

PANORÀMIC

FESTIVAL DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MÉS

EXTREMS TEMPS DE POLARITZACIÓ

GRANOLLERS-BARCELONA-TERRASSA
10.OCT-29.DES-2024

EXTREMS

TEMPS DE POLARITZACIÓ

En el primer quart del segle XXI, estem assistint a una polarització de la societat en les anomenades «economies avançades», fruit de la concentració del poder per part de les grans corporacions en l'era de la globalització. La polarització política, una conseqüència més de la pèrdua de poder dels estats, provoca que l'opinió pública es divideixi en dos extrems oposats. Això dificulta trobar consensos i posa en risc els sistemes democràtics alhora que afavoreix les polítiques populistes i autoritàries.

Som testimonis de les desigualtats més accentuades, tal com demostren la pervivència de pràctiques esclavistes, l'emergència de nous conflictes amb terminologies com «la guerra contra el terrorisme», que amenacen la seguretat de la societat internacional, o el fenomen de les migracions massives i el nou esclavatge.

El festival Panoràmic 2024 se centra en treballs d'artistes que fan una revisió crítica de la història recent i que, al mateix temps, reflexionen sobre la situació geopolítica, econòmica i social actual, marcada per la polarització i les seves conseqüències. Per citar-ne alguns, assenyalem la situació de la gent gran, la qüestió del gènere, la precarietat laboral, els desplaçaments, les conseqüències dels desastres naturals i de les polítiques econòmiques, els límits territorials, el poder dels diners, la revisió de la història, la projecció de nous escenaris o dislocacions històriques...

ÍNDEX



→ **PRESENTACIÓ**

→ **EXPOSICIONS** GRANOLLERS

→ **EXPOSICIONS** BARCELONA

→ **EXPOSICIONS** TERRASSA

→ **PROGRAMA D'ACTIVITATS**

→ **PANORÀMIC EDUCACIÓ**

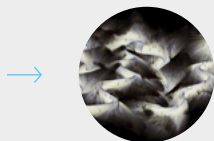
→ **SEUS DEL FESTIVAL** GRANOLLERS

→ **SEUS DEL FESTIVAL** BARCELONA

→ **SEUS DEL FESTIVAL** TERRASSA

EXPOSICIONS

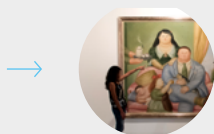
GRANOLLERS



Les petites choses

Alba G. Corral

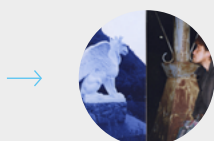
La Tèrmica - Roca Umbert Fàbrica de les Arts



La sexualitat de l'amo

Núria Güell

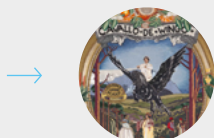
Espai d'Arts - Roca Umbert Fàbrica de les Arts



The Temptation of Death

Boris Mikhaïlov

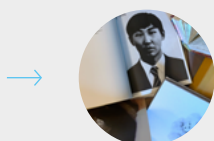
Dents de Serra - Roca Umbert Fàbrica de les Arts



Vannie Kaap

Thania Petersen

Dents de Serra - Roca Umbert Fàbrica de les Arts



Com un cicló. Mostra de fotollibres

Dents de Serra - Roca Umbert Fàbrica de les Arts



LLUÍÍÍÍÍIS! Coreografies amb l'arxiu

Marta Ros

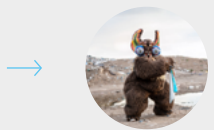
Exteriors - Roca Umbert Fàbrica de les Arts



Artropomorfismes. Assajos de sintonització invertebrada

alfonso borragán i Paula Bruna

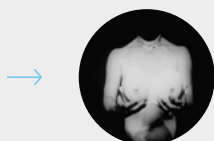
Museu de Ciències Naturals de Granollers



Los coros menores

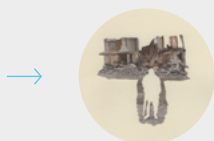
Demian Schopf

Carrer de la Mare de Déu de Montserrat



NON STEREO-TIP, polítiques obertes del disig

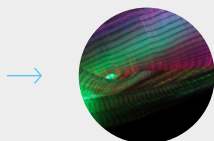
Cinema Edison



Like Snow in the Middle of Summer

Rabih Mroué

Refugi Antiaeri



Illasamay

aruma | Sandra de Berduccy

L'Adoberia

La Tèrmica
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts

**Del 8 de setembre
al 24 de novembre**

Dimarts a divendres
de 16 a 20 h
Dissabte i Diumenge de
10 a 14 h i de 16 a 20 h

**Horaris especials
durant la Focus Week
Manifesta 15 Barcelona
Metropolitana**

Del 8 d'octubre al 13
d'octubre de dimarts a
diumenge de 10 a 20 h

Més informació [aquí](#)



Les petites coses

Exposició d'Alba G. Corral

En coproducció amb Manifesta 15
Barcelona Metropolitana

«Les petites coses» és una obra audiovisual abstracta i generativa creada mitjançant algorismes de programació. La peça pren el nom de les declaracions fetes per Montse Cruz, una de les poques dones que treballaven al laboratori químic de la fàbrica tèxtil de Roca Umbert, i que va compartir amb l'artista Alba G. Corral l'experiència que comportava la vida laboral en l'espai del laboratori químic, un espai fosc i tètric amb una peculiar olor de ferro que impregnava l'aire de la sala.

La peça té com a objectiu transformar aquesta foscor en llum i vida per tal de donar importància a les petites coses, que és com ella diu que eren les que feien les poques dones que treballaven allà. Tasques de les petites coses, de les que requereixen detall, cura i atenció; feines meticuloses.

Utilitzant petits algorismes i gràfics generatius meticulosament treballats, es pretén capturar la bellesa i la vitalitat de les petites coses que sovint passen desapercebudes. Aquests algorismes fan analogia amb les receptes químiques utilitzades per analitzar els components de l'aigua o la resistència del cotó. Receptes i ordres que s'executen en processos que segueixen una sèrie de passos i regles, tal com es fa amb l'execució dels algorismes de programació.

Espai d'Arts
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts

**Del 10 d'octubre
al 24 de novembre**

Divendres de 16 a 20 h
Dissabte i Diumenge de
10 a 14 i de 16 a 20 h

Horaris especials
11, 12 i 13 d'octubre
De 10 a 14 i de 16 a 20 h

Més informació [aquí](#)

La sexualitat de l'amo

Exposició de Núria Güell

Comissariada per Nerea Campo

L'obra de Núria Güell aborda els abusos de poder i les conseqüències d'exercir-lo, un poder que ha estat majoritàriament representat per la identificació masculina, que, proporcionalment a la seva pèrdua de reconeixement, va excretant els estralls causats pel seu domini, conjuntament amb la visibilització del sexisme estructural i la violència implícita en la construcció cultural dels gèneres sexuals. A «La sexualitat de l'amo», i a partir del concepte d'agència, Güell convida individus identificats amb una «nova masculinitat» o «masculinitat alternativa» a fer de guies d'aquesta exposició.



Dents de Serra
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts

**Del 10 d'octubre
al 24 de novembre**

Divendres de 16 a 20 h
Dissabte i Diumenge de
10 a 14 i de 16 a 20 h

**Horaris especials
11, 12 i 13 d'octubre**
De 10 a 14 i de 16 a 20 h

Més informació [aquí](#)

The Temptation of Death

Exposició de Boris Mikhaïlov
Comissariada per Iván de la Nuez

Boris Mikhaïlov va néixer a Khàrkiv (Ucraïna, 1938) i ha viscut –i captat amb la càmera– el comunisme, la Segona Guerra Mundial, la caiguda de la Unió Soviètica o la vida d'emigrant a Berlín. En tota aquesta trajectòria, ha dut a terme una fotografia a contrapeu: de la història i de la sublimació de la fotografia com a document absolut de la realitat o monument impertorbable de la veritat. Davant de l'estalinisme o la teràpia de xoc del postcomunisme, davant les fantasies occidentals o la moral estandarditzada de les societats contemporànies. No li han resultat alienes la censura o l'hecatombe de Txernòbil, els excessos del turisme alemany a Mallorca o la guerra actual a Ucraïna. Va ser un pioner en la representació fotogràfica del nu masculí i de la fotoperformance.

«The Temptation of Death» és un retorn allà on va començar tot i, de la mateixa manera, un emplaçament en el futur que ara ens espera.



Dents de Serra
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts

**Del 10 d'octubre
al 24 de novembre**

Divendres de 16 a 20 h
Dissabte i Diumenge de
10 a 14 i de 16 a 20 h

**Horaris especials
11, 12 i 13 d'octubre**
De 10 a 14 i de 16 a 20 h

Més informació [aquí](#)

Vannie Kaap

Exposició de Thania Petersen

Thania Petersen encarna les històries, espiritualitats, melodies i cultures polifacètiques del mar afroasiàtic. La seva herència afroasiàtica i la seva dedicació a les tradicions sufís són fonamentals per al seu art. Interpreta els mars com a dipositaris de la memòria col·lectiva remuntant camins ancestrals fins a l'actual Ciutat del Cap postapartheid per ressuscitar relats esborrats i reviu figures del passat, cosint-les de nou a l'existència. Mitjançant la col·laboració amb artesans, músics i cors sufís d'Àfrica i Àsia, l'obra de Petersen pretén restablir connexions perdudes, dissoldre les fronteres imposades pel colonialisme i fomentar la unitat a través de la narració d'històries, artesanía, música i ritus espirituals.



