

# PANORÀMIC

FESTIVAL DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MÉS

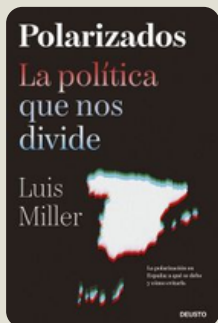
**EXTREMS**  
**TEMPS DE POLARITZACIÓ**

# GRANOLLERS – BARCELONA | 10.10–24.11.2024

## Extrems, temps de polarització

En el primer quart del segle XXI, estem assistint a una polarització de la societat. La polarització política provoca que l'opinió pública es divideixi en extrems oposats. Això dificulta el consens, i posa en risc els sistemes democràtics, ja que afavoreix a les polítiques populistes i autoritàries.

Aquesta guia acompanya la vuitena edició del festival Panoràmic. El festival Panoràmic està dirigit per Joan Fontcuberta, Laia Casanova i Albert Gusi, i compta amb un equip assessor format per Andrés Hispano, Mercè Alsina i Fèlix Pérez-Hita.



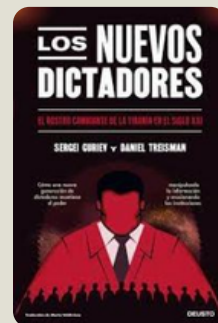
[Polarizados](#)



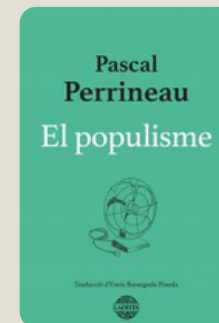
[Por qué estamos polarizados](#)



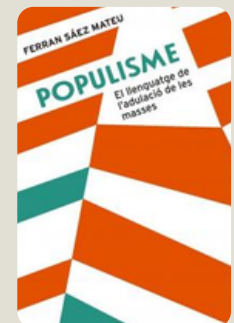
[El Ocaso de la democracia](#)



[Los Nuevos dictadores](#)



[El Populisme](#)



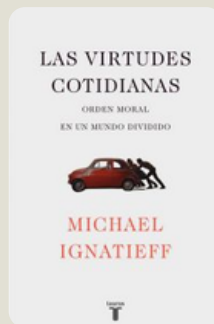
[Populisme](#)

Som testimonis de les desigualtats més accentuades, tal com demostren la pervivència de pràctiques esclavistes, l'emergència de nous conflictes amb terminologies com «la guerra contra el terrorisme», que amenacen la seguretat de la societat internacional, o el fenomen de les migracions massives i el nou esclavatge.

El festival Panoràmic 2024 se centra en treballs d'artistes que fan una revisió crítica de la història recent i que, al mateix temps, reflexionen sobre la situació geopolítica, econòmica i social actual, marcada per la polarització i les seves conseqüències.



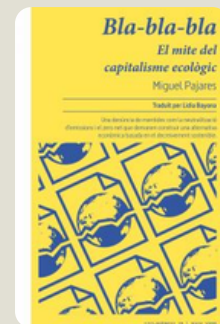
[El Futur de la humanitat](#)



[Las virtudes cotidianas](#)



[Postcreixement](#)



[Bla-bla-bla](#)



[Migracions](#)



[Democràcia i cura](#)

# EXPOSICIONS GRANOLLERS



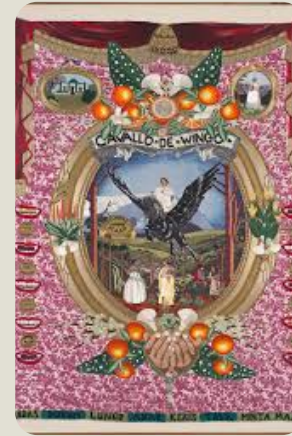
La sexualitat de l'amo.  
Núria Güell



The Temptation of  
Death. Boris Mikhailov



Com un cicló. Moritz  
Neumüller



Vannie Kaap. Thania  
Petersen



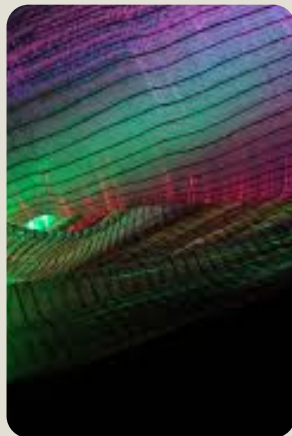
Les petites choses. Alba  
G. Corral



LLUÍÍÍÍÍÍÍÍ! Coreografies  
amb l'arxiu. Marta Ros



Artropomorfismes.  
Assajos de sintonització  
invertebrada. alfonso  
borragán i Paula Bruna



