PANORÀMIC — ARTS
I CULTURES VISUALS



15.OCT—27.DES—2026

Granollers—Barcelona—Terrassa—Vic

Índex →

CREMAR DE DESIG

«Je ne peux pas dissimuler que je brûle du désir de voir vos essais d'après nature.»
[No us puc amagar que cremo de desig de veure els vostres estudis del natural.]

Carta de Louis Daguerre a Nicéphore Niépce,
3 de febrer de 1828

«Cremo de desig» no era només una confessió íntima, sinó una declaració de futur: el desig d'atrapar la llum i capturar l'ombra, de fixar el temps, de donar cos a l'instant, de saciar la curiositat, de celebrar la mirada i fer-ne perviure el record. D'aquell foc inicial neix la fotografia i, amb ella, una nova manera de mirar, pensar i habitar el món.

En aquest bicentenari de la fotografia, més enllà de celebrar un invent, el festival Panoràmic vol encomiar la transformació radical de la sensibilitat moderna. Commemorem la realització d'una humil heliografia que Niépce va captar des de la finestra de casa seva el 1826; la imatge fotogràfica més antiga que es conserva. D'ençà que aquella vista va quedar impresa sobre una superfície fotosensible, la humanitat ha après a examinar-se a si mateixa amb una eina formidable per construir relat, identitat, memòria, veritat o fantasia.

La fotografia i, després, el cinema no han estat simples tecnologies de representació; han estat forces actives de canvi emocional, social i polític. Han construït imaginaris col·lectius, legitimat poders i alimentat resistències. Han estat instruments de prova i d'engany, de denúncia i de propaganda, de poesia i de violència simbòlica. Han documentat revolucions i desfetes; han servit tant a l'emancipació com a la vigilància; han fet visibles vides invisibles, tant en la poesia com en el control.

Avaluant aquest dens recorregut, Panoràmic proposa entendre la fotografia i el cinema com a pràctiques del desig: desig de memòria, desig de justícia, desig de bellesa, desig de permanència davant l'efímer, desig de ser. Un desig que crema perquè mai no s'acaba de satisfer, perquè cada imatge genera una nova necessitat de mirar, de comprendre, de tornar a començar. «Cremar de desig», doncs, a banda d'un homenatge als pioners i al patrimoni de dos segles de producció fotogràfica, també és una pregunta adreçada al present: què ens fa cremar avui dia en un món tan atapeït d'imatges? Què ens fa cremar quan les imatges no només revelen el món sinó que també el substitueixen?

«Cremar de desig» és, doncs, una invitació a revisitar aquests dos-cents anys, no des de la cronologia nostàlgica, sinó des de la tensió viva entre passat i futur. En una època saturada d'imatges, en què la intel·ligència artificial produeix visions sense cos i sense temps, què vol dir avui fotografiar? Què vol dir, encara creure en el poder testimonial d'una imatge? Com podem preservar el potencial crític, poètic i polític de la fotografia?

A través d'exposicions, projeccions, instal·lacions i trobades, Panoràmic vol posar en diàleg els clàssics i els creadors emergents, els arxius i les imatges generatives, la cambra fosca i la pantalla infinita. No per traçar una línia evolutiva tranquil·litzadora; ans al contrari, per fer visible la continuïtat del conflicte, la lluita constant entre la imatge com a eina d'alliberament i la imatge com a construcció, com a presa de posició i com a mecanisme de poder. En definitiva, per parar atenció a tot allò que ens fa cremar pel desig d'imatge.

A més, aquesta temàtica ens acompanya en la celebració dels deu anys de vida del festival, que es repensa i passa a denominar-se **Panoràmic. Arts i cultures visuals.** Aquesta nova nomenclatura ens permet orientar-nos en l'ànim de transcendir els dominis estrictes de la fotografia i el cinema, i abastar amb més ambició tota la diversitat de la creació i dels formats visuals contemporanis.

ÍNDEX

→ **PRESENTACIÓ**

→ **PROGRAMA D'EXPOSICIONS**

- → EXPOSICIONS **GRANOLLERS**
- → EXPOSICIONS **BARCELONA**
- → EXPOSICIONS **TERRASSA**
- → EXPOSICIONS **VIC**

→ **PROGRAMA D'ACTIVITATS**

→ **PANORÀMIC PRO**

- → SETMANA INTERNACIONAL PROFESSIONAL
- → JORNADES PROFESSIONALS

→ **PANORÀMIC EDUCACIÓ**

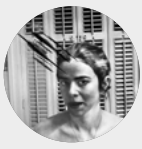
→ **SEUS DEL FESTIVAL**

→ **CRÈDITS**

← Índex

EXPOSICIONS

GRANOLLERS



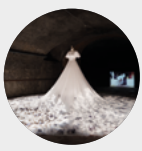
Holy
Donna Ferrato
Dents de Serra -
Roca Umbert Fàbrica de les Arts



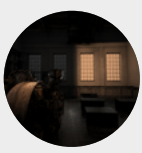
Una Storia Italiana
Eva Rivas Bao
Dents de Serra -
Roca Umbert Fàbrica de les Arts



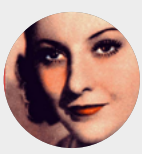
En defensa del fervor
Mostra col·lectiva de fotollibres
Dents de Serra -
Roca Umbert Fàbrica de les Arts



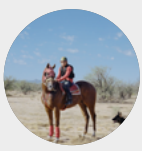
The Stand-in Groom
Erik Kessels i PetriPaselli
Espai d'Arts -
Roca Umbert Fàbrica de les Arts



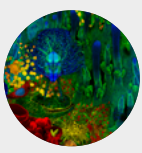
Spin
Playmodes
La Tèrmica -
Roca Umbert Fàbrica de les Arts



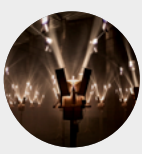
927 dies. 456 persones. 88 pel·lícules
Oscar Moya Villanueva
LA_REL taller d'imatges i relats



Field Book
Jordan Putt
Carrer Mare de Déu de Montserrat



El jardí de les delícies
Anna Rierola
Museu de Ciències Naturals



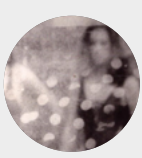
Lux Domus
Josep Poblet
L'Adoberia



Del natural
Fotografies de la col·lecció del Museo Universidad de Navarra 1840 - 1939
Museu de Granollers



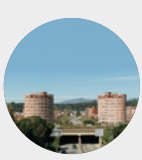
L'art de la descomposició
Eric Rondepierre
Cinema Edison



Tots els dies, a tot arreu, totes elles
Miroslav Tichý
Museu de Granollers



Treure l'Arxiu de Festa Festes i disfresses a l'Arxiu de Granollers
Exposició a diverses botigues de Granollers



em sap greu
Mireia Comas
GRA Jove

Dents de Serra
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts

Del 15 d'octubre al 22 de novembre

Divendres:
17.00 a 20.00 h

Dissabte i diumenge:
11.00 a 14.00 i
17.00 a 20.00 h

Més informació aquí

Dispositius de mediació i accessibilitat

Allò que la imatge no resol: Glossari de violències estructurals i recursos de suport, a la Nau Dents de Serra de Roca Umbert

Holy

Donna Ferrato

Comissariada per Tomeu Coll
Amb la col·laboració del Casal Solleric i l'Ajuntament de Palma

Què significa fotografiar la violència íntima? Com es pot fotografiar la violència sense convertir-se en còmplice de la seva repetició?

Davant d'aquestes preguntes trobem l'obra de Donna Ferrato, una de les grans fotògrafes documentalistes del nostre temps. La seva fotografia és un testimoni directe de la lluita pels drets i de la resistència davant la violència estructural. Les seves imatges no cerquen la bellesa ni la victimització; són actes de resistència directa contra el patriarcat.

El seu llibre *Living with the Enemy* va obrir una esquerda irreversible en la societat nord-americana i va portar la violència domèstica a l'espai públic, contribuint de manera decisiva a canvis legislatius i a una consciència col·lectiva que abans no existia.

Després, en el seu llibre *Love and Lust*, va explorar la llibertat sexual i el desig en comunitats liberals, ampliant la narrativa per incloure-hi tant la violència com el plaer. Perquè només enfrontant aquests extrems podem entendre la complexitat de l'experiència femenina en una societat estructuralment patriarcal que exigeix contradiccions impossibles.

Holy encarna aquesta tensió —indignació, amor, fúria i lucidesa— i també una certesa: la lluita no ha acabat. I la fotografia, quan és profundament humana i compromesa, continua essent una eina revolucionària.



Nau Dents de Serra
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts

Del 15 d'octubre al 22 de novembre

Divendres:
17.00 a 20.00 h

Dissabte i diumenge:
11.00 a 14.00 h i
17.00 a 20.00 h

Més informació aquí

Una Storia Italiana

Eva Rivas Bao

A «Una Storia Italiana», Eva Rivas Bao recupera la figura d'Imane Fadil, model italo-marroquina i testimoni clau en el judici contra l'ex primer ministre italià Silvio Berlusconi. Fadil va denunciar els abusos de poder i l'explotació de les dones que van tenir lloc a la residència privada del polític durant les conegudes festes «Bunga Bunga». L'any 2019, poc després d'anunciar la publicació del seu llibre, va morir en circumstàncies sospitoses a l'edat de trenta-quatre anys.

A partir de les restes d'aquella època, Rivas Bao combina materials d'arxiu amb fotografies personals preses a casa de Fadil, a Milà, i utilitza intel·ligència artificial per recrear les «imatges absents» que la testimoni va descriure davant del tribunal, escenes de les quals no existeix cap prova visual. El projecte pren el títol d'una revista de propaganda publicada per Berlusconi per construir una història alternativa sobre una memòria col·lectiva marcada per la incapacitat d'Itàlia d'afrontar el seu propi moment #MeToo.



Nau Dents de Serra
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts

Del 15 d'octubre al 22 de novembre

Divendres:
17.00 a 20.00 h

Dissabte i diumenge:
11.00 a 14.00 h i
17.00 a 20.00 h

Més informació aquí

En defensa del fervor

Mostra col·lectiva de fotollibres

Comissariada per Montse Puig

Dos-cents anys després de la primera fotografia, les tecnologies han canviat radicalment: els processos químics han estat substituïts per sensors digitals i les imatges circulen de manera constant i immediata. Tanmateix, es manté intacta una necessitat essencial: la de mirar.

Aquesta exposició aplega una selecció de fotollibres que exploren la capacitat de la fotografia per observar i qüestionar la realitat quotidiana. Lluny de centrar-se en grans esdeveniments, els autors dirigeixen l'atenció cap a persones, llocs i experiències properes, revelant la complexitat, la fragilitat i la bellesa que habiten l'esfera ordinària.

Les obres presentades no busquen oferir respostes tancades ni explicacions definitives. Mitjançant seqüències, associacions i intuïcions visuals, cada fotollibre proposa una experiència oberta que convida l'espectador a construir la seva pròpia interpretació.

En el bicentenari de la fotografia, «En defensa del fervor» celebra no només l'evolució d'un mitjà, sinó també la persistència d'un impuls que continua ben viu: el desig de mirar el món i redescobrir-lo una vegada i una altra.



Espai d'Arts
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts

Del 15 d'octubre al 29 de novembre

Divendres:
17.00 a 20.00 h

Dissabte i diumenge:
11.00 a 14.00 h i
17.00 a 20.00 h

Més informació aquí

Dispositius de mediació i accessibilitat

Tot el que no mirem: arxiu de fotografies per no mostrar a l'Espai d'Arts de Roca Umbert

The Stand-in Groom

Erik Kessels i PetriPaselli

A Itàlia, entre el 1945 i el 1976, més de 12.000 dones es van casar per poders amb parelles que no van poder assistir a la cerimònia a causa del servei militar, l'empresonament o les restriccions de mobilitat. La Mina, de Bolonya, en va ser una.

L'any 1961, la Mina, de vint-i-sis anys, es disposava a casar-se amb en Dario, que s'havia traslladat a Eritrea per exercir-hi de veterinari. Amb determinació, va decidir que, quan emprengués el viatge per reunir-se amb ell, ja seria legalment una dona casada. Per això va celebrar un casament per poders en què en Franco, el millor amic d'en Dario, va ocupar simbòlicament el lloc del nuvi. Uns dies més tard, va volar cap a Eritrea amb el vestit de núvia de puntes plegat dins d'una gran bossa de plàstic. Allà es va retrobar finalment amb en Dario i va immortalitzar en pel·lícula en color aquell moment tan esperat.

Aquesta exposició i el llibre que l'acompanya, *In Almost Every Picture 19*, són fruit de la col·laboració entre Erik Kessels (Amsterdam) i Petripaselli (Bolonya), i reten homenatge a la Mina i a la seva història extraordinària.