Dents de Serra
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts

**Del 10 d'octubre
al 24 de novembre**

Divendres de 16 a 20 h
Dissabte i Diumenge de
10 a 14 i de 16 a 20 h

**Horaris especials
11, 12 i 13 d'octubre**
De 10 a 14 i de 16 a 20 h

Més informació [aquí](#)

Com un cicló. Mostra de fotollibres

Comissariada per Moritz Neumüller

Al final del primer quart del segle XXI ens trobem en un dolorós punt d'inflexió: la nostra societat ja no està interessada a enfortir allò que és comú, sinó que (una vegada més) se centra a excloure l'altre. El nostre planeta està al límit. Les desigualtats socials no tan sols augmenten dins de les societats, sinó també entre els països industrialitzats occidentals i el Sud Global.

«Com un cicló» és una exposició en format llibre sobre aquests temes immanents de la societat actual. És una narració explicada des de la perspectiva d'artistes visuals i autors que utilitzen la fotografia com a mode d'expressió.

Les obres exposades es complementen amb llibres de text que tracten els mateixos temes, fent servir eines teòriques i analítiques. La radicalització de la imatge, les discussions postcoloniales, les reflexions crítiques sobre i entorn de la raça, el gènere i el capitalocè estan a disposició dels lectors-espectadors.



Exteriors
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts

**Del 10 d'octubre
al 24 de novembre**

Dimarts a divendres
de 16 a 20 h
Dissabte i Diumenge de
10 a 14 h i de 16 a 20 h

**Horaris especials
durant la Focus Week
Manifesta 15 Barcelona
Metropolitana**

Del 8 d'octubre al 13
d'octubre de dimarts a
diumenge de 10 a 20 h

Més informació [aquí](#)

Mostra inclosa en la secció
Panoràmic FILE

LLUÍÍÍÍÍÍ!

Coreografies amb l'arxiu

Exposició de Marta Ros
Comissariada per Mercè Alsina

«LLUÍÍÍÍÍÍ! Coreografies de l'arxiu» és un exercici coreogràfic que neix de la proposta de visitar i crear alguna cosa amb l'Arxiu Municipal de Granollers. A partir d'una selecció d'imatges de fotografies de grup, la coreògrafa es fixa en persones concretes per despersonalitzar-les i entendre-les com a personatges, poses i cossos. La seva expressió corporal a l'hora de ser retratats de manera col·lectiva convida a l'exploració d'un moviment imaginari que surt del seu posat en la fotografia. Així, neix una coreografia interpretada i treballada amb actors i actrius, estudiants de l'escola de teatre Arsènic. La peça coreogràfica imagina una relació fantàstica entre les figures triades. És una nova imatge grupal en moviment que convida a observar com ens col·loquem i autorepresentem quan ens fotografien en companyia.



Museu de Ciències
Naturals de Granollers

Del 10 d'octubre
al 24 de novembre

Dimarts a dissabte
de 16 a 19 h
Diumenges de 11 a 14 h

Més informació [aquí](#)

Artropomorfismes. Assajos de sintonització invertibrada

Exposició de alfonso
borragán i Paula Bruna
Comissariada per Marta Dahó

Què passa quan es deixen de subestimar altres espècies, quan les pretensions de superioritat humanes comencen a cedir davant de les capacitats extraordinàries d'altres éssers vius? Els treballs d'alfons borragán i Paula Bruna, realitzats col·laborativament juntament amb diversos investigadors entomòlegs i botànics, operen descol·locant-nos de la nostra posició fatalment antropocèntrica per sintonitzar amb allò que encara ens resulta imperceptible: altres escales de temps, altres ritmes, altres formes sensibles diferents de les humanes. L'exposició «Artropomorfismes. Assajos de sintonització invertibrada» proposa un exercici poètic i especulatiu i una sèrie de rituals propiciatoris que sorgeixen del desig d'imaginar altres maneres de coexistència possibles. En aquest cas, amb alguns dels éssers vius respecte dels quals, malgrat la seva importància a l'ecosistema terrestre, sentim una distància més extrema, aquells amb què generalment preferim evitar tot contacte: els artròpodes.



Carrer de la Mare de Déu de Montserrat

**Del 10 d'octubre
al 24 de novembre**

Visitable les 24 hores
del dia

Més informació [aquí](#)

Los coros menores

Exposició de Demian Schopf

A «Los coros menores» conflueixen les escombraries del món globalitzat i referències hispanes i indígenes transvestides per la cultura de masses; allò que García Canclini anomena «cultures híbrides».



Cinema Edison

Del 10 d'octubre
al 24 de novembre

De divendres a
dilluns de 18 a 21 h

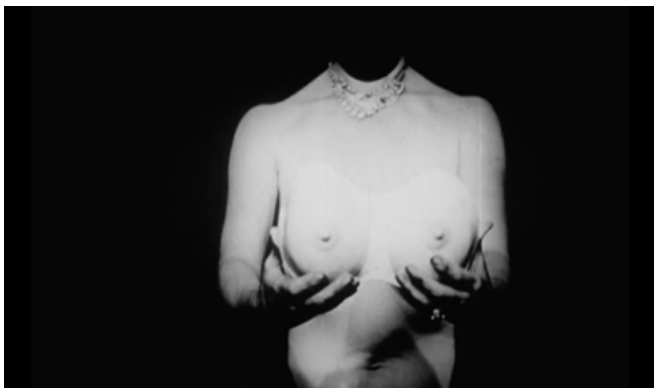
Mostra inclosa en la secció
Panoràmic REVIEW

NON STEREO-TIP, polítiques obertes del disig

Comissariada per Amanda Cuesta

En un món en què els marcs del debat públic es troben cada cop més polaritzats, en què les normativitzacions ofeguen els espais d'expressió i representació diversos, es fan necessaris esforços per repensar els imaginaris, especialment pel que fa a allò més íntim i personal com és el disig. Aquest projecte revisa pràctiques del cinema experimental, de l'art amateur i dels activismes per afavorir entorns segurs des dels quals es puguin abordar les fantasies i els imaginaris sobre el gaudi del cos més enllà d'estereotips violents i esbiaixats.

En els darrers temps creix la preocupació per l'accés prematur als continguts generats per una indústria pornogràfica radicalment heteronormativa i violenta. Més enllà de l'alarma i els puritanismes, cal plantejar la necessitat de revisar i generar altres representacions més obertes del disig i aprofundir en una ètica dels afectes.



Refugi Antiaeri

**Del 10 d'octubre
al 24 de novembre**

Diumenges 13 i 27
d'octubre i 10 i 24 de
novembre d'11 a 14 h

Els dies 10, 11, 18, 19 i 25
d'octubre i 2, 8, 15, 16 i
22 de novembre de 17
a 20 h

Més informació [aquí](#)

Like Snow in the Middle of Summer

Rabih Mroué

Comissariada per Lisa Deml

En els últims cent anys, els cels s'han tornat més precaris, travessats per tecnologies, hegemonies i ideologies disputades i sovint en conflicte. «Like Snow in the Middle of Summer» reuneix obres de Rabih Mroué que reflexionen sobre l'experiència encarnada de la violència aèria i les seves persistents seqüeles en els teixits urbans i socials. En treballar en la intersecció de narratives personals i polítiques, l'obra de l'artista està íntimament lligada a la història del Líban, però ressona molt més enllà de la regió. La seva obra, que abasta el teatre, les arts visuals, la literatura i la música, planteja qüestions sobre l'ús de les imatges, les estratègies de narració i la fiabilitat de la memòria i dels relats i documents que tracten de plasmar-la. Els assajos en vídeo, les conferències no acadèmiques, els collages de periòdics, els registres d'arxiu i les confessions amb guió reunits en aquesta exposició desestabilitzen les històries establertes i les experiències passades per a obrir noves oportunitats, filar narratives alternatives i imaginar futurs amb esperança en l'horitzó.



L'Adoberia

**Del 10 d'octubre
al 24 de novembre**

Horari d'estiu

(d'abril a octubre):
Dissabte de 18 a 21 h
Diumenge d'11 a 14 h

Horari d'hivern

(de novembre a març):
Dissabte de 17.30 a 20.30 h
Diumenge d'11 a 14 h

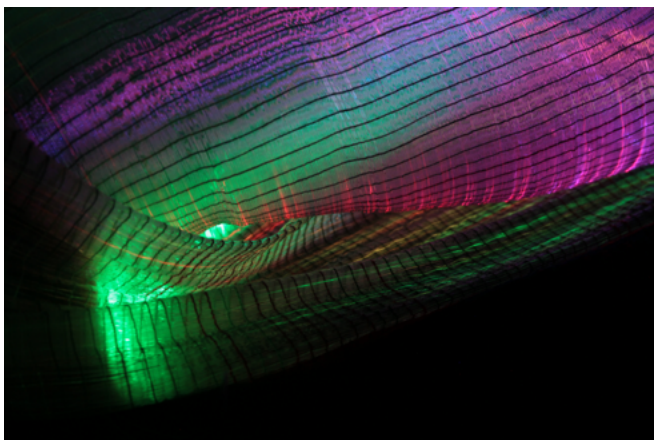
Més informació [aquí](#)

Illasamay

**Exposició d'aruma | Sandra
De Berduccy**

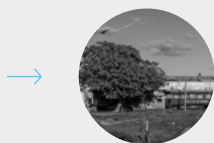
Comissariada per Valentina Montero

Sandra de Berduccy, coneguda com a aruma, ens presenta «Illasamay», una proposta artística sota el comissariat de Valentina Montero que fusiona l'experimentació material amb la investigació històrica, arqueològica i antropològica i que pren com a eix el teler andí. Mitjançant el seu treball podem apreciar el tèxtil com un assemblatge d'alta complexitat tecnològica, social i simbòlica. aruma actualitza aquesta pràctica mil·lenària en incorporar-hi materials moderns com fibres sintètiques, llums led i processos electroquímics i interactius, amb la qual cosa renova una tradició que, encara que continua latent a les comunitats andines, corre el perill de desaparèixer sota l'hegemonia neoliberal. Resulta significatiu que el seu treball s'exhibeixi a l'Adoberia de Granollers, lloc arqueològic que ens permet apreciar com la cultura material va construir històries.



