

ES

Habitar el co_lapso

Irene Pe

Comisariada por Mercè Alsina. En colaboración con el Arxiu Tobella

Con el lema «Break. Un nuevo orden visual», la 9.ª edición del festival Panoràmic propone una reflexión sobre el primer cuarto del siglo XXI y los cambios geopolíticos, tecnológicos y de gobernanza que han tenido lugar, y también sobre cómo estas transformaciones, como la IA, han repercutido en la naturaleza de la imagen.

El término break hace referencia, por un lado, al sentido de fractura, pero, por otro lado, también al de pausa, a la necesidad de gestionar todos estos cambios y pensar si este es el futuro que habíamos imaginado, y hacerlo desde la imagen.

En la sección Panoràmic File, siete artistas se adentran en archivos para explorar el concepto de pausa en dispositivos en los que este concepto de suspensión temporal está de algún modo implícito.

«Habitar el co_lapso» (2025), Irene Pe

«Ahora puede ser un buen momento para repensar qué apariencia podría tener una revolución. Quizá no se parece a una marcha en las calles de cuerpos capacitados y enojados. Quizá se parece más al mundo quieto, parándose porque todos los cuerpos dentro de él están exhaustos, porque el cuidado tiene que ser priorizado antes de que sea muy tarde. Aquellxs de nosotrxs para quienes la enfermedad es una realidad de todos los días, conocemos desde hace mucho su potencia revolucionaria. Sabemos que una revolución puede tener la apariencia de un cuerpo horizontal en una cama, sin poder ir a trabajar. Sabemos que puede ser representada por cientos de miles de cuerpos en cama, organizando una huelga de alquileres, separando el valor de la vida de la productividad capitalista. [...] sabemos que puede ser representada por los trabajos de apoyo y cuidado expandiéndose exponencialmente, todxs nosotrxs tendiéndonos hacia toda la gente que conocemos, todxs los que conocemos echando una mano a lxs suyxs. [...] nos habíamos estado preguntando cuándo esa comunidad notaría cuán revolucionario es el acto de cuidado comunal.»

Teoría de la mujer enferma. Posdata: 5 años y 1 pandemia.

Johanna Hedva

En «Habitar el co_lapso», la artista Irene Pe (Terrassa, 1975) explora la pausa como cuestión política hacia las violencias sistémicas y propone un nuevo imaginario desde la experiencia del cuerpo enfermo crónico. Su propuesta se enmarca en esta época intensamente visual en la que la proliferación y el consumo acelerado de imágenes han pasado a ser centrales en nuestras vidas. En ese contexto, la pausa no se convierte en una realidad, porque está concebida a través de momentos de descanso y ocio que están constantemente registrados.

En un mundo que está siendo devorado por el capitalismo neoliberal y sus violencias, Irene Pe observa que la encrucijada en la que confluyen la falta de un descanso y un ocio desconectados de la aceleración con el crecimiento del malestar social, la precarización laboral y la crisis de los ecosistemas es precisamente el espacio donde se produce el colapso de los cuerpos humanos, donde enferman. Según ella, estos cuerpos enfermos, especialmente los cuerpos enfermos crónicos, son la masa residual invisibilizada que resulta de las prácticas neoliberales. Estos cuerpos, continúa, se desplazan de la esfera social y deben ocupar a menudo el espacio privado, fuera del ojo público, en un espacio más allá de los márgenes, en el reino de lo invisible y, por tanto, en un lugar socialmente inexistente. Este espacio es el interior de la casa y, en los casos más extremos, la cama. Sin embargo, como enferma crónica, Irene Pe pone en cuestión la idea del lecho como espacio de descanso, reposo y recuperación.