La Tèrmica
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts

Del 15 d'octubre al 29 de novembre

Divendres:
17.00 a 20.00 h

Dissabte i diumenge:
11.00 a 14.00 h i
17.00 a 20.00 h

Més informació aquí

Spin

Playmodes

Des de les òrbites planetàries fins a l'espín de les partícules, el moviment circular apareix arreu de la natura, a totes les escales, gairebé sempre com a resultat d'un equilibri de forces. El projecte «SPIN» porta aquesta idea a l'espai arquitectònic: una videoprojecció de 270° envolta el públic, situat al centre de la sala, i converteix l'arquitectura en un camp continu de llum, moviment i so. La llum n'és la gran protagonista: partícules que apareixen, creixen, vibren, s'interrompen i desapareixen, en una transformació contínua que no remet a cap imatge preexistent.

En el marc del festival Panoràmic 2026, que commemora els dos-cents anys de la invenció de la fotografia, aquesta manera de treballar amb la llum adquireix un significat especial. Si la fotografia neix de l'acció de la llum sobre un suport i permet retenir-ne una empremta, «SPIN» proposa una relació radicalment diferent: la llum no és el mitjà que fa visible una imatge, sinó allò que l'obra produeix i posa en moviment en temps real. No es tracta, per tant, de fixar la llum, sinó de fer-la existir com un fenomen efímer, que es transforma i desapareix en el mateix moment en què té lloc.



LA_REL
taller d'imatges i relats

Del 15 d'octubre al 29 de novembre

Divendres:
17.00 a 20.00 h

Dissabte:
11.00 a 14.00 h i
17.00 a 20.00 h

Diumenge:
11.00 a 14.00 h

Més informació aquí

927 dies 456 persones 88 pel·lícules

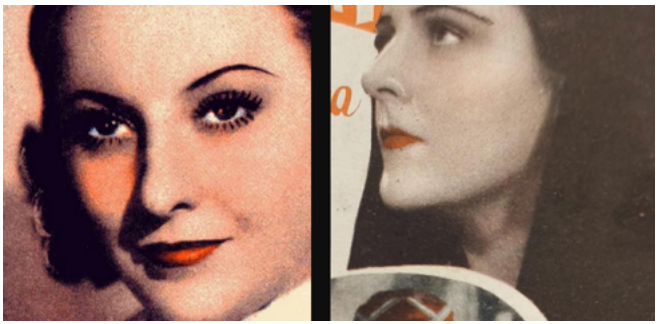
Oscar Moya Villanueva

Panoràmic Arxius
Amb la col·laboració de l'Arxiu Municipal de Granollers

En el marc de Panoràmic 2026 i de l'eix comissarial «Cremar de desig», Oscar Moya Villanueva parteix dels materials conservats a l'Arxiu Municipal de Granollers per explorar la relació entre cinema, desig i poder.

A través de programes de mà, cartells i altres documents relacionats amb les sales de cinema de la ciutat durant la Guerra Civil i la dictadura, l'artista observa com les imatges i les pel·lícules poden reflectir els canvis polítics i socials d'una època.

La instal·lació recupera fragments d'aquesta memòria cinematogràfica per posar-los en relació amb la violència i la transformació de la ciutat, i planteja també una reflexió sobre la capacitat de les imatges per influir en allò que desitgem, imaginem i recordem.



Carrer Mare de Déu de Montserrat

Del 15 d'octubre al 29 de novembre

Accés lliure (espai exterior).

Més informació aquí

Field Book

Jordan Putt

Fotografiat al llarg de sis anys al comtat de Pima, Arizona, «Field Book» ('Quadern de camp') recorre les transformacions del paisatge social del desert de Sonora i les vides marcades per aquest entorn extrem. Tucson, la ciutat més gran del comtat, registra una mitjana de gairebé setanta dies l'any amb temperatures superiors als trenta-vuit graus centígrads, mentre que les sequeres severes i els incendis forestals són cada vegada més freqüents. Situat a una hora al nord de la frontera entre els Estats Units i Mèxic, el discurs polític sobre una suposada «invasió» a la regió influeix sovint en el debat nacional, afegint un «perill» infundat al perill molt real que ja està inscrit en el clima. «Field Book» prescindeix d'aquest discurs reduccionista per explorar una frontera més subtil: aquella en què les intimitats silencioses i les dificultats quotidianes ens retornen una imatge de les nostres pròpies vides.

D'adolescent, Jordan Putt va aprendre del seu pare a fer aixecaments topogràfics en el desert de Sonora. Es passava els estius envoltat de cactus gegants, recorrent el desert amb un GPS subjectat a una vara de gairebé dos metres que portava a l'espatlla. El que va començar com una eina per mesurar la topografia es va convertir en una manera d'entendre les geografies socials del desert. En aquest projecte, el quadern de camp del topògraf es reinterpreta com un registre fotogràfic que documenta tant la geografia física com les persones vinculades pel fil persistent del desert de Sonora.



Museu de Ciències Naturals

Del 15 d'octubre al 29 de novembre

De dimarts a dissabte:
16.00 a 19.00 h

Diumenges:
11.00 a 14.00 h

Més informació aquí

Dispositius de mediació i accessibilitat

Un món per escoltar: audioguia per infants al Museu de Ciències Naturals de Granollers

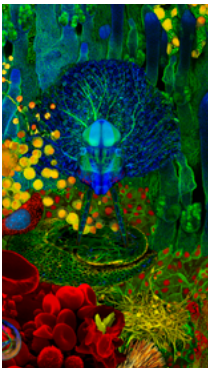
El jardí de les delícies

Anna Rierola

Inspirada en l'obra homònima del Bosch, *El jardí de les delícies* és una instal·lació creada a partir de centenars d'imatges científiques procedents del camp de la biomedicina. Obtingudes mitjançant tècniques de microscòpia, aquestes imatges revelen els paisatges invisibles de la vida: molècules, cèl·lules, teixits i organismes que formen complexes xarxes d'interrelació. L'artista Anna Rierola transforma els registres científics en un llenguatge visual que convida a endinsar-se en aquest univers ocult i a reflexionar sobre els processos que sostenen la vida.

La instal·lació es desplega en dues peces de gran format —*L'Edèn* i *L'infern*— i setze pantalles que projecten fragments en moviment. Les imatges fixes ofereixen una visió de conjunt, mentre que les pantalles revelen la bellesa i la complexitat de les estructures biològiques, mostrant la vida com un procés obert, dinàmic i en transformació constant.

Així com les cèl·lules fan possible els organismes, els individus configuren la societat. A partir d'aquest paral·lelisme, l'obra ens convida a reflexionar sobre la nostra responsabilitat dins la trama de la vida i planteja una pregunta essencial: com podem preservar l'equilibri d'aquest jardí perquè la natura continuï autoregulant-se i sostenint la vida de totes les espècies i de les generacions futures?



L'Adoberia

Del 15 d'octubre al 29 de novembre

Fins al 31 d'octubre:
Dissabtes:
18.00 a 21.00 h
Diumenges:
11.00 a 14.00 h

A partir del 2 de novembre:
Dissabtes:
17.30 a 20.30 h
Diumenges:
11.00 a 14.00 h

Més informació aquí

Lux Domus

Josep Poblet

Lux Domus parteix del significat original del terme llatí *domus*, que designa la casa entesa no només com una construcció, sinó com l'espai de la intimitat, del refugi i de la protecció. És aquell lloc on l'arquitectura transcendeix la seva funció estructural per convertir-se en una experiència emocional, vinculada a la memòria, al descans i al sentit de pertinença. A partir d'aquesta idea, Josep Poblet concep una arquitectura feta de llum, capaç de transformar l'espai expositiu en un lloc d'acollida, contemplació i silenci.

A *Lux Domus*, la llum deixa de ser un element que simplement il·lumina per esdevenir la matèria primera de l'obra. Les seves formes geomètriques evolucionen lentament, transformant la percepció de l'entorn i convidant el visitant a habitar el temps d'una altra manera. L'obra reclama un recorregut pausat, gairebé meditatiu, en què cada petit desplaçament modifica la relació entre el cos, l'espai i la llum. El projecte explora, alhora, una idea aparentment paradoxal: la materialitat de la llum. Tot i la seva naturalesa intangible, aquesta adquireix una presència gairebé física, com si pogués delimitar murs, definir volums o construir estances efímeres. Poblet treballa aquesta qualitat per generar una experiència immersiva que ens apropa a una manera poc habitual de percebre l'espai. En aquest sentit, *Lux Domus* posa de manifest que l'arquitectura no és únicament la suma dels seus elements constructius, sinó també la relació dinàmica entre aquests i els fenòmens que els habiten.



Museu de Granollers

Del 13 de novembre al 28 de febrer de 2027

Dimarts a divendres:
17.30 a 20.30 h

Dissabtes:
11.00 a 14.00 i
16.30 a 20.30 h

Diumenges:
11.00 a 14.00 h i
17.30 a 20.30 h

Més informació aquí

Dispositius de mediació i accessibilitat

Llegir amb imatges: llibre de pictogrames de visita al Museu de Granollers

Del natural

Fotografies de la col·lecció del Museo Universidad de Navarra 1840 - 1939

Comissariat per Cristina Zelich
Amb la col·laboració del Museo Universidad de Navarra

Amb motiu del bicentenari de la primera fotografia feta del natural per Nicéphore Niépce, Panoràmic proposa un recorregut pel primer segle de la història de la fotografia a través d'una selecció d'obres de la col·lecció del Museo Universitdad de Navarra. L'exposició aplega exemples de les principals tècniques fotogràfiques, des dels daguerreotips, calotips i albúmines fins als papers al bromur de plata, i mostra com la fotografia va transformar la representació de la realitat mitjançant el retrat, la documentació del patrimoni, el paisatge o la reproducció d'obres d'art. El recorregut també aborda el pictorialisme, amb autors com José Ortiz Echagüe, l'experimentació de les avantguardes i el naixement del fotoperiodisme amb imatges d'Agustí Centelles i Robert Capa, oferint una panoràmica de l'evolució del mitjà entre el 1840 i el 1939.



Cinema Edison

Del 15 d'octubre al 29 de novembre

Dilluns, divendres i diumenge:
18.00 h a 21.00 h

Dissabte:
17.00 h a 22.30 h

Més informació aquí

L'art de la descom-posició

Eric Rondepierre

Comissariada per Andrés Hispano
Panoràmic Review

Investigant en els límits de la seva llegibilitat, Eric Rondepierre va revelar la bellesa de la imatge liminal en el llindar de la seva desaparició. L'artista va explorar i retenir «els punts cecs del cinema», com ell els va anomenar: el fotograma que es perd en el flux de la imatge en moviment. És aquí on textos, rostres i abstraccions es fonen en un llenguatge visual fascinant: el de l'instant perdut.

El seu extens treball ofereix una estimulant visió sobre les possibilitats de l'apropiació a partir del fragment aïllat i congelat i de la sorpresa d'una bellesa oculta: la de l'accident, el trànsit o l'error. En aquest sentit, la figura de Rondepierre es revela com un singular arqueòleg mediàtic, algú que explica el present des de les restes del passat i que cultiva en aquestes ruïnes de l'audiovisual un art per al futur.



Museu de Granollers

Del 15 d'octubre al 29 de novembre

Horari octubre:

Dimarts a divendres:
18.00 a 21.00 h

Dissabtes:
11.00 a 14.00
i 17.00 a 21.00 h

Diumenges:
11.00 a 14.00
i 18.00 a 21.00 h

Horari novembre:

Dimarts a divendres:
17.30 a 20.30 h

Dissabtes:
11.00 a 14.00
i 16.30 a 20.30 h

Diumenges:
11.00 a 14.00
i 17.30 a 20.30 h

Més informació aquí

Dispositius de mediació i accessibilitat

Llegir amb imatges: llibre de pictogrames de visita al Museu de Granollers

Tots els dies, a tot arreu, totes elles

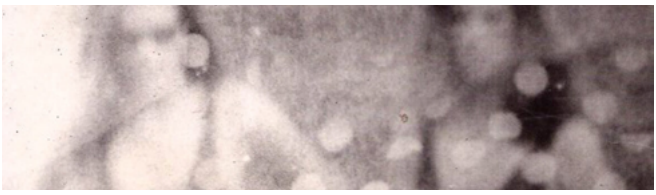
Miroslav Tichý

Comissariada per Andrés Hispano
Amb la col·laboració de Tichyocean Foundation

Amb motiu del centenari del naixement del fotògraf txec Miroslav Tichý (1926–2011), Panoràmic presenta una exposició dedicada a la seva extraordinària obra, habitualment abordada des del fascinant i controvertit marc de l'art marginal, outsider, però que mereix ser considerada des d'una perspectiva més àmplia i oberta. La seva obra s'ha d'entendre com la d'un dissident absolut, polític, social i tecnològic.

Les mancances tècniques que expliquen el caràcter accidentat de la seva obra són també fonamentals en la definició del seu llenguatge artístic, en què cada fotografia adquireix la singularitat d'una obra pictòrica única. La seva obra es pot copsar a partir dels vincles que estableix amb l'escultura, la pintura, l'alquímia, el fetitxe, el voyeurisme o el document social.