EXPOSICIONS

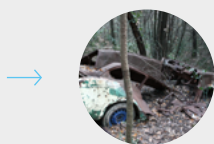
BARCELONA



Topografías de las memorias

Roc Parés i Sandra Rengifo Peláez

Fundació Lluís Coromina - Espai Isern Dalmau



Ombres i clarianes

Enric Maurí

CEC - Centre Excursionista de Catalunya



Reject Modernity, Embrace Tradition

Joan Pallé

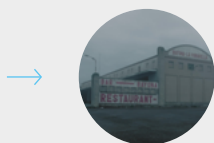
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.Casa de l'Ardiaca



Qui té el poder?

Paula Artés

AEFC - Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya



Open Panoràmic

La Capella

Fundació Lluís Coromina
Espai Isern Dalmau

Del 24 d'octubre del
2024 al 4 de gener
del 2025

Dimarts a divendres
de 17 a 20 h
Dissabte de 10 a 13 h

Més informació [aquí](#)

Topografías de las memorias

Exposició de Roc Parés i
Sandra Rengifo Peláez en
col·laboració amb Kostas
Tsanakas

Comissariada per Roberta Bosco i
Fernando Cuevas Ulitzsch

En coproducció amb el Festival de
la Imagen de Manizales i Bogotà a
Colòmbia

Roc Parés i Sandra Rengifo, separats per un oceà i units per una imparable connexió mental, s'ajunten per segona vegada per crear una obra inèdita a partir de propostes ja presents (o latents). En aquesta ocasió conversen creativament a «Topografías de las memorias». El projecte parteix del projecte fotogràfic, pictòric i instal·latiu *Mayoral de acero: destajo*, de Sandra Rengifo en col·laboració amb Kostas Tsanakas, i dialoga amb la instal·lació interactiva *Maqueta entrenada*, de Roc Parés. Amb aquesta col·laboració, creen una experiència a través d'imatges, sons, olors, assenyalen assenyalant les històries de les persones les veus de les quals han estat silenciades i ens conviden a reflexionar sobre memòria i pèrdua, ideals i decepcions. Aquest procés compta amb la curadoria compartida de Roberta Bosco i Fernando Cuevas Ulitzsch.



CEC - Centre
Excursionista de
Catalunya

**Del 24 d'octubre de
2024 al 24 de gener
de 2025**

Dilluns a dijous de 10.30
a 13 h i de 17 a 20 h
Divendres de 10.30 a 13 h

Més informació [aquí](#)

Mostra inclosa en la secció
Panoràmic FILE

Ombres i clarianes

Exposició d'Enric Maurí

Comissariada per Mercè Alsina

El projecte «Ombres i clarianes» posa a debat una part de l'arxiu del Centre Excursionista de Catalunya, el que fa referència al Montseny, tot establint un diàleg amb dos projectes que Enric Maurí va realitzar sobre l'entorn del Montseny: «Instal·lacions furtives. Narratives de no-ficció» (2013) i «La caseta i l'hortet» (2017). Aquesta posada en escena contraposa un Montseny idíl·lic, fotografiat a principis i mitjan segle XX pels socis del CEC, amb un Montseny estressat, a partir del que ha suposat ser un dels pulmons verds de l'àrea d'influència de la ciutat de Barcelona.

«La caseta i l'hortet» és un projecte que contraposa l'ideari polític de Francesc Macià dels anys trenta, inspirat en la ciutat jardí, amb l'especulació dels anys seixanta i setanta amb la creació d'urbanitzacions, que ha comportat una degradació dels espais naturals d'aquests entorns, amb l'acumulació d'escombraries a totes les àrees rurals i periurbanes, fruit de la presència massiva de visitants.

«Instal·lacions furtives. Narratives de no-ficció» és un projecte que geolocalitza i analitza els abocaments incontrolats a les àrees d'influència del Vallès Oriental.



Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.
Casa de l'Ardiaca

**Del 9 de novembre
al 5 de desembre**

Dilluns a divendres
de 9.30 a 14 h i de 15
a 19.30 h
Dissabte de 10 a 19.30 h

Més informació [aquí](#)

Mostra inclosa en la secció
Panoràmic FILE



Reject Modernity, Embrace Tradition

Exposició de Joan Pallé
Comissariada per Mercè Alsina

El projecte «Reject Modernity, Embrace Tradition» ha estat especialment produït per la Casa de l'Ardiaca i proposa un treball amb la història de l'edifici i el seu contingut per reflexionar sobre les estratègies estètiques i polítiques usades per a la producció de discurs, tot posant contrapunts a la lògica del pensament binari i apuntant a una lectura de la realitat des de la complexitat. El projecte juga amb el clàssic mem d'Instagram «Reject Modernity, Embrace Tradition», utilitzat per tot el ventall de l'espectre polític de la cultura d'internet des de l'alt-right fins a l'anarcoprimitivisme.

A la sala de consulta de l'arxiu hi trobem dibuixos en format díptic en què s'utilitzen algunes imatges provinents de l'arxiu històric municipal de Barcelona i que proposen una variació del famós mem, que passa a ser «Reject Reductionism, Embrace Complexity». Al seu torn, a l'espai de la Sala Dalmases hi trobem una escultura que dialoga amb el dispositiu vitrina com a element de conservació de material imprès però també com a productor de discurs. L'obra conté rèpliques de materials de la col·lecció de revistes clandestines que es guarden a l'arxiu. Algunes d'aquestes revistes, publicades durant la dictadura, arribaren a l'arxiu de manera anònima a través de la famosa bústia de l'entrada de l'edifici dissenyada per Domènech i Muntaner, de la qual s'ha fet una reproducció parcial ampliada per a aquesta mostra que es pot veure a la Sala Massana. Aquestes dues escultures revisen materials visuals i escultòrics de l'edifici i l'arxiu i mostren els dos extrems del panorama polític que construeix la identitat històrica de la ciutat i que han ajudat a configurar la seva complexa realitat. D'una banda, l'estètica modernista vinculada a l'alta burgesia catalana de finals de segle XIX i principis del XX, i, de l'altra, els moviments llibertaris que van progressar en la mateixa època. La mostra ens obliga a habitar un espai entre aquests dos extrems sense poder evitar ser atrets i influenciats de manera paradoxal per tots dos.

AEFC – Arxiu d'Etnografia
i Folklore de Catalunya

Intervenció visible des
de l'exterior. Carrer de
les Egipcíaques

**Del 24 d'octubre
al 29 de desembre**

Visitable les 24 h

Més informació [aquí](#)

Mostra inclosa en la secció
Panoràmic FILE



Qui té el poder?

Exposició de Paula Artés

Comissariada per Mercè Alsina

El poder de les imatges marca la història. Som conscients del poder que tenen? I de la importància d'analitzar-les?

Paula Artés s'ha endinsat a l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya amb aquestes preguntes en ment, i ha indagat sobre com aquesta representativitat està lligada a una intencionalitat i a una iconografia molt determinada.

Des d'aquest punt, l'artista ha reflexionat sobre l'ostentació de representació del poder. Les tres imatges que presenta la transporten a uns espais de poder i de presa de decisió molt concreta i definits en la societat. L'Església és l'estament més antic en el qual s'inicien el poder i l'ostentació en el sistema capitalista en què vivim actualment. Les fotografies de grup en aquestes esferes, com també podrien ser de governs, generen unes connotacions i uns imaginaris en què hi ha un poder implícit i al·ludeixen a uns imaginaris molt determinats.

Segons Artés, la decisió de fer-los impersonals era essencial per tal que la imatge es comportés com a grup, com a conjunt de poder, com a institució. En el fons, considera, la cara que hi ha al darrere fent moure les manovelles del poder no té transcendència; si hi hagués uns altres ulls darrere d'aquesta franja negra que en fa anònima la identitat, l'engranatge seguiria rodant.

La Capella

**29 d'octubre
de 15.30 a 17.30 h**

7 de novembre a les 18 h

Més informació [aquí](#)

Open Panoràmic

Aquesta nova edició de l'Open Panoràmic està coordinada pels curadors de Jiser Xavier de Luca i Houari Bouchenak.

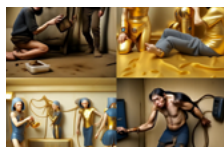
Open Panoràmic és la convocatòria artística destinada a autors nacionals que treballen en projectes en format audiovisual basats en fotografies, vídeos, textos, infografies, webdocs o la hibridació d'algunes d'aquestes tècniques. Les obres presentades poden tenir caràcter documental o experimental o bé ser un assaig visual.



La Panadella, de Joel Jiménez Jara

La Panadella és una mena d'illa geogràfica (a causa de la seva ubicació i condició de pas) i temporal (per la seva estètica i atmosfera nostàlgica) on la vida que transcorre es manifesta en empremtes, cicles i silencis. És un lloc on coexisteixen diversos temps, relats i records, un lloc traumatitzat pel seu passat, atrapat al mig entre existir i ser oblidat.