Illasamay. aruma |  
Sandra De Berduccy



Like Snow in the Middle  
of Summer. Rabih  
Mroué



Los coros menores.  
Demian Schopf

# LA SEXUALITAT DE L'AMO. NÚRIA GÜELL

## Comissariada per Nerea Campo

L'home, o més aviat, l'ésser fàl·lic és, segons Hélène Cixous, un ésser integrat, poderós i autosuficient, allunyat de tota ambigüitat, conflicte o contradicció. A l'obra de Núria Güell, trobem, això no obstant, una esclatxa des d'on explorar la masculinitat que apunta, contràriament a la idea de Cixous, a l'home com a subjecte escindit, entre la màscara i el seu desig, entre la violència i la vulnerabilitat.



#Ellos hablan



El hombre que no deberíamos ser



Masculinidades



El cerebro masculino



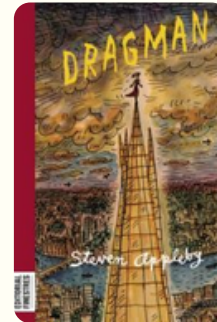
Carpe Momentum



Al cor dels homes



Un lloc per a en Mungo



Dragman



# THE TEMPTATION OF DEATH. BORIS MIKHAÏLOV

Comissariada per Iván de la Nuez

Boris Mikhaïlov és un dels darrers grans fotògrafs del nostre temps. Ha estat guardonat amb el premi Hasselblad i el premi Citibank Private Bank Photography Prize.

L'obra de Boris Mikhaïlov s'enfoca al corrent de fotografia conceptual que s'oposa al realisme imposat per l'URSS. Sempre ha creat obres diferents pintant les imatges o donant-li un tractament nou a imatges antigues. Expressa clarament la seva visió política i social, representant "la pobresa, el dolor, l'abandó, l'animalitat, el detritus" que pateix l'ésser humà quan arriba el capitalisme.



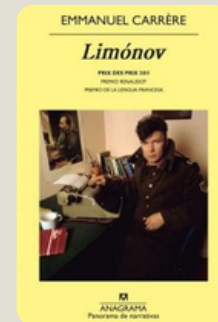
Política y ficción



1984



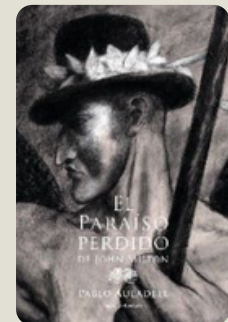
L'integrista reticent



Limónov



L'última artista soviètica



El Paraíso perdido



Els Estels



La Meva germana viu sobre la llar de foc



Dos hermanos

# COM UN CICLÓ. MORITZ NEUMÜLLER

## Comissariada per Moritz Neumüller

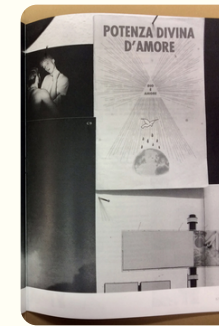
Al final del primer quart del segle XXI ens trobem en un dolorós punt d'inflexió: la nostra societat ja no està interessada a enfortir allò que és comú, sinó que (una vegada més) se centra a excloure l'altre. El nostre planeta està al límit. Les desigualtats socials no tan sols augmenten dins de les societats, sinó també entre els països industrialitzats occidentals i el Sud Global. «Com un cicló» és una exposició en format llibre sobre aquests temes immanents de la societat actual. És una narració explicada des de la perspectiva d'artistes visuals i autors que utilitzen la fotografia com a mode d'expressió.



