

# OPEN PANORÀMIC 2024

## QUÈ ÉS?

Convocatòria oberta destinada a creadors nacionals que treballin amb càpsules audiovisuals per participar en el festival Panoràmic. Aquesta convocatòria s'articula com un punt de trobada a partir del qual es genera una xarxa d'interacció entre creadors, programadors i públic.

Aquest espai relacional del Panoràmic permet als creadors, seleccionats per l'equip del festival, mostrar el seu treball en la secció oficial. Així mateix, el festival convida a diversos agents del món de l'art (comissaris, galeristes, directors de centres d'art o tècnics d'arts visuals d'institucions públiques o privades) que intercanviaran opinions amb l'objectiu de promoure i divulgar, si s'escau, les creacions audiovisuals d'aquests artistes a través de les seves xarxes o institucions.

Aquesta edició està coordinada per Xavier de Luca i Houari Bouchenak.

## TEMÀTICA

El Panoràmic Granollers és el festival de "cinema, fotografia i més" que explora la relació entre el cinema i la fotografia, i promou i incentiva la investigació de nous llenguatges i narratives audiovisuals. Cada edició reflexiona sobre una temàtica a través de la imatge. En aquesta edició del festival, la temàtica està vinculada als conceptes de "Els extrems / La polarització".

En el primer quart del segle XXI, estem assistint a una polarització de la societat en les anomenades «economies avançades», fruit de la concentració del poder per part de les grans corporacions en l'era de la globalització. La polarització política, una conseqüència més de la pèrdua de poder dels estats, provoca que l'opinió pública es divideix en dos extrems oposats. Això dificulta trobar consensos i posa en risc els sistemes democràtics alhora que afavoreix les polítiques populistes i autoritàries.

L'estètica de la polarització té un efecte clar en l'operació d'automatismes en les xarxes. Quan la confrontació política es basa en identitats bàsiques, missatges simplistes i tergiversacions, la polarització

s'estén a la societat i apareixen els discursos de l'odi i l'exclusió política i social. Una altra dimensió d'aquesta polarització és el nostre testimoni davant les desigualtats més accentuades, tal com demostra la pervivència de pràctiques esclavistes, l'emergència de nous conflictes amb terminologies com «la guerra contra el terrorisme», que amenacen la seguretat de la societat internacional, o el fenomen de les migracions massives i la nova esclavitud.

El festival Panoràmic 2024 se centra en treballs d'artistes que fan una revisió crítica de la història recent i que, al mateix temps, reflexionen sobre la situació geopolítica, econòmica i social actual, marcada per la polarització i les seves conseqüències. Per citar-ne alguns, assenyalem la situació de la gent gran, la qüestió del gènere, la precarietat laboral, els desplaçaments, les conseqüències dels desastres naturals i de les polítiques econòmiques, els límits territorials, el poder dels diners, la revisió de la història, la projecció de nous escenaris o dislocacions històriques.

# SOBRE LES OBRES A PRESENTAR

- Poden participar artistes o col·lectius sense límit d'edat de nacionalitat o residència espanyola o que demostrin la seva vinculació estreta amb l'estat espanyol.
- Es presentaran projectes en format audiovisual, però de qualsevol origen (fotografia, vídeo, animació, hibridació de llenguatges...) en un arxiu .MOV o .MP4 i d'una durada mínima de 2 min i màxima de 12 min. És a dir, els projectes a presentar poden ser de l'àmbit de la fotografia, vídeo, animació, hibridació de llenguatges, però caldrà enviar-lo a la convocatòria en format audiovisual per a la seva projecció.
- Les obres poden ser una creació col·lectiva o individual, però si és col·lectiva, la meitat dels integrants hauran de ser de nacionalitat o residència espanyola o que demostrin la seva vinculació estreta amb l'estat espanyol.
- Els autors hauran d'estar en disposició de tots els drets d'autor i exhibició sobre les obres presentades.
- Els projectes han de ser de creació entre els anys 2022 i 2024 i hauran d'estar vinculats a la temàtica del festival "Els extrems / La polarització".