En aquesta proposta, Joel Jiménez Jara pretén habitar metafòricament la memòria del paisatge, generar un vincle amb els seus habitants i visitants per trobar-s'hi i poder treballar des de l'element sensorial per desvetllar les atmosferes on coexisteixen històries i mites, imaginació i realitat.



Doble juntos los de oro y los de arcilla, d'Osvaldo Cibils

Popurri de capítols deambulants, repetits, amb dues transformacions d'estil diverses, amb assumptes suggerits, però no denunciats, en què els personatges, en diferents situacions socioeconòmiques i tecnològiques, accionen anodins en un món tancat a la comprensió.



Kintsugi, de Ramon Guimarães

Acompanyada per una barreja visceral d'elements naturals i sons de guerra, *Kintsugi* ens submergeix en el caos i la bellesa de forces oposades. Una simfonia dissonant que permet una aproximació al camp de batalla en un context bucòlic. La juxtaposició de la brutalitat de la guerra amb l'idealisme de la pau convida a contemplar el fràgil equilibri entre destrucció i creació, caos i harmonia, i a reflexionar sobre la possibilitat de cura i reconciliació enmig de les fractures de l'extremisme.



Ejercicios de almacenaje, d'Izaro Iregi González

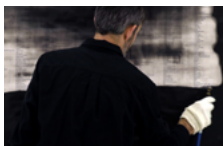
Storage Exercises és un vídeo en què la càmera recorre un magatzem d'art. Les peces estan esperant ser considerades per al premi Ertibil. Els trèvelings exploren l'arquitectura de l'edifici. Tres cossos que actuen com a objectes apareixen a l'espai. Els subtítols adquireixen també la condició d'objectes, interpolant tres llenguatges. La peça reflexiona sobre l'acte d'emmagatzemar i conservar en relació amb afectes com l'amor, el desig i el malestar. Un punt de fugida de significats que es filtren en un espai concret i en un sistema d'art contemporani.



Trump Park Donald Trump's Intimate Photo Album, de Jean-Matthieu Gosselin i Ullic Morard

La presidència de Trump ha mostrat l'atractiu de l'autoritarisme populista per a la meitat dels nord-americans. La política ha esdevingut binària, viral, no reflexiva.

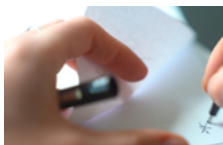
Trump Park Donald Trump's Intimate Photo Album és un viatge especial en la mentalitat del 45è president dels EUA, així com una realització gràfica de Jean-Matthieu Gosselin i Ullic Morard, per denunciar l'absència de debats, la violència política, el «feixisme consentit», la monopolització dels mitjans de comunicació i les mentides permanents.



Llista de llibres en català cremats a Catalunya el 1939, de Miquel García

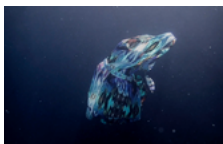
Es desconeixen les xifres de llibres cremats i les cremes fetes durant els primers anys de la postguerra. Així i tot, es comptabilitzen diverses cremes de llibres en el territori català; de fet, només a Barcelona hi ha experts que calculen que setanta tones de llibres van desaparèixer amb les flames del foc.

Llista de llibres en català cremats a Espanya el 1939 presenta un inventari ordenat alfabèticament de noms d'autors i autores, obres d'escriptors i escriptores catalanes i obres d'escriptors estrangers traduïdes al català i perseguides pels feixistes. La llista s'ha elaborat a través d'un procés de recerca en diverses fonts, hemeroteques i arxius.



A Piece of Paper, d'Aitana López Rodrigo

A Piece of Paper és un vídeo de vuit minuts que explora un acomiadament laboral. A partir d'un enregistrament real, intercalat amb veus generades per IA, juga amb elements formals i elements coreogràfics, així com amb la imatge fixa i en moviment, per assenyalar i denunciar les violències dels llenguatges corporatius.



Deshabitades I, de Carmen Isasi

Deshabitades I aborda la qüestió de l'abandonament al qual es veuen sotmeses les persones migrants que escapen d'una situació desesperada als seus respectius països i opten per travessar el Mediterrani o l'Atlàntic rumb a les costes europees, tant per ajudar les seves famílies com per trobar una vida digna. Les dones pateixen encara més, si és possible, en aquest èxode, i és que sovint són víctimes de violència sexual. Les seves peces s'enfonsen al mar fosc i ens remetent als cossos que cobrien, i provoquen preguntes sobre el seu parador, el seu origen, la seva història. El que no es veu és el que s'evoca.

← ÍNDEX

EXPOSICIONS

TERRASSA



The Other Side. Film and Photo Works

Roger Ballen

Sala Muncunill



Distanciaments

Ro Caminal

Arxiu Tobella

Sala Muncunill

Del 14 de novembre
al 29 de desembre

Dimarts a divendres
de 16 a 20 h

Dissabte de 11 a 14 h
i 16 a 20 h

Diumenge de 11 a 14 h

Més informació [aquí](#)

The Other Side. Film and Photo Works

Exposició de Roger Ballen

Comissariada per Andrés Hispano i
Fèlix Pérez-Hita

L'artista sud-africà Roger Ballen, conegut pel seu treball audiovisual per al grup Die Antwoord, presenta una extensa mostra de la seva obra audiovisual i fotogràfica a la sala Muncunill de Terrassa en el marc del festival Panoràmic.

Aquesta exposició presenta el seu impactant treball a partir dels seus vídeos i pel·lícules, al voltant dels quals es reuneix obra fotogràfica que representa els seus principals motius i temes d'interès, ubicats sempre a l'altra banda del que és visible, comú, obvi o transparent.



Arxiu Tobella

**Del 14 de novembre
al 29 de desembre**

Dimarts a divendres
de 15 a 19 h

Més informació [aquí](#)

Mostra inclosa en la secció
Panoràmic FILE

Distanciaments

Exposició de Ro Caminal

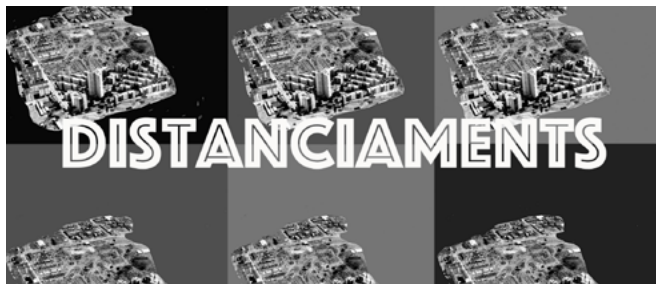
Comissariada per Mercè Alsina

El títol fa referència a la ubicació tradicional dels habitatges socials als marges de la ciutat. Aquesta desconexió geogràfica crea una jerarquia entre nucli i perifèria urbana que reproduceix i manté les distàncies socials.

De manera simbòlica, el treball de Ro Caminal posa en relleu trets que el barri comparteix amb tants altres habitatges destinats a la classe obrera i que des de la dècada dels anys quaranta han anat allotjant successius processos migratoris.

El barri és un exemple de com el ciment, per si sol, no pot resoldre els problemes socials, ans al contrari, en sol generar, ja que la segregació residencial genera models perversos d'exclusió i control social.

Si l'habitatge era un problema a la postguerra, a hores d'ara encara ho és, amb l'agreujament que ara es disposa d'un parc d'habitatge nombrós i buit. Tant els immigrants de nova arribada com les capes mitjanes de la població autòctona tenen dificultats per accedir-hi. L'especulació del sòl iniciada durant la dictadura encara és vigent, malgrat els anys de democràcia.



PROGRAMA D'ACTIVITATS

El programa d'activitats està dedicat a apropar el contingut de les exposicions a diversos públics, tant des del punt de vista conceptual, com artístic o tècnic. Des del disseny de diversos formats d'activitats es genera una dinàmica de reflexió i pensament que ens permet aprofundir en les propostes dels artistes.



Identificador de les III Jornades Professionals

Més informació a:

festivalpanoramic.cat/agenda/

GRANOLLERS

08.09

Inauguració de l'exposició «Les petites coses»

A càrrec d'**Alba G. Corral**

En el marc de l'obertura de les exposicions de la Biennal Manifesta 15 Barcelona Metropolitana a Granollers

Coproduïda amb Manifesta 15 Barcelona Metropolitana

La Tèrmica de Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77
8 de setembre de 10 a 20 h

Amb l'aterratge de Manifesta 15 a diverses poblacions radials de Barcelona tindrà lloc el tret de sortida anticipat del festival Panoràmic a partir de la coproducció entre Manifesta 15 Barcelona Metropolitana i festival Panoràmic. Un projecte expositiu d'Alba G. Corral que trobarem a la Tèrmica de Roca Umbert FA. Fàbrica de les Arts, obert des del 8 de setembre fins al 24 de novembre.

GRANOLLERS

10.10

Inauguració de la vuitena edició del festival Panoràmic a Granollers. Presentació del festival i conferència inaugural *Extremis*. *Temps de polarització*

A càrrec de **Mercè Alsina**

NAUB1 de Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77
10 d'octubre a les 20 h

Obertura de les exposicions de Panoràmic Granollers ubicades en diferents localitzacions: a diversos espais de Roca Umbert FA –Espai d'Arts, Dents de Serra, exteriors de Roca Umbert FA (plaça del Cotó i altres) i la Tèrmica– així com en altres espais de la ciutat de Granollers, com ara el Cinema Edison, L'Adoberia, el Refugi Antiaeri i el carrer de la Mare de Déu de Montserrat.