*Prosopagnosia*



*Fenomen Fotollibre*



*I never promised you a rose garden*



*Where children sleep*



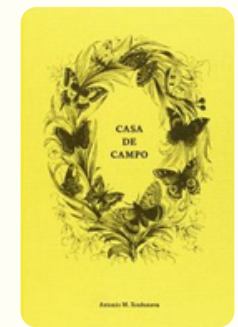
*Versus*



*Transmontanus*



*Tauromaquia*



*Casa de Campo*

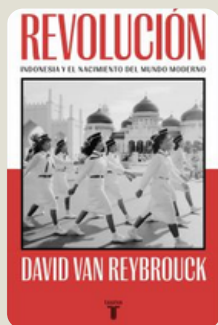
# VANNIE KAAP. THANIA PETERSEN

Thania Petersen és una artista multidisciplinària que realitza autoretrats fotogràfics, vídeos, instal·lacions i performances multisensorials.

Descendent directa de Tuan Guru (un príncep indonesi portat a Sud-àfrica pels holandesos com a exiliat polític a la fi del segle XVIII), Petersen explora els temes universals de les identitats personals i històriques reconstruint-se a si mateixa en diferents formes, sovint invocant el que queda dels rituals i la història dels nostres avantpassats en les nostres vides actuals”.

Des d'una perspectiva molt personal com a dona i mare indonèsia “malaia”, Petersen adopta una gran varietat de personatges teatrals: des d'una reina mitològica i una deessa botànica fins a diverses reflexions personals sobre la seva infància com a nena en una societat musulmana laica.

Els seus punts de referència inclouen la història de l'imperialisme colonial africà en contraposició a la cultura de consum occidentalitzada contemporània, la seva herència profundament personal del Cap Malai i la llegenda i els mites de les cerimònies religioses islàmiques sufies.



[Revolución](#)



[África, pecado de Europa](#)



[Un Feminisme descolonial](#)



[75 cuentos sufies](#)





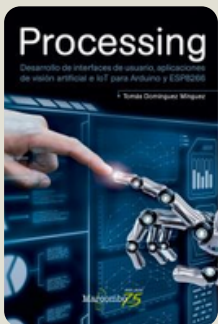
# LES PETITES COSES. ALBA G. CORRAL

## Mostra coproduïda amb Biennial Manifesta

Alba G. Corral amb base en Catalunya (La Ràpita) és artista visual, desenvolupadora de codi i docent. Amb formació en enginyeria informàtica, Corral ha estat creant art utilitzant el programari durant l'última dècada. La seva pràctica s'estén a través del viu, vídeo, els mitjans digitals i la instal·lació. A través de diferents pràctiques artístiques explora narratives abstractes.

El seu nom s'ha donat a conèixer mitjançant les seves actuacions audiovisuals en viu on integra la codificació i l'elaboració, en col·laboració amb músics en temps real. En el marc de la docència ensenya programació visual enfocada a dissenyadors i artistes en diferents espais tant en xerrades, tallers i workshops. Dedicats al codi creatiu amb eines de programari Obert (processing).

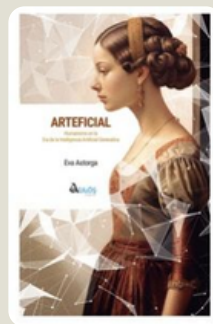
Per Panoràmic realitzarà una instal·lació immersiva a La Térmica, antiga central tèrmica que feia funcionar la fàbrica tèxtil de Roca Umbert.



[Processing](#)



[Teoría del arte y cultura digital](#)



[Arteficial](#)



[\(H\)adas](#)



[Los Fundamentos del diseño interactivo](#)



[Volverse público](#)

# LLUÍÍÍÍÍIS! COREOGRAFIES AMB L'ARXIU. MARTA ROS

Comissariada per Mercè Alsina

Marta Ros és graduada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra i actualment treballa amb el cos. Interessada en la creació des de múltiples disciplines, explora diferents formes de coreografies i maneres de coreografia; en moviment, per escrit, a través d'imatges, sons, amb música pop. En els seus projectes personals hi ha **un fort interès per l'íntim, l'amor, la identitat, el desig i la vulnerabilitat.**

Treball en procés. La coreògrafa i artista visual Marta Ros ha començat la seva investigació a l'Arxiu Històric de Granollers. A partir de diferents fonts documentals gràfiques, explorarà les possibilitats d'establir un diàleg entre la imatge física i el moviment del cos. En aquests moments està interessada en investigar expressions de moviment que apareguin de manera subliminal o secundària en fotografies preferentment de l'àmbit domèstic. A partir d'aquests elements articularà una proposta performàtica.



