarroberni (Sud-Àfrica)  
Centre Careof (Itàlia)  
Lumière d'Encre (França)  
The Culture centre of Belgrade, Artget  
Gallery (Sèrbia)

## **CURADORES CONVIDADES:**

Pilar Cruz  
Federica Matelli  
Camile Lévi  
Nadira Aklouche

## **PARTNER TÈCNIC:**

A Nivell

## **EQUIP DIRECTIU:**

Laila Casanova  
Joan Fontcuberta  
Albert Gusi

## **EQUIP ASSESSOR:**

Mercè Alsina  
Andrés Hispano  
Fèlix Pérez-Hita

## **PRODUCCIÓ:**

Nerea Campo  
Ivan Ferreres  
Oriol Soler

## **EDUCACIÓ:**

Judith Méndez

## **PREMSA:**

Teresa Vallbona

## **DISSENY GRÀFIC:**

Manera Estudi

## **COMUNICACIÓ I XARXES SOCIALS:**

Estudi Van der Pla  
Mar Reverter

## **WEB I INFORMÀTICA:**

Marc Pi

## **MUNTATGE I LOGÍSTICA:**

Maxime Bardeau  
Bego Terrades  
Josep Lluís Morón



**Gaudeix del Festival Panoràmic amb tots els sentits!**

Tasta la nostra cervesa artesana edició limitada tipus IPA i altres sorpreses!

## ORGANITZA

Grisart  
— Lab

## PROMOU



## AMB EL SUPORT DE



Ajuntament de Barcelona  
Institut de Cultura



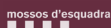
## MITJANS COL·LABORADORS



## CENTRES COL·LABORADORS



ESCOLA MASSANA



## EMPRESSES COL·LABORADORES



## PARTNER TÈCNIC