L'Arxiu Municipal de Granollers també forma part dels equipaments que participen en el festival Panoràmic Granollers, encara que en aquesta ocasió la seva intervenció serà exposada a l'exterior de Roca Umbert FA.

Tot seguit, la comissària, crítica d'art i assessora del festival Mercè Alsina impartirà la conferència inaugural sobre la temàtica que entreteixeix les mostres expositives i projeccions de l'edició d'enguany: «Extrems. Temps de polarització».

GRANOLLERS

11.10

Visita comentada acompanyada pels artistes a l'exposició «Illasamay» d'aruma | Sandra De Berduccy

A càrrec de l'artista aruma | Sandra De Berduccy conjuntament amb la comissària Valentina Montero

**L'Adoberia. Centre d'interpretació històrica, plaça de l'Església
11 d'octubre a les 18 h**

Visita a l'exposició «Illasamay» acompanyada de l'artista i comissària, que ens permetran endinsar-nos per una proposta artística que fusiona l'experimentació amb la investigació històrica, arqueològica i antropològica.

GRANOLLERS

13.10

Activació de l'exposició «Artropomorfismes. Assajos de sintonització invertebrada»

A càrrec de la comissària Marta Dahó i l'artista alfonso borragán i amb la col·laboració d'Elena Zahera

**Museu de Ciències Naturals de Granollers,
carrer Palaudàries, 102
13 d'octubre a les 12 h**

Entrarem de ple a l'exposició «Artropomorfismes. Assajos de sintonització invertebrada» amb l'activació del projecte «Entomomorph», d'alfonso borragán, a càrrec de la *performer* Elena Zahera. Després de l'acció, conversarem amb l'artista alfonso borragán i la comissària Marta Dahó.

GRANOLLERS

14.10

Col·loqui «Hibridaciones temporales» a la Universitat de Barcelona

A càrrec de l'artista aruma | Sandra De Berduccy i la comissària Valentina Montero. Coordinat per l'artista, docent i investigadora Pilar Rosado.

Amb la participació de Ramon Casanova, Natalia Castañeda i Ricardo Guixà, professors, artistes i investigadors

Universitat de Barcelona. Facultat de Belles Arts
Carrer de Pau Gargallo, 4, Les Corts
14 d'octubre a les 17 h

Presentació del projecte de l'artista boliviana aruma | Sandra De Berduccy, un projecte que fusiona l'experimentació material amb la investigació històrica, arqueològica i antropològica i que pren com a eix el teler andí. El col·loqui es portarà a terme entre l'artista i la comissària i estarà moderat per Pilar Rosado.

GRANOLLERS

18.10

Taller de còmic porno amateur per a adults

En el marc de l'exposició «NON STEREO-TIP, polítiques obertes del diseg» comissariada per Amanda Cuesta

A càrrec del Grup de Còmic Porno Amateur

Cinema Edison, carrer Joan de Camps i Giró, 1
18 d'octubre de 17 a 21 h

Adreçat a persones adultes majors de 18 anys interessades en el dibuix i el còmic pornogràfic. No cal saber dibuixar. Places limitades, cal inscripció prèvia.

El Grup de Còmic Porno Amateur reivindica, des d'una perspectiva crítica, sexopositiva, transfeminista i antiracista, una pràctica dibuixística allunyada de qualsevol capacitisme des de l'amateurisme i el diseg de fer.

La riquesa de les nostres sexualitats és incommensurable, excedeix els nostres cossos i els nostres desitjos, i el dibuix i el còmic poden ser eines molt útils per explorar aquests límits.

El taller que proposem vol registrar totes aquestes possibilitats i fer-les públiques, sabent que qualsevol imatge és potencialment generadora de noves imatges i que contribuir a canviar els imaginaris del porno és feina de tots.

Els resultats del taller de còmic porno seran incorporats com a part d'una instal·lació dins la mateixa exposició que es podrà visitar al Cinema Edison fins al 24 de novembre. A més, des del Grup de Còmic Porno Amateur es publicarà un zine que incorporarà materials i reflexions extretes del taller.

INSCRIPCIONS

MÉS INFORMACIÓ

comicpornoamateur@gmail.com

GRANOLLERS

19.10

Visita guiada amb El Taller Masculinitats Diverses

A càrrec de Xavi Ybeas

Espai d'Arts de Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77
Dissabte 19 d'octubre a les 12 h

Núria Güell, en col·laboració amb *El Taller Masculinitats Diverses*, una entitat amb perspectiva de gènere i enfocament interseccional especialitzada en masculinitats, ens aproparà a la mostra «La sexualitat de l'amo», de Núria Güell.

INSCRIPCIONS

GRANOLLERS

20.10

Ruta + Vermut per conèixer les exposicions del Cinema Edison i Espai d'Arts de Roca Umbert FA

Punt de trobada: Cinema Edison, carrer Joan de Camps i Giró, 1
20 d'octubre a les 11 h

En aquesta visita et donarem les claus per aprendre sobre la proposta de Panoràmic Review que trobem al Cinema Edison comissariada per Amanda Cuesta, que gira al voltant de la temàtica del postporno des d'una perspectiva que planteja la revisió de pràctiques del cinema experimental, de l'art amateur i dels activismes. Un itinerari que es complementarà amb la visita per l'exposició «La sexualitat de l'amo», de Núria Güell, a l'Espai d'Arts de Roca Umbert FA, on ens endinsarem per un recorregut que ens permetrà analitzar el concepte de masculinitat com a identitat sexual configurada per a l'administració i l'exercici del poder.

Acabarem l'activitat amb un vermut per degustar la cervesa artesanal del festival amb alguns dels artistes i comissaris, amb qui podrem comentar les propostes.

INSCRIPCIONS

Preu: 5 € (vermut inclòs)

*Amb la col·laboració del Bar de Roca Umbert FA i cerveses ZICA

BARCELONA

24.10

Inauguració de la vuitena edició del festival Panoràmic a Barcelona

Presentació del festival i acte inaugural a la Fundació Lluís Coromina

Fundació Lluís Coromina. Carrer de Mallorca, 305
24 d'octubre a les 19 h

L'obertura de les exposicions que componen el Panoràmic Barcelona anirà precedida de la presentació del festival, seguit de l'acte inaugural en el marc de l'exposició «Topografias de las memorias», dels artistes Roc Parés (Catalunya/Mèxic), Sandra Rengifo Peláez (Colòmbia) i Kostas Tsanakas (Grècia/Alemanya) i els comissaris Roberta Bosco (Itàlia/Catalunya), i Fernando Cuevas Ulitzsch (Colòmbia/Alemanya), en col·laboració amb el Festival Internacional de la Imagen de Manizales, Colòmbia.

GRANOLLERS

25.10

Visita guiada amb El Taller Masculinitats Diverses

A càrrec de Cesc Laporta

Espai d'Arts de Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77
25 d'octubre a les 18.30 h

Núria Güell, en col·laboració amb *El Taller Masculinitats Diverses*, una entitat amb perspectiva de gènere i enfocament interseccional especialitzada en masculinitats, ens aproparà a la mostra «La sexualitat de l'amo», de Núria Güell.

INSCRIPCIONS

GRANOLLERS

26.10

**Panoràmic Kids. Taller familiar
«Contra els contraris»****A càrrec d'Emma Bosch, llicenciada en
Belles Arts i tallerista contradictòria****Biblioteca de Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77
26 d'octubre a les 17.30 h***Activitat familiar per a infants a partir de 7 anys.**Nombre de places: 15 famílies (només cal inscriure els infants)*

Un dels temes estrella dels imaginaris o catàlegs d'imatges són els llibres de contraris. N'hi ha de tota mena, mides i tècniques. Analitzarem una selecció de llibres sobre contraris i ens plantejarem si és encertat classificar el món d'aquesta manera: blanc-negre, gran-petit, amunt-avall, lent-ràpid, dins-fora, obert-tancat, calent-fred... Si considerem que aquests llibres no mostren tota la realitat, hi haurem de trobar una solució.

INSCRIPCIONS

GRANOLLERS

26.10

**Cinefòrum «Fuegos fatuos:
memoria, creación y resiliencia».
Projecció de *Pirotecnia* (2019),
de Federico Atehortúa Arteaga, i
conversa entorn de la memòria,
la pau i la resiliència en el
context de Colòmbia****A càrrec de Fernando Cuevas Ulitzsch****Sala La Miranda de Roca Umbert FA,
carrer d'Enric Prat de la Riba, 77
26 d'octubre a les 18 h**

Jornada dedicada a la reflexió sobre la pau en un context de conflicte bèl·lic contextualitzat a Colòmbia. La jornada es planteja mitjançant la projecció del film documental *Pirotecnia*, de Federico Atehortúa Arteaga (2019).

BARCELONA

27.10

Visita comentada acompanyada pels artistes a l'exposició «Topografías de las memorias»

A càrrec dels comissaris **Roberta Bosco i Fernando Cuevas Ulitzsch** i els artistes **Roc Parés, Sandra Rengifo i Kostas Tsanakas**

Fundació Lluís Coromina. Carrer de Mallorca, 305
27 d'octubre a les 12 h

Amb la presència d'artistes i comissaris, ens endinsarem en profunditat en el projecte expositiu «Topografías de las memorias», i reflexionarem sobre memòria i pèrdua, ideals i decepcions en el diàleg entre els projectes *Mayoral de acero: destajo*, de Sandra Rengifo en col·laboració amb Kostas Tsanakas, amb *Maqueta entrenada*, de Roc Parés.