Exposar Tichý en aquesta ocasió és reivindicar la singularitat d'una mirada obstinada i d'un impuls artístic irreductible i tornar a meravellar-se davant la manera com, en la seva fragilitat i les seves possibilitats de manipulació, la fotografia dona els seus millors fruits.



Aparadors botigues
Gran Centre Granollers

Del 15 d'octubre al 29 de novembre

Accés lliure
(espai exterior)

Més informació aquí

Treure l'Arxiu de Festa

Festes i disfresses a l'Arxiu de Granollers

Comissariat per Anna Surroca i Fèlix Pérez-Hita
Amb la col·laboració de l'Arxiu Municipal de Granollers i Gran Centre Granollers

Temps era temps que no tothom feia fotografies, que fotografiar era una afició i una activitat a la qual només es dedicaven alguns. Des de l'inici de la democratització de la fotografia, la gran majoria de les imatges que s'han fet al món no han tingut una intenció artística. La intenció artística tampoc no garanteix la bellesa del resultat. Alhora, moltes imatges fetes sense aquesta pretensió ens semblen avui belles i interessants per motius diversos.

A Granollers hi ha una llarga tradició fotogràfica, amb grups de persones que es reuneixen per fer fotografies, compartir-les i parlar d'elles. Moltes d'aquestes imatges, fetes tant per amateurs com per professionals, han acabat formant part de l'Arxiu de Granollers gràcies a la generositat dels seus autors i autores.



Des del Panoràmic iniciem una sèrie d'exposicions a l'espai públic a partir d'aquest fons amb la voluntat de reactivar la memòria de l'arxiu portant de nou les imatges als seus protagonistes, els habitants de la vila i els seus visitants. Enguany fem deu anys i estem de celebració. És per aquest motiu que dediquem aquesta edició a les festes, fires i carnestoltes de Granollers, escenes de celebració col·lectiva que ens parlen de les formes de relacionar-nos i de compartir l'espai, i que ens permeten reconèixer persones, llocs i moments que formen part de la història de la ciutat.

GRA Jove

Del 15 d'octubre al 29 de novembre

Dilluns a divendres: 16.00 h a 20.00 h

Més informació aquí

em sap greu

Mireia Comas

Panoràmic Jove

Graduada en Arts i Disseny a l'Escola Massana i especialitzada en Disseny Editorial a Cursiva. A més de la seva formació, participa i forma part de l'entitat els Blancs, dins la subcolla de la Guspira.

Com a treball final de grau va realitzar «em sap greu», un projecte sobre l'experiència urbana i el valor estètic dels espais quotidians de Granollers. El projecte combina imatge, text i disseny editorial, i és la mateixa edició la que esdevé una eina per narrar, arxivar i repensar allò que normalment es considera lleig.

Amb la col·laboració del projecte «Exposa't» del GRA Jove i el Servei de Joventut de l'Ajuntament de Granollers.



← Índex

EXPOSICIONS

BARCELONA



Refugi

Domènec

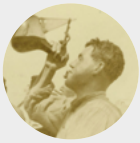
CEC - Centre Excursionista de Catalunya



Impressions d'ultramar

Nathalie Rey

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - La Casa de l'Ardiaca



TANT PER DALT COM PER BAIX

Oscar Holloway

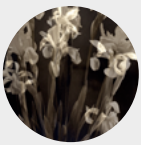
Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya



Cossos d'aigua. Cartografies d'un metabolisme líquid

Marina Planas

Museu Marítim de Barcelona



Un elefant al jardí

Sylvie Bussières

Arxiu Fotogràfic de Barcelona



Open Panoràmic

Comissariada per Pilar Cruz

Fundació Lluís Coromina - Espai Isern Dalmau

CEC - Centre Excursionista de Catalunya

Del 22 d'octubre al 19 de desembre

Dilluns a dijous:
10.30 a 13.00 i
17.00 a 20.00 h

Divendres
10.30 a 13.00 h

Més informació aquí

Refugi

Domènec

Panoràmic Arxius
Amb la col·laboració de l'Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

A «Refugi», Domènec posa en diàleg maquetes històriques de refugis del Centre Excursionista de Catalunya (CEC), creades per estudiar la resistència estructural de les construccions de muntanya, amb l'escultura *Dos refugis i el membre fantasma* (2020).

En aquesta obra, l'artista contraposa les maquetes de la cabana de Ted Kaczynski «Unabomber» i de *Le Cabanon* de Le Corbusier, arquetip de les utopies modernes de l'habitatge. Entre totes dues, Domènec deixa buit l'espai corresponent a la cabana de Henry David Thoreau a la riba del llac Walden. Aquest buit, concebut com un «membre fantasma», evoca la memòria d'una utopia basada en la vida natural i la desobediència pacífica, en contrast amb la violència de Kaczynski, que va enviar diverses cartes bomba entre 1978 i 1995.

Per a Panoràmic, l'artista amplia aquesta reflexió amb les maquetes del fons del CEC i una selecció de fotografies de construccions de muntanya que mostren el refugi tant en qualitat d'espai d'aïllament i vida idealitzada com en qualitat d'amagatall o lloc de fugida. El projecte qüestiona així les utopies modernes i aborda el refugi com un espai de dissidència, deserció i resistència davant l'alienació urbana i els dispositius de control contemporanis.



Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - La Casa de l'Ardiaca

Del 22 d'octubre al 10 de gener de 2027

Visita amb cita prèvia: arxiuhistoric@bcn.cat

Més informació aquí

Impressions d'ultramar

Nathalie Rey

Panoràmic Arxius
Amb la col·laboració de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - La Casa de l'Ardiaca.

«Impressions d'ultramar» neix d'una recerca a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, centrada en els fons gràfics vinculats a les indianes, teixits estampats produïts a la ciutat des del segle XVIII a partir de models i motius procedents d'Àsia. El projecte posa en relació aquest imaginari amb el dels indians, persones que retornaven d'Amèrica després de fer fortuna i incorporaven a l'arquitectura i a la cultura visual locals imatges d'un món llunyà i desitjat.

A partir d'aquest diàleg, l'artista proposa una peça de gran format estampada manualment amb segells. Els motius combinen elements extrets dels arxius amb referències a ornaments arquitectònics, configurant un vocabulari visual híbrid en què convergeixen diverses projeccions colonials.

L'estampació manual introdueix variacions, desplaçaments i imperfeccions que evoquen la circulació i la transformació de les imatges a través de còpies, relats i traduccions. La peça reflexiona així sobre els vincles entre desig, reproducció i representació, així com sobre la construcció d'imaginaris col·lectius.



AEFC – Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya

Intervenció visible des de l'exterior. Carrer de les Egipcíaques

Del 22 d'octubre al 10 de gener de 2027

Accés lliure
(espai exterior)

Més informació aquí

TANT PER DALT COM PER BAIX

Oscar Holloway

Panoràmic Arxius
Amb la col·laboració de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya

Un pescador assegut a la sorra d'una platja beu a galet d'un porró capgirat. El vi surt pel broc gros, el que habitualment serveix per omplir-lo. La fotografia, conservada a l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, registra amb precisió aquesta manera poc ortodoxa de beure: «per dalt» o «per baix». A partir d'aquesta imatge, Oscar Holloway desplega una constel·lació d'imatges en què el porró apareix com un objecte familiar i alhora estrany. La inversió de l'estri converteix el desordre en una via d'afirmació a través de la festa, entesa com a resistència col·lectiva. Això capgira les jerarquies i s'oposa a la rigidesa del cos individual i productiu associat a la copa o el got higiènics.



Entre l'arxiu i les imatges recollides per l'artista, «TANT PER DALT COM PER BAIX» construeix una petita història d'aquest estri tan pràctic i comú com és el porró per reivindicar la indisciplina, l'espontaneïtat i la comunitat. Una història feta de gestos mínims, d'enginy i d'una certa alegria en el desordre. El títol remet literalment a les anotacions de caràcter etnogràfic de Tomàs Carreras i Artau, però pretén portar aquesta ambivalència més enllà del rigor de la classificació per donar cabuda a l'error, la inexpertesa i la disbauxa, tot assenyalant el caràcter festiu i comunal que té el beure en la cultura popular catalana.

Museu Marítim de Barcelona

Del 22 d'octubre al 10 de gener de 2027

Dilluns a diumenge: 10.00 a 20.00 h

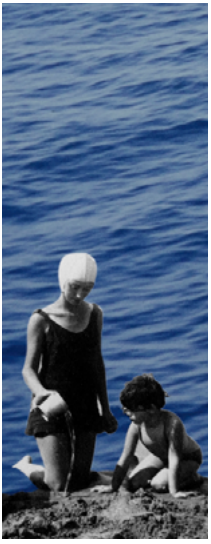
Més informació aquí

Cossos d'aigua. Cartografies d'un metabolisme líquid

Marina Planas

Amb la col·laboració de l'Arxiu del Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona

En aquest projecte, Marina Planas reflexiona sobre l'impacte del transport i del consum global en els oceans, així com en la resta del planeta i en tots els seus habitants. A partir d'imatges de l'Arxiu del Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona, l'artista construeix constel·lacions visuals que recorren la història del transport marítim des de finals del segle XIX fins a l'actualitat i mostren la transformació de les costes i dels oceans, convertits progressivament en espais turístics i de consum.



Planas posa el focus en l'acidificació dels oceans, provocada en gran part pels sistemes econòmics globalitzats actuals. Aquest procés ha alterat els ecosistemes marins i ha posat en risc nombroses espècies, però també afecta directament els nostres propis cossos, ja que formem part d'un mateix sistema interconnectat. L'artista utilitza l'alimentació i el cos com a metàfores per pensar com metabolitzem el dany ambiental. El mar apareix així com un cos viu i generatiu que compartim amb altres espècies. Davant la crisi ecològica, l'obra reivindica la interdependència entre cossos humans i no humans i planteja el desig d'un futur basat en la cura i el sosteniment col·lectiu.

Arxiu Fotogràfic de Barcelona

Del 22 d'octubre al 10 de gener de 2027

Dilluns a dissabte:
10.00 a 19.00 h

Diumenges i festius:
10.00 a 14.00 h

Període excepcional del 2 al 18 de novembre, dates a les quals només es podrà visitar de dilluns a divendres de 10.00 a 19.00 h.

Més informació aquí

Un elefant al jardí

Sylvie Bussières

Panoràmic Arxius
Amb la col·laboració de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona

«Un elefant al jardí» pren com a punt de partida una imatge del fons Leopoldo Plasencia, conservat a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, en què un elefant allarga la trompa per arribar als cacauets que li ofereix una dona. Aquesta escena insòlita, carregada d'un absurd poètic, inspira Sylvie Bussières a desenvolupar un projecte al voltant dels elements florals que reivindica la contemplació de la natura, els moments de quietud i el moviment latent.

Bussières treballa amb el corpus fotogràfic que Plasencia va realitzar per als parcs i jardins municipals de Barcelona entre 1950 i 1970, una documentació rigorosa de la riquesa vegetal d'aquests espais. Sobre les seves fotografies analògiques en blanc i negre, l'artista intervé els contorns dels elements florals, els dota de profunditat i els allibera dels seus límits formals, transformant les imatges fixes en formes dinàmiques.
Les noves obres connecten així passat i present i evoquen la vulnerabilitat, el canvi i la imprevisibilitat de la natura.



Fundació Lluís Coromina - Espai Isern Dalmau

Del 9 de novembre al 30 de desembre

Dimarts a divendres:
17.00 a 20.00 h

Dissabte:
10.00 a 13.00 h

Més informació aquí

Open Panoràmic

Mahmoud Alhaj, Marc Anglès, Nick Crowe & Ian Rawlinson, Lena Drukker, Omar Gámez, Laia Nuñez Calvet, Sayeh Parsaei, Cecilia de Val i Liudmila Zinchenko

Comissariada per Pilar Cruz

Open Panoràmic presenta les nou obres finalistes de la convocatòria oberta del festival, comissariada per Pilar Cruz. Organitzada en tres categories —imatge fixa, assaig audiovisual i instal·lació i altres formats—, l'exposició reuneix propostes que exploren diferents maneres de produir, pensar i experimentar amb les imatges en el present.

Les obres seleccionades dialoguen amb el lema d'aquesta desena edició, «Cremar de desig», que commemora els 200 anys de la primera fotografia conservada i proposa revisitar la història de la imatge fotogràfica des de les preguntes que planteja el nostre present. Davant d'una cultura visual saturada d'imatges i de la proliferació d'imatges generades mitjançant intel·ligència artificial, què significa avui fotografiar? Quin lloc ocupa encara la fotografia com a forma de testimoni? Com podem preservar la seva capacitat crítica, poètica i política?