La artista presenta en el festival Panoràmic 2025 la propuesta de un posible imaginario de supervivencia enferma, que es en sí misma una lucha contra la violencia neoliberal y todos sus descendientes, especialmente el capacitismo*. Al afirmar que los cuerpos enfermos crónicos existen, que su cuerpo enfermo existe, comparte el imaginario de la no presencia social de estos cuerpos, de su cuerpo. Son imágenes que, como ella misma describe, expresan experiencias no normativas: desaceleradas, pausadas a la fuerza, tercamente anticapitalistas y rotundamente anticapacitistas. Anticapacitista en el sentido de denunciar las diversas formas estructurales, sociales, médicas o culturales de discriminación, prejuicio y violencia hacia los cuerpos con diversidad funcional, neurodivergencia o enfermedad.

Desde su experiencia como enferma crónica, Irene Pe elabora un discurso en torno a la aceleración y la pausa como causa y resultado, respectivamente, de cuerpos en colapso dentro del capitalismo neoliberal y en oposición al imaginario normativo y homogeneizador.

Parte de imágenes de lucha social, obrera y ciudadana y de registros de personas hospitalizadas, procedentes del fondo del Archivo Tobella de Terrassa, que combina con otras de su archivo personal que documentan los momentos de brotes y crisis de su propio cuerpo enfermo y con dolor crónico. De esta manera, la artista presenta la pausa forzada de los cuerpos que enferman como un estado de lucha y resistencia permanente. En la línea de otros trabajos anteriores, utiliza el archivo documental y lo hibrida con elementos de la imaginación y la ciencia ficción especulativa, feminista y queer, para construir un posible imaginario de supervivencia enferma. «Habitar el co_lapso» se estructura en tres capítulos:

En CO_LAPSO I: lucha y resistencia enferma combina una selección de fotografías documentales de jornadas de

huelga del fondo histórico del Archivo Tobella de Terrassa y un autorretrato mutante a partir de la reconfiguración y ensamblaje de imágenes del archivo fotográfico de su cuerpo enfermo y tullido en el espacio público y privado. De este modo, pone de relieve cómo no todos los cuerpos afectados y en lucha pueden participar de estas prácticas reivindicativas.

En CO_LAPSO II: epistemologías tullidas, a través de una imagen de personas hospitalizadas del fondo del Archivo Tobella y de imágenes de su archivo fotográfico y sonoro de momentos de brote y crisis debido a la enfermedad, la artista explora el punto de vista de la voz que narra las imágenes, en un caso, de la experiencia enferma observada, y en el otro, de la experiencia enferma encarnada.

CO_LAPSO III: este dolor no és solo mio documenta y toma la forma de un último tatuaje —su cuerpo ya no puede sostener más dolor— que completa el archivo de la historia de su cuerpo, que se ha ido depositando durante décadas sobre su piel.

*Conjunto de violencias y discriminaciones hacia las personas discapacitadas, enfermas y/o neurodivergentes.

Listado de obras

CO_LAPSO I: lucha y resistencia enferma

2025

Irene Pe

Collage digital en vinilo.

Imagen de archivo:

- La Huelga de 1911, autoría desconocida / Arxiu Tobella.
- Al Raval, 9.11.1978, Miquel Mundet / Arxiu Tobella.
- Manifestación #lai@flautes-Terrassa, 05.05.2018, Montse Saludes / Arxiu Tobella.
- Manifestación CDR Terrassa, 21.02.2019, Montse Saludes / Arxiu Tobella.
- Manifestación 8M #TERRASSAVAGAFEMINISTA, 08.03.2019, Montse Saludes / Arxiu Tobella.
- Manifestación 8M marcha de antorchas, 07.03.2022, Montse Saludes / Arxiu Tobella.

CO_LAPSO II: epistemologías tullidas_el imaginario enfermo

2025

Irene Pe

Collage digital en vinilo.

Imagen de archivo:

- Enfermos en el hospital, Lluís Corominas / Arxiu Tobella.

CO_LAPSO II_I: epistemologías tullidas_a traves de la ventana: quedarse dentro es estar fuera

2025

Irene Pe

Fotografía en vinilo y pieza sonora.

Escanee el código QR para escuchar la pieza sonora.



CO_LAPSO III: este dolor no és solo mio

2025

Irene Pe (texto Elena Prous, tatuaje Jess Espinoza, imagen Cloe Masotta)

Fotografía sobre aluminio.