GRA - BCN

28.10



Jornada de tècnics d'arts visuals i de cultura

El festival Panoràmic organitza les terceres Jornades Professionals per visitar les exposicions i crear un espai de trobada en què es puguin intercanviar coneixements entre els diversos professionals del sector de la cultura i les arts visuals. Hi poden participar els responsables tècnics d'arts visuals dels municipis, els tècnics de cultura, els responsables dels espais culturals i d'exposició i/o persones que tinguin interès en conèixer de primera mà l'organització de programacions d'arts visuals.

Activitat organitzada en col·laboració amb la Diputació de Barcelona

MÉS INFORMACIÓ
I INSCRIPCIONS

Dia 28.10

Activitat a Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Museu de Ciències Naturals, L'Adoberia, Refugi Antiaeri i Cinema Edison de Granollers.

MÉS INFORMACIÓ
I INSCRIPCIONS

Dia 29.10

Activitat al Centre Excursionista de Catalunya, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya i al centre d'art La Capella de Barcelona.

MÉS INFORMACIÓ
I INSCRIPCIONS

Dia 30.10

Activitat a la Fundació Lluís Coromina i a KBr Barcelona Photo Center de la Fundació MAPFRE.

BARCELONA

29.10



Jornada del visionament Open Panoràmic 2024

La Capella. Espai Finestres, carrer de l'Hospital, 56
29 d'octubre de 15.30 a 17.30 h
Lliurament del premi a les 18 h

En aquesta jornada es presenten els projectes seleccionats de la convocatòria a programadors nacionals i internacionals per crear un espai de diàleg i *networking* amb els artistes. La jornada estarà conduïda per **Xavier de Luca** i **Houari Bouchenak** de l'Associació Jiser, curadors de l'Open Panoràmic d'aquesta edició. En acabar la jornada, un jurat internacional serà l'encarregat de donar un premi de 1.000 € a un dels projectes.

Es visionaran els 8 projectes finalistes de la convocatòria Open Panoràmic 2024:

La Panadella, de Joel Jimenez Jara, *Doble juntos los de oro y los de arcilla*, de Osvaldo Cibils, *Kintsugi*, de Ramon Guimarães, *Ejercicios de almacenaje*, d'Izaro Ieregi González, *Trump Park Donald Trump's Intimate Photo Album*, de Jean-Matthieu Gosselin i Ullic Morard, *Llista de llibres en català cremats a Catalunya el 1939*, de Miquel García, *A Piece of Paper*, d'Aitana López Rodrigo, i *Deshabitadas I*, de Carmen Isasi.

INSCRIPCIONS

Es comptarà amb la presència dels artistes seleccionats.

BARCELONA

29.10



Conferències KBr Fundació MAPFRE - Panoràmic

A càrrec de **Mónica Allende**

KBr Fundació MAPFRE, avinguda del Litoral, 30
29 d'octubre a les 19 h

Primera ponència dins el cicle de conferències que cada any té lloc fruit de la col·laboració entre KBr Fundació MAPFRE i el festival Panoràmic i sota la direcció de Joan Fontcuberta.

En aquesta ocasió comptarem amb la intervenció de Mónica Allende, curadora i directora artística independent, consultora i educadora. Allende ha exercit de directora artística en festivals com ara GetxoPhoto Image Festival i Landskrona Foto Festival, entre moltes col·laboracions internacionals que ha fet com a consultora, curadora i conferenciant.

INSCRIPCIONS

BARCELONA

30.10



Jornada professional de *networking* «De festival en festival»

Centre de fotografia KBr Fundació MAPFRE,
avinguda del Litoral, 30
30 d'octubre de 15.30 a 18 h

Jornada en què els curadors internacionals convidats presentaran una selecció d'artistes del seu país que treballen al voltant de la imatge i amb projectes que reflexionen sobre la temàtica dels extrems i la polarització. L'objectiu és connectar curadors i curadores nacionals amb festivals i centres internacionals per crear nous circuits de treball en l'àmbit català.

INSCRIPCIONS

BARCELONA

30.10



Conferències KBr Fundació MAPFRE - Panoràmic

A càrrec de **Boris Mikhaïlov i Iván de la Nuez**

KBr Fundació MAPFRE, avinguda del Litoral, 30
30 d'octubre a les 19 h

Segona ponència dins el cicle de conferències que cada any té lloc fruit de la col·laboració entre KBr Fundació MAPFRE i el festival Panoràmic i sota la direcció de Joan Fontcuberta.

En aquesta ocasió comptarem amb el diàleg entre un dels darrers grans fotògrafs del nostre temps, l'ucraïnès Boris Mikhaïlov, amb una mirada provocadora i crua sobre el seu poble, que entrarà en conversa amb Iván de la Nuez, el comisari de l'exposició del mateix artista «La penúltima temptació d'un fotògraf indomable», una peça clau en l'edició del festival d'enguany per reflexionar sobre la temàtica dels extrems i de la polarització.

INSCRIPCIONS

BARCELONA

07.11

Projecció dels projectes finalistes de l'Open Panoràmic 2024

La Capella, carrer de l'Hospital, 56
7 de novembre a les 18 h

Projecció dels 8 projectes finalistes de la convocatòria Open Panoràmic 2024. *La Panadella*, de Joel Jimenez Jara, *Doble juntos los de oro y los de arcilla*, de Osvaldo Cibils, *Kintsugi*, de Ramon Guimarães, *Ejercicios de almacenaje*, d'Izaro Iregi González, *Trump Park Donald Trump's Intimate Photo Album*, de Jean-Matthieu Gosselin i Ullic Morard, *Llista de llibres en català cremats a Catalunya el 1939*, de Miquel García, *A Piece of Paper*, d'Aitana López Rodrigo, i *Deshabitadas I*, de Carmen Isasi.

Activitat gratuïta i oberta a tots els públics.

BARCELONA

08.11

Presentació del festival Panoràmic en el marc universitari

BAU. Aula Oberta. Departament de Contextos Culturals

A càrrec d'Albert Gusi, codirector, i Mercè Alsina, membre del comitè assessor del festival Panoràmic. Coordinat i mediat per Federica Matelli, doctora i professora de BAU

BAU · Centre Universitari d'Arts i Disseny,
carrer de Pujades, 118, Barcelona
8 de novembre a les 11.30 h

Xerrada-diàleg que permetrà apropar el festival a la universitat, conèixer les particularitats de Panoràmic, com ha anat creixent i consolidant-se, fins a endinsar-se en les diverses línies expositives i en l'edició d'enguany.

GRANOLLERS

08.11

INSCRIPCIONS

Visita guiada amb El Taller Masculinitats Diverses

A càrrec de Dani Rius

Espai d'Arts de Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77
Divendres 8 de novembre a les 18.30 h

GRANOLLERS

09.11

Panoràmic Kids - Taller familiar «Entre el rosa y la azul»

A càrrec de Christian Fernández en el marc de l'exposició «La sexualitat de l'amo», de Núria Güell

L'Espai d'Arts de Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77
9 de novembre a les 17 h

Un taller per a aprendre, reflexionar i jugar al voltant del gènere i la diversitat, especialment el seu paper en la infància, la criança i la família.

Com abordem qüestions de gènere des de les nostres criances? Què significa ser nena o nen avui? Sense que faltin el joc i el riure, explorarem aquestes qüestions tan quotidianes i tan importants que rarament podem posar sobre la taula al costat de l'artista, educador i pare Christian Fernández Mirón, especialista en gènere i diversitat.

INSCRIPCIONS

*Edat: taller intergeneracional dirigit a famílies amb filles i fills en una franja d'edat entre els 8 i els 12 anys
Nombre de places: 15 famílies (només cal inscriure els infants)*

GRANOLLERS

10.11

Ruta + Vermut per conèixer les exposicions del Museu de Ciències Naturals de Granollers i L'Adoberia

Punt de trobada: Museu de Ciències Naturals de Granollers, carrer Palaudàries, 102
10 de novembre a les 11 h

En aquesta visita et donarem les claus per conèixer en profunditat la proposta expositiva «Artropomorfismes. Assajos de sintonització invertebrada», comissariada per Marta Dahó

al Museu de les Ciències Natural de Granollers, formada pels projectes de Paula Bruna en col·laboració amb investigadors botànics del projecte *Compositae* (Luis Palazzesi, Iván Pérez Lorenzo i Oriane Hidalgo): *Noctes Achilleienses (Las noches de achillea)* i *Dies Centaureae (Los días de Centaurea)* – guió tècnic; i el projecte d'alfonso borragán *Entomosyn* en col·laboració amb Ignacio Hernández, Carmen Borragán, Marco Loayza, Jonathan Loayza, Jaime Rodríguez, Carlos Condori Romero, Jhoh Alan Choquevillca, Jorge Pavisic, CREAT, José D. Gilgado, Ma. René Vacaflores, Claudia López i Elena Zahera.

També ens endinsarem en l'exposició que trobem a L'Adoberia sota el títol d'«Illasamay», de l'artista boliviana aruma | Sandra De Berduccy, una proposta artística que fusiona l'experimentació material amb la investigació històrica, arqueològica i antropològica i que pren com a eix el teler andí.

Acabarem l'activitat amb un vermut per degustar la cervesa artesanal del festival amb alguns dels artistes i comissaris, amb qui podrem comentar les propostes.