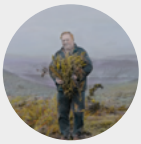
Des de llenguatges i aproximacions molt diversos, les nou propostes finalistes aborden aquestes qüestions sense buscar respostes úniques. L'exposició posa en comú diferents formes de mirar, construir relats i relacionar-se amb les imatges, i mostra com la creació contemporània continua explorant el potencial de la fotografia i de les cultures visuals per interpretar i qüestionar el nostre temps.

El jurat que seleccionarà aquests projectes estarà conformat per un grup de comissaris internacionals, independents a l'organització de Panoràmic. El jurat està conformat per François Hébel (CAMERA, Itàlia), Angie Bonino (VIDEO AKT, Perú), Martha Kazungu (Kabala Foundation i Fundació Cultural Federal Alemana, Regne Unit), Jenny Nordquist (Landskrona Foto, Suècia), Marco Scotini (FM Centre for Contemporary Art, Itàlia), Areti Leopoulou i Hercules Papaioannou (MOMus i Thessaloniki PhotoBiennale, Grècia), D.A. Restrepo-Quevedo i Elkin Rubiano (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colòmbia), Ângela Ferreira (SOLAR Photo Festival i Encontros da Imagem, Portugal), Jean-Michel Bouhors (Comissari independent, França), Pablo Berástegui (La Casa Encendida, Madrid) i Sílvia Mangosio i Luca Vianello (Mucho Mas!, Itàlia).

← Índex

EXPOSICIONS

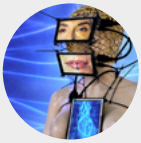
TERRASSA



Monument to the Vanquished Peasant

Leah Gordon

Sala Muncunill



Humanizer – Artificial Cognition

D.A. Restrepo-Quevedo i Jorge Bandera

Amics de les Arts i Joventuts Musicals



Parade

Pep Agut

Arxiu Històric de Terrassa

Sala Muncunill

Del 5 de novembre al 10 de gener de 2027

De dimarts a divendres:
16.00 a 20.00 h

Dissabtes:
11.00 a 14.00 h i
16.00 a 20.00 h

Diumenges:
11.00 a 14.00 h

Més informació aquí

Monument to the Vanquished Peasant

Leah Gordon

Comissariada per Mercè Alsina

Leah Gordon explora l'impacte de les *Enclosure Acts*, o actes de tancament, a Anglaterra i Gal·les: un procés que, durant segles, va privar les comunitats pageses de l'accés a les terres comunals i va convertir els recursos compartits en propietat exclusiva dels terratinents. Els desplaçaments massius cap a les ciutats, la pobresa i la pèrdua de vincles comunitaris que se'n van derivar continuen tenint ressò en els debats actuals sobre el capitalisme, la propietat i l'accés a la terra.

«Monument to the Vanquished Peasant» pren el nom d'un esbós d'Albrecht Dürer de 1525 en què imaginava un monument a les víctimes de la repressió de les revoltes pageses alemanyes. Gordon recupera aquesta idea per reivindicar la lluita pels drets sobre la terra i relatar una història «des de baix».

Per a aquest projecte, Gordon va recórrer el Regne Unit i va treballar durant més de cinc anys amb l'artista Marg Duston i l'escriptora i investigadora Annabel Edwards, en col·laboració amb comunitats vinculades a les terres comunals i al llegat dels *enclosures*. A través de la fotografia, el muntatge i la construcció d'imatges, l'exposició combina memòria, activisme i història social per qüestionar les formes en què la terra, la propietat i el poder continuen configurant la nostra societat.



Amics de les Arts i Joventuts Musicals

Del 5 de novembre a l'3 de desembre

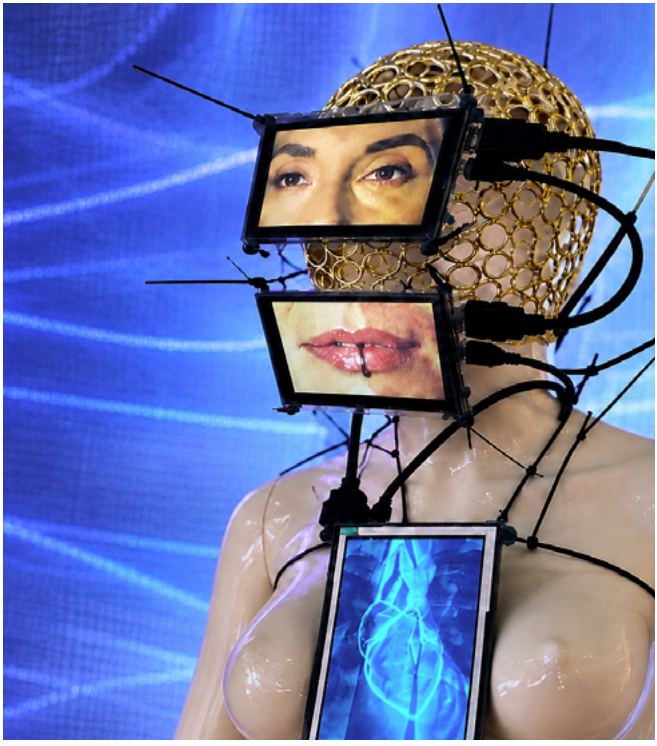
Dimarts a diumenges: 18.00 a 20.00 h

Més informació aquí

Humanizer – Artificial Cognition

D.A. Restrepo-Quevedo i Jorge Bandera

Comissariada per Elkin Rubiano
Amb la col·laboració del Festival Internacional de la Imagen de Colombia



Arxiu Històric de Terrassa

Del 5 de novembre al 10 de gener de 2027

Dilluns a divendres:
9.00 a 14.00 h

Dilluns a dijous:
15.30 a 18.00 h

Més informació aquí

Parade

Pep Agut

Panoràmic Arxius
Amb la col·laboració de l'Arxiu Històric de Terrassa i Comarcal del Vallès Occidental

«Parade» és un projecte de Pep Agut que parteix de l'imaginari del circ per imaginar l'arxiu com un espai obert a noves possibilitats. A partir d'imatges del Circ Raluy del fons de l'Arxiu Històric de Terrassa, Agut es pregunta què passa quan introduïm nous personatges, històries i situacions dins d'un arxiu.

El títol «Parade» fa referència a una desfilada, però també a una celebració i a un espectacle pensat per atreure l'atenció del públic. Aquesta idea és present en tot el projecte: els artistes circenses apareixen en una mena de processó sota l'estructura d'un temple clàssic. La imatge recorda les antigues celebracions gregues, en què la música i la disfressa permetien assumir altres identitats, i al mateix temps remet a la tradició artística en què les obres contenen petits mons a dins, com ara les de Marcel Duchamp o Joseph Cornell.

Finalment, «Parade» recupera la idea del circ com a espectacle que surt al carrer per convidar el públic a entrar-hi. Agut porta aquesta idea a la façana de l'arxiu, on les imatges dels artistes circenses introdueixen el desig, l'erotisme i la llibertat. L'arxiu es converteix així en un espai de joc i transformació en què les imatges del passat poden donar lloc a noves maneres de mirar i imaginar.



← Índex

EXPOSICIONS

VIC



A Familiar Stranger

Kensuke Koike

Centre Cultural Joan Triadú



Te amo. Yo tampoco

Lucía Morón

Centre Cultural Joan Triadú

Centre Cultural
Joan Triadú

Del 17 d'octubre al 15 de novembre

Dilluns a divendres:
16.00 h a 20.00 h

Més informació aquí

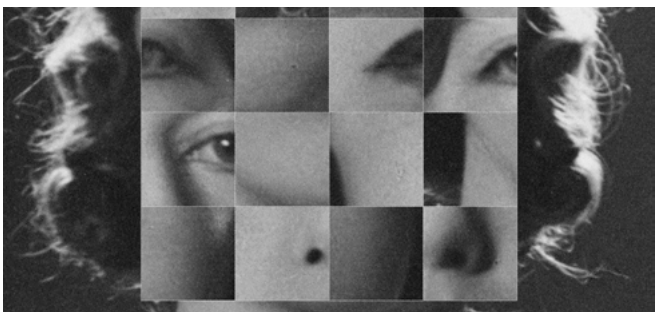
A Familiar Stranger

Kensuke Koike

Comissariada per Fèlix Pérez-Hita

El treball de Kensuke Koike parteix d'un principi estricte: intervenir una fotografia existent sense afegir-hi ni eliminar-ne cap element. A partir d'imatges trobades en mercats de vell i arxius, l'artista en talla, desplaça i recompon els fragments fins a alterar-ne completament el sentit. Les seves peces provoquen sorpresa i desconcert, però, sobretot, qüestionen la nostra manera de mirar. En alterar l'estructura visual, Koike trenca la continuïtat de l'espai, l'estabilitat del rostre i la correspondència entre representació i realitat. La fotografia deixa d'actuar com un simple registre per transformar-se en un objecte dinàmic i obert.

«A Familiar Stranger» proposa una aproximació a l'obra d'aquest artista singular, que no afegeix informació a les fotografies, sinó que modifica les relacions que ja existeixen al seu interior. En aquest gest mínim s'obre un territori de possibilitats en què els elements familiars poden esdevenir estranys i en què una imatge aparentment esgotada pot tornar a adquirir significat.



Centre Cultural
Joan Triadú

Del 17 d'octubre al 2 de desembre

Dilluns a divendres:
16.00 h a 20.00 h

Més informació aquí

Te amo. Yo tampoco

Lucía Morón

A «Te amo. Yo tampoco» (T'estimo. Jo tampoc), Lucía Morón aborda les idees i expectatives associades a l'amor romàntic i al matrimoni i reflexiona sobre com determinats mandats socials, culturals i familiars influeixen en la construcció dels desitjos i les aspiracions de moltes dones.

El projecte explora la persistència d'un imaginari romàntic que es transmet de generació en generació. Les fotografies de casaments, amb els seus gestos, escenaris i convencions, evidencien la continuïtat d'unes mateixes formes de representar l'amor i la parella. A aquestes s'hi sumen referents de la cultura popular i de l'entorn familiar, com els contes de princeses i el príncep blau.

A través de fotografies familiars i autoretrats, Morón estableix un diàleg entre diferents generacions i confronta aquestes herències amb una mirada contemporània. «Te amo. Yo tampoco» proposa doncs una reflexió sobre la construcció cultural del desig i sobre la vigència de l'amor romàntic com a model afectiu, qüestionant el que sovint es presenta com a natural, inevitable o universal.



← Índex

PROGRAMA D'ACTIVITATS

Panoràmic fa 10 anys!

Inauguració de la desena edició del festival Panoràmic a Granollers
15 d'octubre a les 20 h
Roca Umbert Fàbrica de les Arts, NauB1

Obertura de les exposicions de Vic
17 d'octubre a les 12 h
Centre Cultural Joan Triadú

Obertura de les exposicions de Barcelona
22 d'octubre a les 19 h
Centre Excursionista de Catalunya

Obertura de les exposicions de Terrassa
5 de novembre a les 19 h
Sala Muncunill

Més informació a:
festivalpanoramic.cat/

15.10

GRN

Panoràmic fa 10 anys! Acte inaugural de la 10a edició del festival

Roca Umbert Fàbrica de les Arts
15 d'octubre a les 20.00 a les 21.30 h

Amb motiu de la seva 10a edició, Panoràmic desplega la seva programació a quatre ciutats —Granollers, Vic, Barcelona i Terrassa—, amb un programa d'exposicions i activitats que s'obre progressivament a cada seu. Així, el festival celebra diferents obertures al llarg de les primeres setmanes de l'edició, convidant el públic a descobrir les propostes de Panoràmic a cadascun dels seus espais.

- Vic 17.OCT
- Barcelona 22.OCT
- Terrassa 5.NOV

16.10

BCN

En conversa - Donna Ferrato i Tomeu Coll

Fundación Foto Colectania
16 d'octubre de 19.00 a 20.00 h

En el marc del festival Panoramic i amb motiu de l'exposició «Holy» de Donna Ferrato, Foto Colectania col·labora amb el festival acollint una conversa entre l'autora i el comissari de l'exposició, Tomeu Coll.

Donna Ferrato, autora del conegut fotollibre *Living with the Enemy*, ha dedicat més de quaranta anys a explorar, a través de la fotografia, la intimitat, el desig, les relacions de poder i la violència en la vida de les dones. La seva pràctica fotogràfica, estretament vinculada a l'activisme i al treball amb supervivents de la violència domèstica i del tràfic sexual, ha contribuït a situar aquestes realitats en l'espai públic i a convertir la fotografia en una eina de testimoni i visibilització.

El pròxim divendres 16 d'octubre, a Foto Colectania, Ferrato i Coll conversaran sobre l'actualitat d'aquest treball, el paper de la fotografia davant les violències que afecten les dones i la necessitat de continuar generant espais de pensament i reflexió al voltant de les estructures que les sostenen.

17.10

VIC

Obertura de les exposicions de Vic

Centre Cultural Joan Triadú
17 d'octubre de 12.00 a 13.00 h

Panoràmic continua el seu desplegament territorial amb l'obertura de les exposicions a Vic amb motiu de la seva 10a edició.