[Deseo y placer](#)



[Interseccionalitat](#)



[Grip](#)



[fusta d'eucaliptus cremada](#)



# ARTROPOMORFISMES. ASSAJOS DE SINTONITZACIÓ INVERTEBRADA. ALFONSO BORRAGÁN I PAULA BRUNA

Comissariada per Marta Dahó



*Ciència fricció*



*Bestioles*



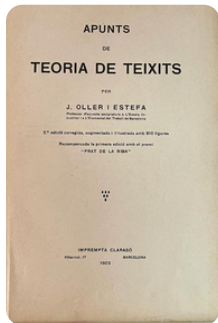
*Macroinvertebrats fluvials de Catalunya*



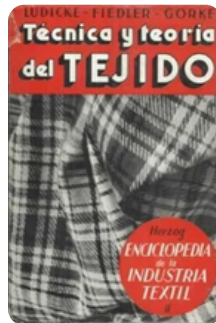
El Museu de Ciències Naturals de Granollers forma part del programa oficial. Cada edició, un o una comissària planteja una programació que té una doble aposta: la proximitat conceptual amb el tema del festival i la proximitat estètica amb el discurs del museu. Enguany, la comissària Marta Dahó fa una proposta on es fixa amb els animals invertebrats vius que ocupen un espai essencial del museu per fer-los establir un diàleg conceptual, reflexiu i crític amb els artistes Alfonso Borragán i Paula Bruna. Ells ens proposen un projecte visual des de la natura, la biologia i l'antropocentrisme.

# ILLASAMAY. ARUMA | SANDRA DE BERDUCCY

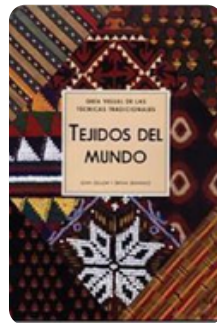
Comissariada per Valentina Montero



[Apunts de teoria de teixits](#)



[Técnica y teoría del tejido](#)



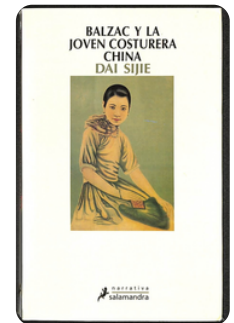
[Tejidos del mundo](#)



[Textiles](#)



[Argelagues](#)



[Balzac y la joven costurera china](#)



Artista boliviana, teixidora, especialista tècniques tèxtils andines i investigadora del teixit dins el llenguatge dels nous mitjans. Mentre treballa amb eines simples i rudimentàries com a llistons, ossos de flama, fibres d'animals filades a mà i tints naturals, utilitza per a teixir materials inusuals per al tèxtil andí tradicional, com a fibra òptica, fil conductor i coure com a sensors, etc. i en l'estructura oculta d'aquests teixits inclou circuits electrònics, microcontroladors, sensors de moviment o color, LED digitals, parlants, programació en codi, etc.

Aquesta polarització de tècniques i matèries conflueixen en l'obra de [Berduccy](#), que realitzarà una instal·lació a l'antiga Adoberia de la Ciutat de Granollers per a **posar en diàleg les tècniques i tecnologies tèxtils ancestrals, les medievals europees i la tecnologia actual.**

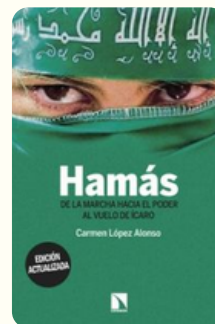
# LIKE SNOW IN THE MIDDLE OF SUMMER. RABIH MROUÉ

Comissariada per Lisa Deml

En els últims cent anys, els cels s'han tornat més precaris, travessats per tecnologies, hegemonies i ideologies disputades i sovint en conflicte. «Like Snow in the Middle of Summer» reuneix obres de Rabih Mroué que reflexionen sobre l'experiència encarnada de la violència aèria i les seves persistents seqüeles en els teixits urbans i socials. En treballar en la intersecció de narratives personals i polítiques, l'obra de l'artista està íntimament lligada a la història del Líban, però ressona molt més allà de la regió.