INSCRIPCIONS

Preu: 5 € (vermut inclòs)

*Amb la col·laboració de cerveses ZICA

BARCELONA

13.11

Projecció d'**AGGRO Drift** del director nord americà **Harmony Korine**

Amb la presentació de l'actor Jordi Mollà i en diàleg amb Andrés Hispano

**Filmoteca de Catalunya, plaça de Salvador Seguí, 1
13 de novembre a les 20 h**

MÉS INFORMACIÓ
I INSCRIPCIONS

Entrarem al món del director i guionista nord-americà Harmony Korine a través de la projecció del film *Aggro Drift*, juntament amb la presentació i reflexió de l'actor Jordi Mollà i el comissari Andrés Hispano.

TERRASSA

14.11

Inauguració de la vuitena edició del festival Panoràmic a Terrassa Presentació del festival a la Sala Muncunill i acte inaugural de les diverses exposicions

A càrrec d'Andrés Hispano (comissari),
Fèlix Pérez-Hita (comissari), Mercè Alsina
(comissària) i Ro Caminal (artista)

Punt de trobada:

Exposició «Distanciaments» de Ro Caminal

A les 19 h a l'Arxiu Tobella. Placeta de Saragossa, 2

Exposició «Roger Ballen. The Other Side. Film and Photo Works» de Roger Ballen

A les 19.30 h a la Sala Muncunill. Plaça de Didó, 3

Començarem la inauguració amb el projecte «Distanciaments», l'artista Ro Caminal i la comissària Mercè Alsina, del Panoràmic FILE a Terrassa, treballant amb material de l'Arxiu Tobella per crear una intervenció contemporània a l'arxiu.

Tot seguit, en el marc de la Sala Muncunill, podrem visitar l'exposició «The Other Side. Film and Photo Works», de Roger Ballen, una mostra comissariada per Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita, en què tindrà lloc l'acte inaugural.

GRANOLLERS

16.11

Visita guiada amb El Taller Masculinitats Diverses

A càrrec d'Adrià Navarro

Espai d'Arts de Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77
Dissabte 16 de novembre a les 12 h

Núria Güell, en col·laboració amb **El Taller Masculinitats Diverses**, una entitat amb perspectiva de gènere i enfocament interseccional especialitzats en masculinitats, ens aproparà a la mostra «La sexualitat de l'amo», de Núria Güell.

MÉS INFORMACIÓ I
INSCRIPCIONS

BARCELONA

20.11



Jornada «El paper dels arxius en la creació contemporània»

Coorganitzada amb el Centre Cultural Casa Planas (Illes Balears) i 3C Calce (França)

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Casa de l'Ardiaca.
Carrer de Santa Llúcia 1, Ciutat Vella
20 de novembre de 10 a 17 h

Aquesta jornada té com a objectiu fomentar l'obertura dels arxius, tant públics com privats, per tal que es converteixin en espais de recerca per als creadors contemporanis. Una jornada teixida en col·laboració amb el Centre Cultural Casa Planas i 3C Calce.

Comptarem amb la presència i la intervenció d'artistes i comissaris de diversos dels projectes que enguany han intervingut els arxius al festival Panoràmic, i també en edicions anteriors i en altres arxius, com en el cas de Casa Planas. També comptarem amb la visita in situ d'alguns d'aquests projectes.

La ponència central de la jornada serà impartida per la investigadora sueca Sara Callahan, autora del llibre *Art +Archive: Understanding the Archival Turn in Contemporary Art*.

- **10 h** Benvinguda i introducció a la Casa de l'Ardiaca amb Aleli Mirelman (Casa Planas) i Laia Casanova (festival Panoràmic)
- **10.15 – 10.30 h** Presentació de Daniel G. Andújar
- **10.30 – 11.30 h** Ponència de Sara Callahan i torn de preguntes
- **12 h – 13 h** Presentació dels projectes artístics en arxius: Daniel Gasol (Casa Planas), Ro Caminal (festival Panoràmic) i Marta Ros (festival Panoràmic)
- **15 h – 16.30/17 h** Visita in situ als projectes de Panoràmic FILE a Barcelona
- **15 h** Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona amb l'exposició «Reject Modernity, Embrace Tradition», de Joan Pallé, amb Jordi Serchs
- **15.40 h** CEC - Centre Excursionista de Catalunya amb l'exposició «Ombres i clarianes», d'Enric Maurí, amb Berenguer Vidal
- **16.15 h** AEFC - Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya amb l'exposició «Qui té el poder?», de Paula Artés, amb Lluís Calvo

INSCRIPCIONS

GRANOLLERS

21.11

Projecció del curtmetratge
La mecánica de los fluidos,
de Gala Hernández (2022)

Diàleg entre la directora, Gala Hernández, i la comissària, Nerea Campo

Sala la Miranda de Roca Umbert FA,
carrer d'Enric Prat de la Riba, 77
Dijous 21 de novembre a les 20 h

GRANOLLERS

22.11

Cinefòrum *Turismo de guerra. De la guerra también se sale* dirigida per Kikol Grau.

Amb la participació d'Andrés Hispano i Kikol Grau

Sala la Miranda de Roca Umbert FA,
carrer d'Enric Prat de la Riba, 77
Divendres 22 de novembre a les 19 h

BARCELONA

23.11

Visita comentada acompanyada dels artistes a les exposicions de Panoràmic FILE a Barcelona

A càrrec de Mercè Alsina, comissària, i dels artistes Paula Artés, Joan Pallé i Enric Maurí

Punt de trobada: AEFC - Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya. Carrer de les Egipcíaques 16 de novembre a les 11h

- **11 h** Exposició «Qui té el poder?», de Paula Artés, a AEFC - Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya.
- **11.45 h** Exposició «Reject Modernity, Embrace Tradition», de Joan Pallé, a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Casa de l'Ardiaca. Carrer de Santa Llúcia 1, Ciutat Vella.
- **12.30 h** Exposició «Ombres i clarianes», d'Enric Maurí, a CEC - Centre Excursionista de Catalunya. Carrer del Paradís 10, Ciutat Vella.

INSCRIPCIONS

BARCELONA

24.11

Ruta + Vermut per conèixer les exposicions de la Tèrmica, Dents de Serra i Exteriors de Roca Umbert FA i performance de Marta Ros i Arsènic. Espai de Creació

Punt de trobada: Dents de Serra de Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77
24 de novembre a les 11 h

En aquesta visita et donarem les claus per endinsar-te en les propostes expositives de la sala Dents de Serra: «La penúltima temptació d'un fotògraf indomable», de Boris Mikhaïlov, comissariada per Ivan de la Nuez; «Vannie Kaap», de Thania Petersen, i la mostra de fotollibres comissariada per Moritz Neumüller «Com un cicló», que aborda temes immanents a la societat actual.

Seguirem amb la performance de Marta Ros i el col·lectiu Arsènic. Espai de Creació de Roca Umbert FA.

Acabarem la ruta a la Tèrmica per descobrir la proposta d'Alba G. Corral «Les petites coses», una obra audiovisual abstracta i generativa creada mitjançant algorismes de programació. Inspirada en la força i la resiliència de les dones treballadores de la fàbrica tèxtil de Roca Umbert FA, ens convida a reflexionar sobre els detalls petits, però essencials, que sovint passen desapercebuts.

Acabarem l'activitat amb un vermut per degustar la cervesa artesanal del festival amb alguns dels artistes i comissaris, amb qui podrem comentar les propostes.

INSCRIPCIONS

Preu: 5 € (vermut inclòs)

*Amb la col·laboració del Bar de Roca Umbert FA i cerveses ZICA

BARCELONA

29.11



Segona trobada de responsables de Festivals d'Arts Visuals a Catalunya

Hangar Centre de Producció i Recerca Artística, carrer Emilia Coranty, 16

Trobada professional per compartir les experiències i els projectes entre els responsables i gestores de festivals de Catalunya que tenen les arts visuals com a element principal dins la seva programació.

TERRASSA

15.12

Ruta + Vermut per conèixer les exposicions de la Sala Muncunill i l'Arxiu Tobella a Terrassa

**Punt de trobada: Arxiu Tobella. Placeta de Saragossa, 2
15 de novembre a les 11 h**

Visita per les mostres «Distanciaments», de Ro Caminal, a l'Arxiu Tobella, i «The Other Side. Film and Photo Works», de Roger Ballen, a la Sala Muncunill.

En aquesta visita entrarem en les reflexions que Ro Caminal planteja a través de la seva intervenció a l'arxiu en relació amb els problemes socials vinculats a l'habitatge. D'altra banda, entrarem en l'univers de l'artista Roger Ballen a través de la seva mostra, en què ningú quedarà indiferent.

Acabarem l'activitat amb un vermut per degustar la cervesa artesanal del festival amb alguns dels artistes i comissaris, amb qui podrem comentar les propostes.

INSCRIPCIONS

Preu: 5 € (vermut inclòs)

**Amb la col·laboració de cerveses ZICA*

BARCELONA

19.12

Sessió Hilomental. Diàleg visual sobre els extrems i la polarització

A càrrec d'Hilomental i Estela Ortiz

**La Capella, carrer de l'Hospital, 56
Dijous 19 de desembre a les 19 h**

Un diàleg audiovisual sobre els extrems. Hilomental convida Estela Ortiz a ser particip d'aquesta reflexió criticocreativa emmarcada per la temàtica del festival d'enguany: «Extrems. Temps de polarització».

COL·LABORACIONS ESPECIALS TEIXINT RECORDS, MEMÒRIA I IA

Torrents d'Art. Programa d'art en salut al Parc Sanitari Sant Joan de Déu, Sant Boi de Llobregat

Quan l'experiència humana es difumina en un nou cos normatiu dominat per algorismes que, a manera d'un nou higienisme, generen un llenguatge de caràcter panòptic, necessitem recuperar aquelles memòries particulars que la demència degrada lentament. Només així podem tenir una visió global i real de la veritable existència humana davant la irrupció de les IA i les estructures soterrades que les entrenen.