22.10

BCN

Obertura de les exposicions de Barcelona

Centre Excursionista de Catalunya
22 d'octubre de 19.00 a 20.30 h

Panoràmic continua el seu desplegament territorial amb l'obertura de les exposicions a Barcelona amb motiu de la seva 10a edició.

23.10

VIC

HILOMENTAL. Apropiacionisme audiovisual

A càrrec de Fèlix Pérez-Hita, Arturo Bastón i Andrés Hispano.

Centre Cultural Joan Triadú
23 d'octubre de 19.00 a 21.00 h

Hilomental consisteix en trobades obertes en què dos o més participants dialoguen a partir de fragments audiovisuals. Les projeccions es combinen amb les reflexions dels participants i amb la intervenció del públic, generant debats alhora lúdics, crítics i compartits sobre la cultura visual contemporània. En aquesta edició, la sessió estarà dedicada a l'apropiacionisme entès en un sentit ampli. La sessió serà conduïda per Hilomental / Filmental —Fèlix Pérez-Hita i Arturo Bastón, realitzadors i muntadors audiovisuals— i comptarà amb la participació d'Andrés Hispano, artista visual, realitzador, comissari, escriptor i professor universitari, que ha centrat la seva trajectòria en la cultura visual i en l'anàlisi de la imatge.

24.10 Visita comentada a les exposicions a Vic

VIC

A càrrec d'Auri Alós
Visita guiada per apropar-se les exposicions de Kensuke Koike i Lucía Morón d'una manera amena i participativa.

Centre Cultural Joan Triadú
24 d'octubre de 18.00 a 19.00 h

Panoràmic és un festival que ens convida a mirar el món a través de les imatges, però també a preguntar-nos qui mira, des d'on ho fa i com les imatges poden transformar la nostra manera d'entendre'l. Amb les activitats impulsades per a la comunitat, el festival obre les seves exposicions als veïns i veïnes, i a les persones vinculades al territori, proposant maneres contextualitzades d'apropar-s'hi i descobrir-les. Aquestes visites comentades i rutes guiades ofereixen un espai d'acompanyament i conversa per explorar les exposicions des de diferents mirades, connectant les arts i cultures visuals amb les experiències, els interessos i les preguntes de les persones que conviuen amb el festival.

Inscriu-te

25.10 El desig de mirar. Ruta guiada per Roca Umbert

GRN

A càrrec d'Auri Alós
Ruta guiada per les exposicions de Roca Umbert: Espai d'Arts (Erik Kessels), Nau Dents de Serra (Donna Ferrato i Eva Rivas Bao), La Tèrmica (Playmodes) i carrer Mare de Déu de Montserrat (Jordan Putt).

Roca Umbert Fàbrica de les Arts
25 d'octubre d'11.30 a 13.00 h

Punt de Trobada: Espai d'Arts, Roca Umbert Fàbrica de les Arts.

Panoràmic és un festival que ens convida a mirar el món a través de les imatges, però també a preguntar-nos qui mira, des d'on ho fa i com les imatges poden transformar la nostra manera d'entendre'l. Amb les activitats impulsades per a la comunitat, el festival obre les seves exposicions als veïns i veïnes, i a les persones vinculades al territori, proposant maneres contextualitzades d'apropar-s'hi i descobrir-les.

Aquestes visites comentades i rutes guiades ofereixen un espai d'acompanyament i conversa per explorar les exposicions des de diferents mirades, connectant les arts i cultures visuals amb les experiències, els interessos i les preguntes de les persones que conviuen amb el festival.

Inscriu-te

28.10 AMB SENSE MERCAT. Crònica d'un silenci

VIC

Presentació del llibre i conversa
Amb Manel Esclusa, Víctor Sunyol, Ferran Blancafort i Eva Marichalar-Freixa

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)
28 d'octubre de 19.00 a 20.00 h
Entrada lliure fins completar aforament.

AMB SENSE MERCAT. Crònica d'un silenci, publicació de Camí de Marges, converteix els darrers dies del Mercat Municipal de Vic en un exercici de memòria visual, poètica i reflexiva a partir de les fotografies de Manel Esclusa i els textos de Víctor Sunyol.

L'acte comptarà amb la presència dels autors i amb les intervencions de l'arquitecte Ferran Blancafort i l'artista Eva Marichalar-Freixa, que participaran en una conversa sobre la desaparició del mercat, la seva petjada en la ciutat i les formes de preservar-ne la memòria.

28.10 Fotoescriptures. Literatura i fotografia, 200 anys després

BCN

Comissariat per Jorge Carrión i Joan Fontcuberta
Amb Valérie Mréjen i Antonio Ansón
Amb la col·laboració del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB

28 d'octubre de 18.00 a 20.30 h
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

En el marc del Festival Panoràmic, els fotògrafs, artistes i investigadors Valérie Mréjen i Antonio Ansón dialoguen amb l'artista i assagista Joan Fontcuberta i l'escriptor Jorge Carrión sobre les

formes en què fotografia i literatura es miren, es tradueixen i es transformen mútuament dos - cents anys després de l'invent de la fotografia.

La trobada proposa una mirada a les múltiples connexions entre literatura i arts visuals, des de la reflexió sobre la història d'aquesta relació fins a les pràctiques creatives contemporànies. El programa inclou una conferència i una conversa pública i es completa, l'endemà, amb un seminari a càrrec de Paco Gómez i Laura C. Vela sobre la creació i edició de projectes text-visuals.

29.10

BCN

Fotoescriptures. Crear i editar projectes text-visuals

Comissariat per Jorge Carrión i Joan Fontcuberta
A càrrec de Paco Gómez i Laura C. Vela
Amb la col·laboració del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB
29 d'octubre de 10.00 a 12.30 h

En el marc del Festival Panoràmic, els fotògrafs i artistes visuals Paco Gómez i Laura C. Vela proposen un seminari al voltant de la creació i l'edició de projectes de fotoescriptura.

A partir dels seus propis projectes creatius i editorials, els dos artistes compartiran amb els participants les seves experiències de treball i algunes idees i eines per abordar la creació de projectes de fotoescriptura. Tots dos han desenvolupat trajectòries vinculades a la fotografia i la literatura de no-ficció i han publicat tant fotollibres propis com projectes d'altres autors.

03.11

BCN

Visita guiada amb Nathalie Rey

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - La Casa de l'Ardiaca
3 de novembre de 17.30 a 18.30 h

Una oportunitat per descobrir *Impressions d'ultramar* de la mà de la seva autora, Nathalie

Rey, i aprofundir en el procés de recerca que ha donat lloc a aquest projecte sobre els imaginaris colonials, la circulació de les imatges i les relacions entre desig i representació. La visita permetrà, a més, accedir a una sala de la Casa de l'Ardiaca que habitualment no està oberta al públic. Una ocasió especial per conèixer de prop tant l'exposició com aquest edifici històric del cor de Barcelona.

05.11

TRS

Obertura de les exposicions de Terrassa

Amics de les Arts i Joventuts Musicals
5 de novembre de 19.00 a 20.30 h

Panoràmic continua el seu desplegament territorial amb l'obertura de les exposicions a Terrassa. A les 19 h ens trobarem a els Amics de les Arts i Joventuts Musicals i a les 19.30 h ens desplaçarem plegats a la sala Muncunill.

06.11

TRS

Visita guiada amb Pep Agut

Arxiu Historic de Terrassa
6 de novembre a les 18.00 h

Descobreix «Parade», l'exposició de Pep Agut dins del programa Panoràmic Arxius, en una visita guiada a càrrec de l'artista i la comissaria Mercè Alsina. Agut proposa una nova mirada sobre l'Arxiu Històric de Terrassa com a espai de joc, transformació i imaginació. Una oportunitat per aprofundir en els imaginaris del circ i explorar com les imatges del passat poden obrir-se a noves històries, identitats i possibilitats.

Inscriu-te

06.11

VIC

El rastre de la llum: deixem-nos enlluernar pel *light painting*!

Panoràmic Infants
A càrrec d'Auri Alós

Centre Cultural Joan Triadú
6 de novembre de 18.00 a 19.30 h

Quines formes dibuixa la llum, fins i tot, quan se'ns escapa? La fotografia va néixer del desig de capturar la llum i conservar-ne el rastre. Però en aquest taller invertirem els papers: la llum deixarà de ser allò que il·lumina les imatges per convertir-se en la seva protagonista. Làsers i llanternes, plens de color i moviment, ens permetran jugar amb formes que només existeixen durant uns instants, però que la càmera serà capaç de retenir. Una experiència per descobrir com tota fotografia és també una manera de guardar el pas de la llum pel món.

07.11

VIC

Taller de collage fotogràfic. Res afegit, res eliminat

A càrrec de Nú Larruy

Centre Cultural Joan Triadú
7 de novembre de 10.30 a 13.30 h

En el marc del festival Panoràmic, i coincidint amb l'exposició de Kensuke Koike al Centre Cívic Joan Triadú, aquest taller proposa explorar les possibilitats expressives del collage fotogràfic a partir dels principis que defineixen la pràctica de l'artista japonès. Seguint la seva màxima, «Res afegit, res eliminat», descobrirem com una intervenció mínima pot transformar radicalment el significat d'una imatge.

08.11

GRN

La capsa de les imatges: el món dins de la càmera obscura

Panoràmic Infants
A càrrec d'Auri Alós

Espai d'Arts - Roca Umbert Fàbrica de les Arts
8 de novembre d'11.30 a 13.00 h

Com pot cabre el món sencer dins una caixa? Entrarem en el fascinant univers de la càmera obscura, l'avantpassada de les càmeres fotogràfiques, per observar com la llum és capaç de projectar imatges... des de fa més de 2.500 anys! Crearem el nostre propi aparell òptic des del qual mirar el món d'una manera gairebé màgica, tal com ho van descobrir els pioners de la fotografia. Un viatge als avenços tècnics que van fer possible capturar la llum per conservar allò que veiem.

Inscriu-te

12.11

BCN

Visita guiada amb l'artista Nathalie Rey

Conferència performativa i conversa
Comissariat per Federica Matelli

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - La Casa de l'Ardiaca
12 de novembre de 12.00 a 13.00 h

Una oportunitat per descobrir *Impressions d'ultramar* de la mà de la seva autora, Nathalie Rey, i aprofundir en el procés de recerca que ha donat lloc a aquest projecte sobre els imaginaris colonials, la circulació de les imatges i les relacions entre desig i representació.

Inscriu-te

12.11

BCN

In Her Interior "Comets of Desire / Coven to Come"

Conferència performativa i conversa
Comissariat per Federica Matelli

Auditori Meyer - Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA
12 de novembre de 19.00 a 20.30 h

El col·lectiu In Her Interior (IHI), format per les fundadores de VNS Matrix Francesca da Rimini i V Barratt, presentarà la seva nova obra *Comets of Desire / Coven to Come* al Panoràmic 2026. La performance anirà seguida d'una conversa amb Francesca da Rimini i Federico Fernández Giordano (Holobionte Ed.), moderada per la comissària Federica Matelli.

La conferència performativa, que inclourà l'estrena d'una nova peça de vídeo i so, serà encarnada per cossos presencials i virtuals en col·laboració amb un *Aquelarre Autònom Temporal*. L'activitat proposa un viatge a través del temps que reflexiona sobre el ciberfeminisme com una mena d'espai metafísic en transformació constant.

Inscriu-te

13.11

GRN

Inauguració «Del natural. Fotografies de la col·lecció del Museo Universidad de Navarra 1840 - 1939»

Comissariat per Cristina Zelich
Amb la col·laboració del Museo Universidad de Navarra

Museu de Granollers
13 de novembre de 19.00 a 20.00 h

Aquesta inauguració és una bona ocasió per descobrir «Del natural. Fotografies de la col·lecció del Museo Universidad de Navarra 1840–1939», una exposició comissariada per Cristina Zelich que reuneix una selecció d'obres de la col·lecció del Museo Universidad de Navarra i recorre els primers cent anys de la història de la fotografia. Des dels daguerreotips i les albúmines fins al pictorialisme, les avantguardes i els inicis del fotoperiodisme, l'exposició mostra com la fotografia va transformar la manera de representar la realitat.

14.11

GRN

EL DESIG DE RECORDAR: Ruta guiada per Granollers

A càrrec d'Auri Alós
Ruta guiada per les exposicions de Cinema Edison (Eric Rondepierre), Adoberia (Josep Poblet) i Museu de Granollers (Miroslav Tichý i "Del natural").

Cinema Edison
14 de novembre d'11.30 h a 13.30 h

però també a preguntar-nos qui mira, des d'on ho fa i com les imatges poden transformar la nostra

manera d'entendre'l. Amb les activitats impulsades per a la comunitat, el festival obre les seves exposicions als veïns i veïnes, i a les persones vinculades al territori, proposant maneres contextualitzades d'apropar-s'hi i descobrir-les. Aquestes visites comentades i rutes guiades ofereixen un espai d'acompanyament i conversa per explorar les exposicions des de diferents mirades, connectant les arts i cultures visuals amb les experiències, els interessos i les preguntes de les persones que conviuen amb el festival.