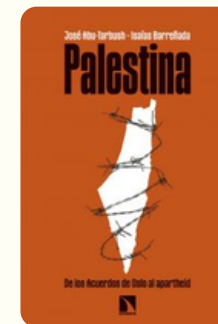
[El Complot dels intransigents](#)



[Hamás](#)



[Palestina \(e Israel\)](#)



[Palestina](#)



[Siria](#)



[El Diari de la Míriam](#)



[Siria, el país de las almas rotas](#)



[El Moviment de dones del Kurdistan](#)

# LOS COROS MENORES. DEMIAN SCHOPF

A «Los coros menores» conflueixen les escombraries del món globalitzat i referències hispanes i indígenes transvestides per la cultura de masses; allò que García Canclini anomena «cultures híbrides».

Demian Schopf (Frankfurt, 1976) artista visual, Doctor en filosofia amb menció en estètica. Ha realitzat treballs en fotografia, vídeo i instal·lacions en base a programes que processen, analitzen i generen text en base a cerques a internet en formats instal·latius. La temàtica dels seus treballs gira en qüestions relacionades amb els imaginaris polítics socials i les tecnologies de representació al·lusives al llenguatge i la imatge.

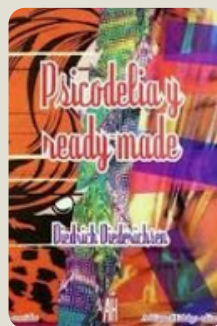
Li interessa molt el Barroc andí i les seves derives actuals, repletes d'hibridacions i referències que sens dubte podem titllar de globals. També ha treballat amb armes carceràries en operacions associables al conceptualisme ortodox renovat per la introducció d'elements de la il·legalitat al món del ready made.



[Culturas híbridas](#)



[Diferentes, desiguales y desconectados](#)



[Psicodelia y ready-made](#)



[Las Culturas y civilizaciones latinoamericanas](#)



# PANORÀMIC REVIEW

## NON STEREO-TIP, POLÍTIQUES OBERTES DEL DESIG

Curatoria d'Amanda Cuesta

En un món en què els marcs del debat públic es troben cada cop més polaritzats, en què les normativitzacions ofeguen els espais d'expressió i representació diversos, es fan necessaris esforços per repensar els imaginaris, especialment pel que fa a allò més íntim i personal com és el desig. Aquest projecte revisa pràctiques del cinema experimental, de l'art amateur i dels activismes per afavorir entorns segurs des dels quals es puguin abordar les fantasies i els imaginaris sobre el gaudi del cos més enllà d'estereotips violents i esbiaixats.

En els darrers temps creix la preocupació per l'accés prematur als continguts generats per una indústria pornogràfica radicalment heteronormativa i violenta. Més enllà de l'alarma i els puritanismes, cal plantejar la necessitat de revisitar i generar altres representacions més obertes del desig i aprofundir en una ètica dels afectes.



[Lo que esconde el agujero](#)



[Això no és sexe](#)



[Política sexual de la pornografía](#)



[Nueva pornografía y cambios en las relaciones interpersonales](#)



[Sexo afectivo](#)



[Llámame por tu nombre](#)

# RECOMANACIONS INFANTILS



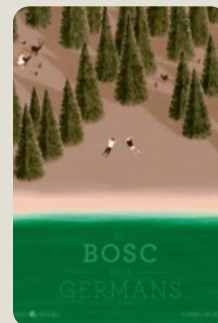
[Un Día con Nip y Nim](#)



[Tagurpidi](#)



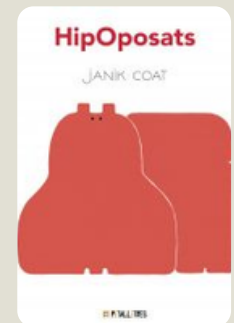
[Mundo loco](#)



[El Bosc dels germans](#)



[Fotos de contrarios](#)



[Hipoposats](#)





GRANOLLERS  
**PANORÀMIC**  
FESTIVAL DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MÉS