Unwoven-Reminiscence, dels creadors David Prades i Think Truong, aterra al Parc Sanitari Sant Joan de Déu per documentar històries de vida de persones en una primera fase de demència i reconstruir-les en una instal·lació artística. Mitjançant eines generatives, els records dels deu participants es converteixen en curtmetratges que es projecten sobre un tapís, metàfora de la xarxa neuronal, que han teixit els participants a partir de patrons binaris elaborats amb la categorització dels seus records.

Torrents d'Art, programa d'arts en salut del Parc Sanitari Sant Joan de Déu, impulsa aquest projecte per contribuir a la generació de bases de dades socialment compromeses que recullin les realitats de col·lectius socials abocats a viure en les perifèries de les noves normativitats.

PANORÀMIC EDUCACIÓ

Panoràmic aposta per l'educació en la cultura visual, i per aquesta raó des dels inicis del festival hem creat una proposta pedagògica per apropar els continguts tant a públics escolars com a altres entitats. El programa educatiu consta d'un dispositiu per als nivells següents: primària, ESO i batxillerat.

SEUS A GRANOLLERS

ROCA UMBERT FÀBRICA DE LES ARTS

C. Enric Prat de la Riba, 77,
Granollers

Divendres de 16 a 20 h
Dissabte i diumenge de 10 a 14 h i
de 16 a 20 h

Horaris especials durant la
Focus Week Manifesta 15
BarcelonaMetropolitana:
de l'11 al 13 d'octubre de 10 a 20 h

rocaumbert.cat

BIBLIOTECA ROCA UMBERT

C. Enric Prat de la Riba, 77,
Granollers

Dilluns, dimarts i dijous de 15 a
20 h
Dimecres i divendres de 10 a 14 h i
de 15 a 20 h
Dissabte de 15.30 a 20 h

bibliotequesdegranollers.cat

REFUGI ANTIAERI

Carrer de Jaume Camp i Lloreda,
8, Granollers

Diumenges 13 i 27 d'octubre i 10 i
24 de novembre d'11 a 14 h
Els dies 10, 11, 18, 19 i 25 d'octubre
i 2, 8, 15, 16 i 22 de novembre de
17 a 20 h

MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE GRANOLLERS

Carrer Palaudàries, 102,
Granollers

De dimarts a dissabte de 16 a 19 h
Diumenge d'11 a 14 h

mcng.cat

CINEMA EDISON

Carrer Joan Camps i Giró, 1,
Granollers

Divendres de 18.00 a 21.00 h
Dissabte de 17.00 a 22.30 h
Diumenge de 18.00 a 21.00 h
Dilluns de 18.00 a 21.00 h

cinemaedison.cat

L'ADOBERIA

Plaça de l'Església, Granollers

Horari d'estiu (d'abril a octubre):
Dissabte de 18 a 21 h
Diumenge d'11 a 14 h

Horari d'hivern (de novembre a
març):
dissabte de 17.30 a 20.30 h
diumenge d'11 a 14 h

museugranollers.cat

SEUS A BARCELONA

FUNDACIÓ LLUÍS COROMINA - ESPAI ISERN DALMAU

Carrer de Mallorca, 305, Barcelona

De dimarts a divendres de 17 a 20 h
Dissabte de 10 a 13 h

fundaciolluiscoromina.org

KBr Fundació MAPFRE

Avinguda Litoral, 30, Barcelona

De dimarts a diumenge d'11 a 19 h

kbr.fundacionmapfre.org

LA CAPELLA

Carrer de l'Hospital, 56, Barcelona

De dilluns a divendres de 8 a
21.30 h

lacapella.barcelona/ca

FILMOTECA DE CATALUNYA

Plaça Salvador Seguí, 1-9, Barcelona

filmoteca.cat

ARXIU D'ETNOGRAFIA I FOLKLORE DE CATALUNYA

Institució Milà i Fontanals
d'Investigació en Humanitats - CSIC
Carrer Egiptícaques, 15, Barcelona

Instal·lació visible les 24 hores des
de l'exterior

imf.csic.es

CEC - CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

Carrer del Paradís, 10, Barcelona

De dilluns a dijous de 10.30 a 13 h i
de 17 a 20 h

Divendres de 10.30 a 13 h

cec.cat

ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA. LA CASA DE L'ARDIACA

Carrer de Santa Llúcia, 1-3,
Barcelona

De dilluns a divendres de 9.30 h a
14 h i de 15 a 19.30 h

Dissabte de 10 a 19.30 h

[ajuntament.barcelona.cat/
arxiunicipal/arxiuhistoric/ca/
qui-som/la-casa-de-lardiaca](http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiuhistoric/ca/qui-som/la-casa-de-lardiaca)

BAU · CENTRE UNIVERSITARI D'ARTS I DISSENY,

Carrer de Pujades, 118, Barcelona

baued.es/ca

FACULTAT DE BELLES ARTS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Carrer Pau Gargallo, 4, Barcelona

ub.edu/portal/web/bellesarts

HANGAR. CENTRE DE PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

Carrer Emília Coranty, 16, Can Ricart,
Barcelona

hangar.org/ca

SEUS A TERRASSA

SALA MUNCUNILL

Plaça de Didó, 3, Terrassa

De dimarts a divendres
de 16 a 20 h

Dissabte d'11 a 14 h i 16 a 20 h

Diumenge d'11 a 14 h

terrassa.cat/sala-muncunill

ARXIU TOBELLA

Pcta. de Saragossa, 2, Terrassa

De dilluns a divendres de 15 a 19 h

arxiutobella.cat

ORGANITZA:

Grisart Lab

PROMOU:

Ajuntament de Granollers
Roca Umbert Fàbrica de les Arts

AMB EL SUPORT DE:

Departament de Cultura de la
Generalitat de Catalunya
ICEC. Institut Català de les Empreses
Culturals
Diputació de Barcelona
ICUB. Institut de Cultura de Barcelona
Ajuntament de Terrassa
KBr Fundació MAPFRE
Institut Ramon Llull
Euroregio Pirineus Mediterrània
ACE. Accion Cultural Española

COL-LABOREN:

Arxiu d'Etnografia i Folklore de
Catalunya
Arxiu Municipal de Granollers
Arxiu Tobella
Arxiu Històric de la Ciutat de
Barcelona
Biblioteca Roca Umbert
Centre Excursionista de Catalunya
Cinema Edison
Filmoteca de Catalunya
Museu de Ciències Naturals de
Granollers
Museu de Granollers
Fundació Lluís Coromina
HANGAR
L'Adoberia
La Capella
3c Calce
Casa Planas
BAU Centre Universitari d'Arts i
Disseny
Facultat de Belles Arts de la
Universitat de Barcelona
Manifesta 15 Barcelona Metropolitana
Arsenic, Espai de Creació
Festival de la Imagen de Manizales
Galeria Senda
ADN Galeria
Biblioteca Roca Umbert
Museu d'Art de Cerdanyola
Museu d'Art Modern i Contemporani
de Lleida
Conicyt. Gobierno de Chile
Plataforma Arte & Medios
Universidad Finis Terrae. Facultat
de Artes
UTADEO
ICETEX

FOTOGRAFIA DEL FESTIVAL:

Jordi V. Pou

MITJANS COL-LABORADORS:

Radio Granollers
VOTV
Núvol
El Nou9
Bonart
GRAF

EMPRESSES COL-LABORADORES:

Panasonic
Vidcus Impressió
Zica
Vivers Ernest
Pablo Polo

CURADORIES CONVIDADES:

Marta Dahó
Lisa Deml
Amanda Cuesta
Valentina Montero
Roberta Bosco
Fernando Cuevas
Ivan de la Nuez
Moritz Neumüller

PARTNER TÈCNIC:

A Nivell

EQUIP DIRECTIU:

Laia Casanova
Joan Fontcuberta
Albert Gusi

EQUIP ASSESSOR:

Mercè Alsina
Andrés Hispano
Fèlix Pérez-Hita

PRODUCCIÓ:

Lucia Morón

COORDINACIÓ:

Isa Fontbona

EDUCACIÓ:

Anna Surroca
Judith Méndez

PREMSA:

Teresa Vallbona

DISSENY GRÀFIC:

Manera Estudi

WEB I INFORMÀTICA:

Estudi Van der Pla
Marc Pi

MUNTATGE I LOGÍSTICA:

Maxime Bardeau
Roxane Robinson
Emi Martínez



Gaudeix del Festival Panoràmic amb tots els sentits!

Tasta la nostra cervesa artesana edició limitada tipus IPA i altres sorpreses!

ORGANITZA

Grisart
—Lab



Ajuntament de Granollers



rocaumbert f.a.



Institut Català de les
Empreses Culturals



Generalitat
de Catalunya

AMB EL SUPORT DE



Diputació
Barcelona



Ajuntament de
Barcelona



CULTURA



Ajuntament de
Terrassa



Institut
ramon llull

AC/E
ACCIÓ CULTURAL
ESPAÑOLA



EUROREGIO
Prinax Mediterrània
Prinax Mediterrània
Prinax Mediterrània

MITJANS COL·LABORADORS



UNIVERSITAT DE
CAMPUS TELEVISIÓ



el digital de cultura



CENTRES COL·LABORADORS



Museu de Granollers



MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS
DE GRANOLLERS



ARXIU HISTÒRIC DE GRANOLLERS



Xarxa d'espais
de producció
i creació
de Catalunya



EMPRESES COL·LABORADORES



PARTNER TÈCNIC