Inscriu-te

14.11

GRN

Laboratori de lletres i imatges: fragments i indicis des d'una finestra

Panoràmic Infants
A càrrec de Julia Pelletier

Biblioteca Roca Umbert - Roca Umbert Fàbrica de les Arts
14 de novembre de 17.30 a 19.00 h

Evocant el fotògraf Niépce, que el 1826 va mirar el món des de la finestra de casa seva i va voler conservar el que veia en crear la primera imatge fotogràfica, us convidem a construir petits llibres fets de finestres. Cadascú revelarà un fragment, una pista o un detall d'allò que cada participant vulgui fixar i mostrar a partir d'una selecció de fotografies antigues i contemporànies.

Inscriu-te

19.11

GRN

Randa Mirza & Aya Metwalli "Strange Land: A Thousand Solitudes"

Performance audiovisual

Nau B1 - Roca Umbert Fàbrica de les Arts
19 de novembre de 19.00 a 20.00 h

Randa Mirza i Aya Metwalli presenten *Strange Land: A Thousand Solitudes* el pròxim 19 de novembre a la Nau B1 de Roca Umbert Fàbrica de les Arts. Aquesta performance audiovisual, reformulada especialment per al festival Panoràmic en el

marc del bicentenari de la fotografia, explora les interseccions entre la memòria, la història colonial i les pràctiques arxivístiques en el món àrab.

A partir de documents fotogràfics de l'Arab Image Foundation, l'artista visual Randa Mirza i la compositora i intèrpret Aya Metwalli construeixen una experiència en directe en què imatge i so s'entrellacen en un procés d'improvisació. La peça reflexiona sobre la història de la fotografia, la materialitat de les imatges i la capacitat dels arxius per generar noves lectures del passat. El resultat és un viatge sensorial que transforma l'arxiu en una narrativa viva, oberta i en constant evolució.

Inscriu-te

22.11

GRN

La màgia del cinema de butxaca: *flipbooks* que fan moure el món

Panoràmic Infants
A càrrec d'Auri Alós

Espai d'Arts - Roca Umbert Fàbrica de les Arts
22 de novembre d'11.30 a 13.00 h

Poden els dibuixos cobrar vida? Dibuixarem petites seqüències i les convertirem en llibres animats que fan possible un dels grans miracles de la cultura visual: crear il·lusió de moviment a partir d'imatges immòbils! Passant les pàgines ràpidament, veurem aparèixer les accions dels nostres personatges i inventarem històries en moviment. Un taller per entendre, tot jugant, com el desig de capturar el temps va portar al naixement del cinema.

Inscriu-te

25.11

BCN

Panoràmic. Una dècada de cultura visual

Presentació llibre

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB
28 d'octubre de 20.00 a 20.30 h

Panoràmic. Una dècada de cultura visual reuneix cinc assaigs que recorren els principals debats que han marcat els deu primers anys del festival i, alhora, reflexionen sobre el present i el futur de la

imatge. Publicat amb motiu del bicentenari de la primera fotografia conservada, el volum proposa una mirada crítica a la transformació de la cultura visual en una època marcada per la intel·ligència artificial, les xarxes socials, la hiperconnectivitat i la sobreproducció d'imatges.

Des de perspectives complementàries, Andrés Hispano, Mercè Alsina, Federica Matelli, Fèlix Pérez-Hita i Joan Fontcuberta aborden qüestions com la materialitat de la fotografia, la construcció de la identitat, l'exposició de la intimitat, l'acceleració tecnològica, la memòria i les noves formes de produir imatges. El volum es completa amb un pròleg de Rosa A. Cruz.

Més que un balanç de la primera dècada de Panoràmic, aquest llibre és una invitació a comprendre com les imatges transformen la nostra manera de veure el món i de relacionar-nos-hi en un moment en què la comunicació visual ocupa un lloc més decisiu que mai.

27.11

BCN

HILOMENTAL. Sessions videològiques

Amb Fèlix Pérez-Hita, Arturo Bastón i Luis Cerveró

La Capella
27 de novembre de 18.00 a 20.00 h
Entrada lliure fins a completar l'aforament

Hilomental / Filmental: Sessions videològiques és una proposta per pensar les imatges i per pensar amb imatges en comunitat. Creat per Arturo Bastón i Fèlix Pérez-Hita l'any 2012, el projecte consisteix en trobades obertes en què dos o més participants dialoguen a partir de fragments audiovisuals, construint una conversa espontània al voltant d'un tema específic. En aquesta edició, la sessió estarà dedicada a l'apropiacionisme entès en un sentit ampli. Aprenem a parlar imitant, i continuem fent-ho al llarg de la vida, adoptant referents, estils i formes de representació. La sessió serà conduïda per Hilomental / Filmental —Fèlix Pérez-Hita i Arturo Bastón, realitzadors i muntadors audiovisuals— i comptarà amb la participació de Luis Cerveró, fundador de la llibreria Terranova i de la productora Canada.

28.11

TRS

Donar vida a la foscor: teatre d'ombres xineses

Panoramic Infants
A càrrec d'Auri Alós

Sala Muncunill
28 de novembre dee 17.30 a 19.00 h

Què s'amaga realment a la foscor? En aquest taller transformarem les ombres en formes creatives, personatges animats... i històries sorprenents! Amb materials senzills, les mans, el cos i molta imaginació, descobrirem com la llum i la foscor ja podien explicar relats molt abans de la invenció del cinema. Una experiència per jugar en família amb allò que apareix i desapareix, i per explorar un dels grans desitjos que travessen la història de les imatges: intentar capturar l'invisible.

Inscriu-te

29.11

GRN

EL DESIG D'INVENTAR: Ruta guiada per Granollers

A càrrec d'Auri Alós
Ruta guiada per les exposicions de Museu de Ciències Naturals (Anna Rierola), LA_REL (Oscar Moya Villanueva) i Museu de Granollers (Miroslav Tichý i exposició «Al natural»).

Museu de Ciències Naturals
29 de novembre d'11.30 a 14.00 h

Punt de trobada: Museu de Ciències Naturals de Granollers

Panoràmic és un festival que ens convida a mirar el món a través de les imatges, però també a preguntar-nos qui mira, des d'on ho fa i com les imatges poden transformar la nostra manera d'entendre'l. Amb les activitats impulsades per a la comunitat, el festival obre les seves exposicions als veïns i veïnes, i a les persones vinculades al territori, proposant maneres contextualitzades d'apropar-s'hi i descobrir-les. Aquestes visites comentades i rutes guiades ofereixen un espai d'acompanyament i conversa per explorar les exposicions des de diferents mirades, connectant les arts i cultures visuals amb les experiències, els interessos i les preguntes de les persones que conviuen amb el festival.

Inscriu-te

03.12

BCN

Bill Morrison: La memòria de les imatges

A càrrec de Bill Morrison i Andrés Hispano

Zumzeig
3 de desembre de 19.00 a 21.00 h

Bill Morrison presentarà una sessió especial dedicada a la seva obra amb la projecció del curt *Light Is Calling* (2004) i del migmetratge *Beyond Zero: 1914-1918* (2014). Després de les projeccions, conversarà amb Andrés Hispano sobre la seva trajectòria i la seva manera d'entendre el cinema.

Considerat una de les figures més destacades del cinema documental i experimental contemporani, Bill Morrison (Chicago, 1965) construeix bona part de la seva filmografia a partir de pel·lícules de nitrat antigues, sovint deteriorades pel pas del temps. A partir d'aquest material tan fràgil, compon simfonies visuals en què les formes de la degradació cinematogràfica adquireixen una dimensió poètica, revelant la bellesa abstracta del suport fotoquímic i convertint-se en vanitas d'una memòria evanescent.

Inscriu-te

11.12

TRS

Visita comentada a «Monument to the Vanquished Peasant»

A càrrec d'Auri Alós

Sala Muncunill
11 de desembre de 18.00 a 19.30 h

Panoràmic és un festival que ens convida a mirar el món a través de les imatges, però també a preguntar-nos qui mira, des d'on ho fa i com les imatges poden transformar la nostra manera d'entendre'l. Amb les activitats impulsades per a la comunitat, el festival obre les seves exposicions als veïns i veïnes, i a les persones vinculades al territori, proposant maneres contextualitzades d'apropar-s'hi i descobrir-les. Aquestes visites comentades i rutes guiades ofereixen un espai d'acompanyament i conversa per explorar les exposicions des de diferents mirades, connectant les arts i cultures visuals amb les experiències, els interessos i les preguntes de les persones que conviuen amb el festival.

Inscriu-te

18.13

GRN

Empremtes de sol: pintem la llum amb la cianotípia

Museu de Ciències Naturals
18 d'octubre d'11.30 a 13.00 h

I si el sol pogués dibuixar per nosaltres? En aquest taller crearem imatges d'un blau intens utilitzant una de les tècniques fotogràfiques més antigues. Fulles, flors, objectes i petits tresors quotidians deixaran la seva empremta sobre el paper gràcies a l'acció de la llum... i una mica de química! Una manera poètica d'experimentar amb com la fotografia va néixer del desig de guardar records, preservar instants i deixar rastres del nostre pas pel món.

Inscriu-te

← Índex

PANORÀMIC PRO

Panoràmic PRO és l'espai del festival dedicat a la trobada, el coneixement i l'intercanvi entre professionals, estudiants i agents de les arts i la cultura. El programa s'articula en dues grans línies: les Jornades Professionals i la Setmana Internacional Professional, amb dues maneres complementàries d'apropar-se al sector i generar noves connexions.

Les Jornades Professionals estan pensades per al públic local, per a estudiants universitaris i per a professionals de les arts i la cultura de tot Catalunya. Són un espai per aprendre, compartir experiències i reflexionar sobre diferents àmbits de la cultura visual: des de l'art contemporani i la fotografia fins a qüestions més pràctiques relacionades amb la creació i la producció de projectes, l'organització de festivals, la comissariat i la gestió d'exposicions.

La Setmana Internacional Professional, en canvi, converteix Panoràmic en un punt de trobada entre el context català i l'escena internacional. El festival convida i porta a Catalunya un grup de professionals de primer nivell del món de l'art i la cultura internacional —comissaris, programadors, directors de festivals i institucions—, que participen en el programa, presenten els seus projectes i coneixen de primera mà les iniciatives i els agents del nostre context.

Més informació a:
festivalpanoramic.cat/

09.11
-11.11

GRN
BCN
TRS

Setmana internacional professional

9,10 i 11 de novembre

Les jornades de la setmana internacional professional són un espai de treball en xarxa adreçat a programadors, curadors i gestors d'arts visuals de l'àmbit català i internacional. Els participants coincideixen amb la presència de diversos curadors convidats que participen en el festival i que representen els festivals, institucions i centres d'art dels quals formen part.

L'objectiu principal d'aquestes jornades és generar vincles entre professionals amb capacitat de programar i afavorir un intercanvi per potenciar la mobilitat i la itinerància de projectes, així com impulsar noves col·laboracions entre festivals i institucions d'arreu. Any rere any, d'aquestes jornades en sorgeixen acords, complicitats i circuits de treball que amplien l'abast internacional de les pràctiques artístiques contemporànies.

09.11

GRN

La porxada Panoràmic

Setmana internacional professional
Amb Joan Fontcuberta, François Hébel, Marco Scotini, Jenny Nordquist, Martina Millà, Montse Badia i Carles Giner

Roca Umbert Fàbrica de les Arts
9 de novembre de 9.30 a 14.00 h

La primera jornada de la Setmana Internacional Professional començarà a Granollers amb una trobada entre professionals de les arts visuals de l'àmbit català i internacional. El matí inclourà la benvinguda de Joan Fontcuberta, la conferència inaugural de François Hébel i una taula rodona sobre noves estratègies en la programació de les arts visuals. La jornada continuarà amb la presentació d'En Residència i un espai d'intercanvi de projectes a La Porxada Panoràmic, on compartir idees, experiències i possibles vies de col·laboració.

Inscriu-te

09.11

GRN

Ruta Internacional Granollers

Setmana internacional professional

Punt de trobada: Roca Umbert Fàbrica de les Arts
9 de novembre de 15.30 a 18.00 h

La Setmana Internacional Professional de Panoràmic proposa una ruta per les diferents seus de Granollers que acullen les exposicions del festival. Acompanyades d'algunes de les artistes i comissàries, visitarem els espais expositius de Roca Umbert Fàbrica de les Arts, el Museu de Ciències Naturals, LA_REL, el Museu de Granollers i L'Adoberia. Aquesta visita és una oportunitat per apropar-se a les exposicions de Panoràmic 2026 en anglès, conèixer de primera mà les propostes artístiques i compartir una estona amb el grup de professionals internacionals convidats pel festival. Una experiència per intercanviar mirades, generar converses i establir nous vincles al voltant de les arts i les cultures visuals.