# COM PARTICIPAR

**Podeu adjuntar les vostres propostes a través d'aquest formulari:**

<https://forms.gle/DfgH3xMJBwXQdt5b6>

**Termini de presentació de propostes:**

30 de maig de 2024 a les 23.59 h

# CRITERIS DE VALORACIÓ, SELECCIÓ I DOTACIÓ ECONÒMICA

Els criteris de valoració de la comissió seran:

- La vinculació amb la temàtica conceptual del festival "Extrems / Polarització". (3 punts)
- Trajectòria artística del creador/a. (2 punts)
- La qualitat i innovació del projecte que utilitzin la imatge com a llenguatge d'expressió i comunicació. (3 punts)
- La utilització dels llenguatges que busquen la relació entre la imatge fixa i en moviment. (2 punts)

Es realitzarà una primera selecció d'un màxim de 6 projectes finalistes. La comissió de selecció estarà formada per Albert Gusi (artista i codirector del festival), Laia Casanova (gestora cultural i codirectora del festival), Xavier de Luca i Houari Bouchenak.

Només podran ser finalistes els que tinguin una puntuació superior a 6 punts. Si no es considera que els projectes tinguin aquest mínim de puntuació, la convocatòria podrà quedar deserta.

Els projectes finalistes rebran una dotació de 200 € en concepte de drets de reproducció.

Entre els finalistes hi haurà un projecte guanyador al qual se li atorgarà una dotació econòmica de 1.000 €. (Impostos inclosos i serà necessària la presentació d'una factura.)

El jurat estarà format per un conjunt de curadors/res internacionals que faran la selecció durant la jornada de visionats a La Capella, centre d'art de Barcelona el dia 24 d'octubre de 2024 de 10 a 13 h.

# EXHIBICIÓ DE LES OBRES I DRETS D'EXHIBICIÓ

Els projectes finalistes es presentaran en un visionat amb els agents del món de l'art els quals per votació escolliran el projecte guanyador.

Aquest visionat es realitzarà el dia 24 d'octubre de 10 a 13 h a La Capella (Barcelona). Serà imprescindible la participació del creador o creadora, bé presencialment o mitjançant connexió telemàtica, per tal de presentar el seu treball a l'equip d'agents culturals que assistiran convidats pel festival. La no assistència en el visionat desestimarà qualsevol opció a premi.

A més a més, els projectes finalistes s'exhibiran durant les dates del festival amb la voluntat de difondre'ls.

Les obres són propietat dels seus autors, que cediran durant els dies del festival Panoràmic els drets d'exhibició, reproducció i difusió amb l'objectiu de promoure el festival, ja sigui via Internet, premsa, mitjans audiovisuals i/o qualsevol altre material promocional.

En el cas que alguna de les obres estigui sota l'empara de la societat general d'autors de qualsevol país, o tingui alguna mena de restricció pel que fa a la difusió pública, s'haurà de comunicar explícitament en l'apartat corresponent de la fitxa d'inscripció.

A més, el festival es reserva el dret exhibir els projectes en els festivals i entitats col·laboradores del Panoràmic durant l'edició 2024.

---

# L'ACCEPTACIÓ DE LES BASES

L'organització del festival es reserva el dret a resoldre, en la forma que consideri oportuna, qualsevol aspecte no previst en aquestes bases. En cas de desavinences insalvables amb alguna obra o autor seleccionat, el festival es reserva el dret a retirar l'obra de la programació de Panoràmic 2024.

La participació en aquesta convocatòria suposa l'acceptació d'aquestes bases.

**Per a qualsevol dubte sobre la convocatòria podeu escriure a: [contacte@panoramicgranollers.cat](mailto:contacte@panoramicgranollers.cat)**