Inscriu-te

09.11

BCN

Conferència de Geoffrey Batchen. *Ulls ben clucs*

Cicle de conferències Panoràmic - KBr Fundació Mapfre
Presentació a càrrec de Joan Fontcuberta

KBr Fundación Mapfre
11 de novembre de 19.00 a 20.30 h

A Instagram s'ha estès una tendència entre els famosos que consisteix a publicar fotografies on apareixen amb els ulls tancats. Per descomptat, però, aquest tipus de fotografies no són cap novetat. Els fotògrafs aficionats, per exemple, han capturat sovint persones que parpellegen des de l'aparició de les càmeres de mà. Tanmateix, la freqüència amb què es veu aquesta imatge concreta a les xarxes socials sembla indicar que, malgrat l'aparença d'espontaneïtat, es tracta d'un posat preestablert. En aquesta ponència s'explorarà aquesta qüestió i es reflexionarà sobre la relació generativa entre la vista i la ceguesa en la pràctica fotogràfica, des del 1839 fins a l'actualitat. Geoffrey Batchen és catedràtic d'Història de l'Art a la Universitat d'Oxford, i especialista en història de la fotografia.

10.11

BCN

Tribunal Open Panoràmic

Setmana internacional professional

Fundació Lluís Coromina
10 de novembre de 10.00 a 13.30 h

Els finalistes de la nostra convocatòria oberta presentaran els seus projectes davant d'un jurat internacional, que deliberarà i atorgarà una menció a una obra destacada en cadascuna de les modalitats. El jurat estarà format per François Hébel (CAMERA, Itàlia), Angie Bonino (VIDEOAKT, Perú), Martha Kazungu (Njabala Foundation i Fundació Cultural Federal Alemanya), Jenny Nordquist (Landskrona Foto, Suècia), Marco Scotini (FM Centro per l'Arte Contemporanea, Itàlia), Areti Leopoulou i Hercules Papaioannou (MOMus i Thessaloniki PhotoBiennale, Grècia), D.A. Restrepo-Quevedo i Elkin Rubiano (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colòmbia), Ângela Ferreira (SOLAR Photo Festival i Encontros da Imagem, Portugal), Jean-Michel Bouhours (comissari independent, França), Pablo Berástegui (La Casa Encendida, Madrid) i Silvia Mangosio i Luca Vianello (Mucho Mas!, Itàlia).

10.11

BCN

Ruta Internacional Barcelona

Setmana internacional professional

Punt de trobada: Arxiu Fotogràfic de Barcelona
10 de novembre de 15.30 h a 18.00 h

La Setmana Internacional Professional de Panoràmic proposa una ruta pel centre de Barcelona per descobrir les exposicions de Panoràmic Arxius i alguns dels equipaments culturals i arxius de la ciutat. Acompanyades d'algunes de les artistes i comissàries, visitarem l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, el Centre Excursionista de Catalunya, l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona – La Casa de l'Ardiaca i el Museu Marítim de Barcelona, on descobrirem les exposicions de Sylvie Bussières, Domènec, Nathalie Rey i Marina Planas. Aquesta visita és una oportunitat per apropar-se a les exposicions de Panoràmic 2026 en anglès, conèixer de primera mà les propostes artístiques i compartir una estona amb el grup de professionals internacionals convi-

Inscriu-te

dats pel festival. Una experiència per intercanviar mirades, generar converses i establir nous vincles al voltant de les arts i les cultures visuals.

10.11

BCN

Conferència de Julie Jones. *El retorn als orígens de la fotografia*

Cicle de conferències Panoràmic - KBr Fundació Mapfre.
Presentació a càrrec de Maria de Paff.

10 de novembre de 19.00 a 20.30 h.
KBr Fundación Mapfre.

Cambra fosca i arqueologia: Sophie Thun, Hanako Murakami i el retorn als orígens de la fotografia

Aquesta conferència es basa en la presentació conjunta de dues artistes contemporànies, Sophie Thun (1985, Frankfurt) i Hanako Murakami (1984, Tòquio). Cadascuna, a la seva manera, explora la naturalesa i les condicions fonamentals de la fotografia, i retorna als orígens del mitjà, tot i que des de direccions diferents. Julie Jones, doctora en Història de l'Art, és directora de la MEP (Maison européenne de la photographie, París) des de 2026. Anteriorment, va ser conservadora del Departament de Fotografia del Musée national d'art moderne - Centre Pompidou de París.

17.11

BCN

IV Jornada El paper dels arxius en la creació contemporània

Amb la col·laboració de Casa Planas
Coordinat per Mercè Alsina

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - Casa de l'Ardiaca
17 de novembre de 10.00 a 18.00 h
Gratuït amb inscripció prèvia

La jornada «El paper dels arxius en la creació contemporània» reuneix artistes, investigadors i responsables d'arxius per reflexionar sobre les possibilitats dels fons fotogràfics i visuals com a espais de recerca, memòria i creació. A través de

conferències, taules rodones i visites a exposicions i intervencions artístiques, la trobada proposa compartir experiències, processos de treball i noves aproximacions als arxius, així com explorar com la pràctica artística pot activar els documents, qüestionar les narratives del passat i generar noves lectures des del present.

Amb Jordi Serchs, Albert Gusi, Naima Hassan, Berenguer Vidal, Oleguer Benaiges, Rebecca G. Mutell, Diego Marchante, Nathalie Rey, Sylvie Bussières, Domènec, Oscar Holloway i Marina Planas.

Inscriu-te

18.11

GRN

V Jornada de formació per a tècnics d'arts i de cultura

Espai d'Arts de Roca Umbert Fàbrica de les Arts
18 de novembre de 9.30 a 14.30 h
Gratuït amb inscripció prèvia

El festival Panoràmic organitza la «V Jornada de formació per a tècnics d'arts i cultura», una trobada adreçada als professionals de l'administració pública i de la gestió cultural que volen aprofundir en el coneixement de les arts visuals i dels models de programació i dinamització cultural. La jornada proposa un recorregut per diverses exposicions i equipaments culturals de Granollers, amb l'objectiu de generar un espai de trobada, intercanvi i aprenentatge compartit entre els professionals del sector. Una oportunitat per conèixer de primera mà projectes expositius, descobrir diferents maneres d'abordar la programació d'arts visuals i compartir experiències, coneixements i recursos que contribueixin a enriquir la pràctica professional.

Inscriu-te

24.11

BCN

Nous punts de vista. Conferència de Kelley Wilder

Coordinat per Antonio Monegal, Núria F. Rius, Rebecca Mutell, David Iglésias i Irene Mendoza

Amb la col·laboració de ESAGED (Fundació Universitat Autònoma de Barcelona), la Universitat Pompeu Fabra (UPF), BAU. Centre Universitari d'Art i Disseny de Barcelona i Foto Colectania

Foto Colectania
24 de novembre de 19.00 a 20.30 h

En el marc de la commemoració dels 200 anys de la fotografia permanent, «Nous punts de vista» proposa un espai de trobada per abordar la història de la fotografia des de múltiples perspectives. El seminari reunirà investigadors i investigadores, institucions, arxius i noves generacions de recercadors per compartir projectes, metodologies, preguntes i línies de treball entorn del mitjà fotogràfic.

Inscriu-te

25.11

BCN

Nous punts de vista. Seminari d'investigació en fotografia

Coordinat per Antonio Monegal, Núria F. Rius, Rebecca Mutell, David Iglésias i Irene Mendoza

Amb la col·laboració de ESAGED (Fundació Universitat Autònoma de Barcelona), la Universitat Pompeu Fabra (UPF), BAU. Centre Universitari d'Art i Disseny de Barcelona i Foto Colectania

Universitat Pompeu Fabra
Campus de la Ciutadella - Edifici Roger de Llúria
25 de novembre de 10.00 a 17.45 h

En el marc de la commemoració dels 200 anys de la fotografia permanent, «Nous punts de vista» proposa un espai de trobada per abordar la història de la fotografia des de múltiples perspectives. El seminari reunirà investigadors i investigadores, institucions, arxius i noves generacions de recercadors per compartir projectes, metodologies, preguntes i línies de treball entorn del mitjà fotogràfic.

Inscriu-te

25.11

BCN

Nous punts de vista. Conferència de Mark Sealy

Coordinat per Antonio Monegal, Núria F. Rius, Rebecca Mutell, David Iglésias i Irene Mendoza

Amb la col·laboració de ESAGED (Fundació Universitat Autònoma de Barcelona), la Universitat Pompeu Fabra (UPF), BAU. Centre Universitari d'Art i Disseny de Barcelona i Foto Colectania

Foto Colectania
25 de novembre de 19.00 a 20.30 h

En el marc de la commemoració dels 200 anys de la fotografia permanent, «Nous punts de vista» proposa un espai de trobada per abordar la història de la fotografia des de múltiples perspectives. El seminari reunirà investigadors i investigadores, institucions, arxius i noves generacions de recercadors per compartir projectes, metodologies, preguntes i línies de treball entorn del mitjà fotogràfic.

Inscriu-te

25.11

BCN

Panoràmic. Una dècada de cultura visual

Presentació de llibre

Foto Colectania
25 de novembre de 20.00 a 20.30 h

Panoràmic. Una dècada de cultura visual reuneix cinc assaigs que recorren els principals debats que han marcat els deu primers anys del festival i, alhora, reflexionen sobre el present i el futur de la imatge. Publicat amb motiu del bicentenari de la primera fotografia conservada, el volum proposa una mirada crítica a la transformació de la cultura visual en una època marcada per la intel·ligència artificial, les xarxes socials, la hiperconnectivitat i la sobreproducció d'imatges. Des de perspectives complementàries, Andrés Hispano, Mercè Alsina, Federica Matelli, Fèlix Pérez-Hita i Joan Fontcuberta aborden qüestions com la materialitat de la fotografia, la construcció de la identitat, l'exposició de la intimitat, l'acceleració tecnològica, la memòria i les noves formes de produir imatges. El volum es completa amb un pròleg de Rosa A. Cruz.

30.11

BCN

II Jornada sobre periodisme, crítica i arts visuals

Amb Daniel García Andújar, Clàudia Rius, Joan Maria Minguet Batllori, Toni Ribas, Carolina Ciuti, Montse Badia, Iván de la Nuez, Judith Méndez i Carmen Corbera

Jornada moderada per Roberta Bosco

Fundació Carulla
30 de novembre de 9.30 a 15.30 h

Dins del marc del Pla d'Impuls de les Arts visuals, l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), mitjançant l'SDE i en col·laboració amb el festival Panoràmic, organitza una jornada professional amb l'objectiu de reflexionar sobre els reptes del periodisme cultural actual i generar un espai de diàleg entre professionals, creadors i públic. Aquesta jornada proposa abordar aquestes qüestions a partir de les experiències de periodistes culturals, responsables de plataformes digitals, artistes i creadors de continguts que participen activament en la construcció del discurs cultural contemporani. Més enllà d'analitzar l'evolució del periodisme cultural i de la crítica d'art, la jornada vol oferir eines per comprendre com es configuren avui els mecanismes de mediació, prescripció i legitimació en l'àmbit de les arts visuals i quins reptes planteja aquest nou ecosistema per al futur del sector.

14.12

GRN

I Jornada sobre mediació artística i cultura visual

Coordinada per Auri Alós

Sala La Miranda - Roca Umbert Fàbrica de les Arts
14 de desembre de 9.00 a 15.00 h
Gratuït amb inscripció prèvia

Panoràmic impulsa aquesta primera jornada professional per obrir un espai de reflexió i debat sobre els reptes actuals de la mediació artística i la seva capacitat d'incidència en les institucions culturals i els territoris. Una trobada per compartir experiències, contrastar pràctiques i qüestionar els marcs des dels quals es construeixen les relacions entre art, cultura i comunitat. La jornada reunirà professionals de diferents àmbits de la cultura i

combinarà presentacions d'experiències amb espais de debat col·lectiu, amb la voluntat d'anar més enllà de l'intercanvi de metodologies i abordar les tensions, contradiccions i possibilitats transformadores de la mediació.

Ponents: Oriol Fontdevila (Bòlit), Esther Blázquez (Artefactum) i Ramón Parramon (IDENSITAT).

Participants a la taula rodona: Diego Tampanelli (TPK), Mireia Plans (artista resident a Roca Umbert) i Javier Rodrigo (Transductores).

Inscriu-te

⟵ Índex

PANORÀMIC EDUCACIÓ

Panoràmic aposta per l'educació en la cultura visual, i per aquesta raó des dels inicis del festival hem creat una proposta pedagògica per apropar els continguts tant a públics escolars com a altres entitats. El programa educatiu consta d'un dispositiu per als nivells següents: primària, ESO i batxillerats artístics, universitats i centres d'estudis superiors.

Inclou visites comentades, tallers, conferències i classes magistrals per aprofundir en la fotografia, el cinema i les arts visuals.

Més informació a:
festivalpanoramic.cat/educacio/

← Índex

SEUS A GRANOLLERS

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

Adreça: c. d'Enric Prat de la Riba, 77
Horaris: divendres: 17 a 20 h
dissabtes i diumenges: 11 a 14 h i de 17 a 20 h
rocaumbert.cat

L'Adoberia

Adreça: pl. de l'Església, 7
Horari octubre:
dissabtes: 18 a 21 h
diumenges: 11 a 14 h
Horari novembre:
dissabte: 17.30 a 20.30 h
diumenge: 11 a 14 h
museugranollers.cat

Carrer de la Mare de Déu de Montserrat

Horari: les 24 hores del dia (espai exterior)

Cinema Edison

Adreça: c. de Joan de Camps i Giró, 1
Horaris: dilluns: 18 a 21 h
divendres: 18 a 21 h
dissabtes: 17 a 22.30 h
diumenges: 18 a 21 h
cinemaedison.cat

GRA, Equipament Juvenil

Adreça: plaça de l'Església, 8
Horaris: dilluns a divendres: 16 a 20 h
grajove.cat

Museu de Ciències Naturals de Granollers

Adreça: c. de Palaudàries, 102
Horaris: dimarts a dissabtes: 16 a 19 h
diumenges: 11 a 14 h
mcng.cat

Museu de Granollers

Adreça: c. d'Anselm Clavé, 40 - 42
Horari octubre:
dimarts a divendres: 18 a 21 h
dissabtes: 11 a 14 i 17 a 21 h
diumenges: 11 a 14 i 18 a 21 h
Horari novembre:
dimarts a divendres: 17.30 a 20.30 h
dissabtes: 11 a 14 i 16.30 a 20.30 h
diumenges: 11 a 14 i 17.30 a 20.30 h

LA_REL taller d'imatges i relats

Adreça: c. Condestable de Portugal, 12
Horari: divendres: 17 a 20 h
dissabtes: 11 a 14 h i 17 a 20 h
diumenges: 11 a 14 h

Diverses botigues de Granollers

Horari: les 24 hores del dia (espai exterior)

← Índex

SEUS A BARCELONA

AEFC - Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya

Adreça: c. Egipcíaques, 15
Horari: les 24 h del dia (espai exterior)
mf.csic.es

Arxiu Fotogràfic de Barcelona

Adreça: pl. de Pons i Clerch, 2, 2n
Horaris: dilluns a dissabtes: 10 a 19 h
diumenges i festius: 10 a 14 h
Període excepcional del 2 al 18 de novembre només es podrà visitar de dilluns a divendres de 10 a 19 h
ajuntament.barcelona.cat/arxiumunicipal/arxiufotografic/ca

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - La Casa de l'Ardiaca

Adreça: c. de Santa Llúcia, 1
Horari: Visita amb cita prèvia a arxiuhistoric@bcn.cat
ajuntament.barcelona.cat/arxiumunicipal/arxiuhistoric/ca/qui-som/la-casa-de-lardiaca

CEC - Centre Excursionista de Catalunya

Adreça: c. del Paradís, 10
Horaris: dilluns a dijous: 10.30 a 13 i 17 a 20 h
Divendres 10.30 a 13 h

Museu Marítim de Barcelona

Adreça: av. de les Drassanes, s/n
Horari: dilluns a diumenges: 10 a 20 h
mmb.cat/

Fundació Lluís Coromina - Espai Isern Dalmau

Adreça: c. Mallorca, 305
Horaris: dimarts a divendres: 17 a 20 h
dissabtes: 10 a 13 h

CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Adreça: c. de Montalegre, 5
cccb.org/ca

Centre de Fotografia KBr de la Fundació MAPFRE

Adreça: Av. Litoral, 30
kbr.fundacionmapfre.org

La Capella

Adreça: c. de l'Hospital, 56
lacapella.barcelona/ca

MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Adreça: pl. dels Àngels, 1

Zumzeig

Adreça: c. de Béjar, 53

← Índex

SEUS A TERRASSA

Sala Muncunill

Adreça: pl. de Didó, 3
Horaris: dimarts a divendres:
16 a 20 h
dissabtes:
11 a 14 h i 16 a 20 h
diumenges: 11 a 14 h
terrassa.cat/sala-muncunilll

Arxiu Històric de Terrassa i Comarcal del Vallès Occidental

Adreça: c. de Baldrich, 268
Horaris: dilluns a divendres: 9 a 14 h
dilluns a dijous: 15.30 a 18 h
terrassa.cat/arxiu-municipal

Amics de les Arts i Joventuts Musicals

Adreça: c. de Sant Pere, 46
Horaris: dimarts a diumenges:
18 a 20 h
amicsdelesarts-jjmm.cat

← Índex

SEUS A VIC

Centre Cultural Joan Triadú

Adreça: c. Arquebisbe Alemany, 5
Horaris: dilluns a divendres: 16 a 20 h
vic.cat/serveis/cultura/ccvic/joan-triadu

COAC. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya de

Adreça: pl. del Bisbe Oliba, 2
arquitectes.cat

← Índex

CRÈDITS

Oraganitza
Grisart Lab

Promou
Ajuntament de Granollers
Roca Umbert Fàbrica de les Arts

Amb el suport de
ICEC. Institut Català de les Empreses Culturals
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Diputació de Barcelona
ICUB. Institut de Cultura de Barcelona
Ajuntament de Terrassa
Ajuntament de Vic
ACE. Acción Cultural Española
Euroregió Pirineus Mediterrània
Institut Ramon Llull
KBr Fundació MAPFRE
Fundació Lluís Coromina

Mitjans Col·laboradors
Bonart
El 9 Nou
Exit Media
GRAF
Núvol
Ràdio Granollers
VOTV
surtdecasa.cat

Equip Panoràmic

Equip Directiu:
Joan Fontcuberta
Albert Gusi
Equip Assesor:
Andrés Hispano
Mercè Alsina
Fèlix Pérez-Hita
Federica Matelli
Roberta Bosco
Coordinadora general:
Anna Surroca Gibert
Coordinació:
Eduard Camacho Nicolau
Gestió i administració:
Cristina Duarte
Comunicació:
Rosa A. Cruz
Activitats:
Emma Flores Sánchez
Producció:
Judith Méndez
Irene Monteagudo
Assistens producció:
Nora Puigdefàbregas
Pau Florensa
Pablo Trejo
Educació i mediació:
Auri Alós
Valentina Gaia Lops
Pau Saurí
Disseny gràfic:
Lluís Torres
Laia Carrillo
Berta Tetuà
(Manera Estudi)
Premsa:
Tere Vallbona
IT: Marc Pi
Muntatge:
Maxime Bardeau
Safet Pazari
Emi Martínez Molina
Roxanne Robinson
Luis José Hernández
Roman Poliakov
Muluken Gusi
Lotema
Responsable de fotografia:
Marc Font
Col·laboradors de fotografia:
Jordi Borràs
Marc Asensio
Disseny arquitectura d'espais: Lucía Morón

Agraïments

Manuela Arias
Roman Bauxman
Lurdes R. Basolí
Francesc Castilla
Pere Coma
Anna Entraigas
Oriol Ferrer
Esther Fíguls
Glòria Fusté
Eduard Herrera Picón
Eduard Martínez Gené
Anna Mas
Marie Maurel de Maillé
Bel Miralles
Raquel Morcillo
Philémon Otth
Ester Prat
Carles Ribell
Joan Santaugini
BAU. Centre Universitari d'Arts i Disseny
Arxiu del Consorci de les Drassanes Reials
Arxiu Municipal de Granollers
Fundació Casa Planas
Ajuntament de Palma
Casal Solleric

ESAGED. Fundació Universitat Autònoma de Barcelona
Festival Internacional de la Imagen de Colombia
Gran Centre Granollers
Latvijas Fotogrāfijas muzejs
Museo Universidad de Navarra
Tichyocean Foundation
Tres-e-u VicClic espai fotogràfic
Unitat Operativa de Serveis de l'Ajuntament de Granollers
University of Georgia

Empreses associades
ANivell, produccions culturals
Geocrea Cultura

Empreses Col·laboradores
Panasonic
Vidcus Impressió

Participants
Pep Agut
Mahmoud Alhaj
Marc Anglès
Antonio Ansón
Montse Badia
Jorge Bandera Martínez
Virginia Barratt
Arturo Bastón
Geoffrey Batchen
Oleguer Benaiges
Ferran Blancafort
Sylvie Bussières
Jorge Carrión
Matías Celedón
Luís Cerveró
Clément Chéroux
Mireia Comas
Nick Crowe
Francesca da Rimini
Cecilia de Val
Domènec
Sílvia Domènech
Lena Drukker
Manel Esclusa
Donna Ferrato
Federico Fernández Giordano
Omar Gámez
Carles Giner
Paco Gómez
Leah Gordon
Naima Hassan
Oscar Holloway
David Iglésias
Julie Jones
Erik Kessels
Kensuke Koike
Nú Larruy
Diego Marchante
Eva Marichalar-Freixa
Jep Martí
Irene de Mendoza
Aya Metwalli
Ignacio Miguéliz
Martina Millà
Randa Mirza
Antonio Monegal
Lucía Morón
Bill Morrison
Oscar Moya Villanueva
Rebecca G. Mutell
Laia Nuñez Calvet
Sayeh Parsaei
PetriPaselli (Luciano Paselli i Matteo Petri)
Julia Pelletier
María de Pfaff

Marina Planas
Playmodes (Eloi Maduell i Santiago Vilanova)
Josep Poblet
Jordan Putt
Ian Rawlinson
D.A. Restrepo-Quevedo
Nathalie Rey
Bernardo Riego
Anna Rierola
Núria F. Rius
Eva Rivas Bao
Eric Rondepierre
Mark Sealy
Jordi Serchs
Víctor Sunyol
Miroslav Tichý
Laura C. Vela
Berenguer Vidal
Kelley Wilder
Xarxaprod
Kate Zambreno
Liudmila Zinchenko

Comissariat 2026

Mercè Alsina
Tomeu Coll
Pilar Cruz
Andrés Hispano
Fèlix Pérez-Hita
Montse Puig
Elkin Rubiano
Anna Surroca
Cristina Zelich

Jurat Internacional

Angie Bonino
Ângela Ferreira
D.A. Restrepo-Quevedo
Elkin Rubiano
François Hébel
Hercules Papaioannou
Areti Leopoulou
Jenny Nordquist
Jean-Michel Bouhours
Marco Scotini
Martha Kazungu
Pablo Berastegui
Silvia do Magnosio
Luca Vianello
Hale Eryılmaz

Espais participants

Roca Umbert Fàbrica de les Arts
Museu de Ciències Naturals de Granollers
LA_REL, taller d'imatges i relats
Museu de Granollers
L'Adoberia
GRA. Equipament Juvenil
Cinema Edison
Biblioteca Roca Umbert
Arxiu Fotogràfic de Barcelona
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - La Casa de l'Ardiaca
Centre Excursionista de Catalunya. CEC
Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya
Museu Marítim de Barcelona
Fundació Lluís Corominas
CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
La Capella
MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Zumzeig
Fundació Foto Colectania
KBr Fundació MAPFRE
Universitat Pompeu Fabra
Amics de les Arts i Joventuts Musicals de Terrassa
Arxiu Històric de Terrassa i Comarcal del Vallès Occidental
Sala Muncunill de Terrassa
Centre Cultural Joan Triadú
COAC, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya de Vic

contacte@festivalpanoramic.cat
festivalpanoramic.cat

PANORÀMIC — ARTS I CULTURES VISUALS

Organitza:

Grisart — Lab Cultura visual

Promou:

Ajuntament de Granollers

rocaumbert | f.a.

Amb el suport de:

Institut Català de les Empreses Culturals

Generalitat de Catalunya

Barcelona

Barcelona Cultura

Diputació Barcelona

Ajuntament de Terrassa

Ajuntament de Vic

AC/E Acción Cultural Española

Eurorregic

Institut ramon llull

KBr

Fundació Lluís Coromina Bern

Mitjans col·laboradors:

VOTV

GRAF

El 9 Nou

Ràdio Granollers

Exit Media

Núvol

Bonart

Espais participants:

Museu de Granollers

Museu de Ciències Naturals de Granollers

Edison

Bru

La_Rel

Zumzeig

gra.

La Capella

CEC Centre Excursionista de Catalunya

mmb Arxiu Municipal Barcelona

AFB Arxiu Fotogràfic de Barcelona

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

CSIC Delegació Catalunya

IMF

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Foto Colectania

arxiu Terrassa

Centre Cultural Joan Triadú

COAC

Universitats:

upf. Universitat Pompeu Fabra Barcelona

bau Escola Superior de Disseny

University of Georgia Lamar Dodd School of Art

Institucions participants:

Arxiu GR

xarxaPROD

Festival Imagina

tichyocean

Ajuntament de Palma

PalmaCultura

Museo Universidad de Navarra

3en1 Veiteo

Empreses associades:

Nivell Produccions Culturals

geocrea

Empreses col·laboradores

Panasonic

VIDCUS